

Liste des films projetés aux 42^{es} Rencontres Cinéma de Gindou

15 → 22 août 2026

• Rétrospective Dominique Cabrera - Courts métrages

Dominique Cabrera sera présente pendant toute la durée du festival

La Jetée de Chris Marker. France. 1962. Fiction. 29 min

La Troisième Guerre mondiale a envahi tout l'espace terrestre. La radioactivité se répand. Seule la fuite dans le temps, passé ou futur, constitue une issue. Les savants se mettent au travail dans les camps de concentration souterrains. Le héros connaîtra, avant sa fin dramatique, une histoire d'amour avec une femme vivant dans un autre espace temporel.

J'ai droit à la parole de Dominique Cabrera. France. 1981. Doc. 30 min

À Colombes, dans une cité de transit où le PACT pratique la gestion personnalisée, l'amicale des locataires participe à l'élaboration et au suivi du chantier de rénovation des espaces extérieurs.

Ici là-bas de Dominique Cabrera. France. 1988. Doc. 13 min

Ici : la France 1987, là-bas : l'Algérie 1963.

Un film de mémoire à travers des portraits de la famille de Dominique Cabrera.

Rester là-bas de Dominique Cabrera. France. 1992. Doc. 47 min

Retour en Algérie : une fille de pieds-noirs va voir ceux qui sont restés et ont pris la nationalité algérienne.

Transfuges ? Fidèles ? L'histoire aurait-elle pu être différente sans l'exode ?

Chronique d'une banlieue ordinaire de Dominique Cabrera. France. 1992. Doc. 56 min

Le 26 septembre 1992, quatre tours du quartier Val Fourré à Mantes-la-Jolie ont été détruites. Quelques mois auparavant, Dominique Cabrera avait proposé à plusieurs des anciens habitants de revenir sur leurs pas. À travers leurs récits, c'est toute la vie d'une HLM qui resurgit. Le film se présente à la fois comme une méditation sur le temps, une plongée sociologique dans le monde des HLM et un recueil intimiste de souvenirs et de confidences.

Réjane dans la tour de Dominique Cabrera. France. 1993. Doc. 15 min

Employée du Val Services, un organisme tourné vers la réinsertion professionnelle des habitants du quartier, Réjane fait le ménage dans l'une des tours de la cité du Val Fourré, à Mantes-La-Jolie. Au fil des étages, elle se livre peu à peu, évoque son travail, dit sa détresse et sa solitude quotidienne.

Une poste à La Courneuve de Dominique Cabrera. France. 1994. Doc. 55 min

À la poste de La Courneuve, les habitants touchent allocations et RMI. Les jeunes postiers, confrontés à cette pauvreté, découvrent une réalité sociale bouleversante.

Notes sur l'appel de Commercy de Dominique Cabrera. France. 2019. Doc. 27 min

Le 29 décembre 2018 les Gilets Jaunes de Commercy dans la Meuse lancent un appel sur internet à la première Assemblée des assemblées des Gilets Jaunes. L'appel est un succès : plus de 300 délégués de toute la France y répondent. Dominique Cabrera est touchée par la force, le style et la singularité cinématographique de cet appel : plan séquence, une seule prise, frontalité, partage de la parole. Le contraire de la « communication » politique. Elle se rend à Commercy et filme pendant l'Assemblée des assemblées, des témoignages sur ses conditions d'élaboration : recherche d'autonomie, absence de hiérarchie, spontanéité, simplicité, acceptation de soi et de l'autre...

Je ne lâcherai pas ta main de Dominique Cabrera. France. 2023. Doc. 10 min

24 novembre 2021, une embarcation qui tentait de rejoindre l'Angleterre a fait naufrage dans la Manche. 27 exilés au moins se sont noyés ou ont disparu. Il n'y a eu que deux survivants. Ce film, à partir du témoignage de l'une de ces deux personnes, leur rend hommage.

Un Mensch de Dominique Cabrera. France. 2023. Doc. 42 min

Dominique et Didier vivent ensemble. Tandis que la mort rôde, Dominique filme les précieux instants d'un grand amour.

Mensch [menʃ] nom m/f (yiddish)

1- Un humain véritable. Un mec bien.

2- « Sois un Mensch où il n'y en a pas. »

• Rétrospective Dominique Cabrera - Longs métrages

Demain et encore demain de Dominique Cabrera. France. 1997. Doc. 1h19

Entre le je et le nous, entre l'amour et la psychanalyse, entre sa mère et son fils, une femme d'aujourd'hui. Avec un caméscope, pendant presque un an, elle filme la naissance de l'amour, les élections et la dépression, le soleil par la fenêtre, les vacances et les gens dans le métro... C'est en lui cherchant un sens, qu'elle reprendra goût à la vie, comme si elle reconstituait le puzzle en faisant du cinéma, jusqu'à l'apparition de ce qu'il faut bien appeler le bonheur.

L'Autre côté de la mer de Dominique Cabrera. France. 1996. Fiction. 1h29

Paris, été 1994. Georges est resté en Algérie après l'Indépendance et arrive pour la première fois en France pour sa cataracte, au moment où la guerre civile prend de l'ampleur dans son pays. Entre son ami Belka, qui le pousse à rester en France et Tarek, son chirurgien, qui a coupé tous liens avec l'Algérie, Georges se voit confronté à choisir, enfin, entre la France et l'Algérie.

Nadia et les hippopotames de Dominique Cabrera. France. 2000. Fiction. 1h40

Novembre/Décembre 1995. La France est paralysée par la grève des transports. Les parisiens affrontent l'hiver à pied ou à vélo. Une jeune femme, Nadia, vit au R.M.I. Elle est depuis six mois la mère de Christopher. Un jour elle croit reconnaître le père de l'enfant dont elle est sans nouvelle, dans un reportage du journal télévisé tourné Gare d'Austerlitz sur les cheminots grévistes. Elle décide de partir à sa recherche.

Folle embellie de Dominique Cabrera. France. 2004. Fiction. 1h50

C'est l'été, un été inoubliable pour Alida, Fernand, Julie, Lucie, Colette et quelques autres qui vont vivre la plus belle des embellies : la liberté.

Grandir de Dominique Cabrera. France. 2013. Doc. 1h33

Il y a dix ans mon frère Bernard qui vit à Boston s'est remarié, on est tous allés au mariage, c'était comme si on était à nouveau petits, les quatre enfants avec papa et maman. J'avais apporté une caméra pour filmer le mariage, je me suis retrouvée à filmer notre famille jusqu'à aujourd'hui...

Corniche Kennedy de Dominique Cabrera. France. 2016. Fiction. 1h34

Corniche Kennedy. Dans le bleu de la Méditerranée, au pied des luxueuses villas, les minots de Marseille défient les lois de la gravité. Marco, Mehdi, Franck, Mélissa, Hamza, Mamaa, Julie : filles et garçons plongent, s'envolent, prennent des risques pour vivre plus fort. Suzanne les dévore des yeux depuis sa villa chic. Leurs corps libres, leurs excès. Elle veut en être. Elle va en être.

Le Cinquième plan de La Jetée de Dominique Cabrera. France. 2024. Doc. 1h37

Le cousin de la réalisatrice, Jean-Henri, se reconnaît dans La Jetée de Chris Marker. Il est là de dos, avec ses parents sur la terrasse d'Orly dans le cinquième plan du film. Aucun doute, il reconnaît ses oreilles décollées. Et si c'est lui, il est le héros du film, enfant... Dominique Cabrera est immédiatement happée par cette enquête intime et historique ; quelle était la probabilité pour que Marker et les Cabrera choisissent le même dimanche de 1962 pour se rendre sur la jetée d'Orly ?

• Vagabondages Cinématographiques – Courts métrages

Curiosity on Planet Mars de Tommy Baron. France. 2025. Fiction. 21 min. *En présence de Tommy Baron*

Ki-Tae vit seul à Séoul. Il enchaîne les petits boulots ennuyeux, sort peu, travaille de nuit et dort de jour. Il approche la trentaine, pris dans un cercle vicieux de frustrations. Un jour, il reçoit un mystérieux appel. Hejin est sa voisine de numéro, elle s'ennuie, rêve de peinture et veut seulement faire connaissance.

Mouton noir, cheval blanc de Bijan Anquetil. France. 2026. Doc. 51'

Après une vie de vagabondage, Alune s'est retiré dans sa « petite forêt ». Là, au cœur de la banlieue parisienne, entouré de ses animaux, il a construit son « royaume ».

Ne pas oublier les chats, Émile et Jack Russell de Juliette Achard. France. 2026. Fiction. 21 min. *En présence de Juliette Achard*

A l'EHPAD Arc-en-ciel, un déménagement se prépare. Un vrai grand déménagement - du sérieux ! Mais quand arrive une équipe de jeunes déménageurs, commence une drôle de danse de cartons et de souvenirs, transportés en chansons vers de merveilleux ailleurs...

Nos nuits du samedi (au dimanche) de Lucie Piquot. France. 2026. Doc. 15 min. *En présence de Lucie Piquot*

Comme tous les samedis soir, Clémence, Simon et leurs amis se donnent rendez-vous au Gipsy, la boîte de nuit du coin. À travers la fête, la drague et leurs questionnements, se dessine le portrait d'une jeunesse, mais ce soir c'est différent...

Par souci pédagogique de Charlotte Cayeux, Hassan Benali. France. 2025. Fiction. 20 min

Béatrice est prof d'EPS dans un lycée. Déplorant l'absence de garçons dans l'option danse qu'elle anime, elle tente de convaincre l'un de ses élèves dont elle a perçu le potentiel, Krime, d'y participer.

Petite frappe d'Arnaud Jabouin. France. 2026. Fiction. 30 min. *En présence d'Arnaud Jabouin*

Diego est une petite frappe de 20 ans. Un jeune rappeur en proie à un manque d'espace et une colère qui l'enferme. Sa copine Yasmine est enceinte. Dans leur réalité rien ne semble propice à accueillir cet enfant, mais Diego s'accroche à cette promesse de vie.

Still Playing de Mohamed Mesbah. France. 2025. Fiction. 38 min

Cisjordanie, été 2024. Rasheed, un créateur de jeux vidéo, s'efforce d'élever ses deux fils malgré les raids de l'armée israélienne et les nouvelles de Gaza. La nuit, il crée des jeux où les parents n'arrivent plus à protéger leurs enfants.

Visite en terre irradiée d'Anne-Sophie Girault. France. 2026. Animation. 30 min

À la suite de la catastrophe survenue quelques années plus tôt, Sophie organise des visites touristiques dans la zone d'exclusion de la centrale nucléaire de Golfech, dans le Tarn-et-Garonne.

Cinécourt 1 Jeune Public. Programmé et présenté par les élèves de l'école de Goujounac

La Barrière de Christophe Deram. France. 2026. Fiction. 17 min. *En présence de Christophe Deram*

Géraldine, une jeune régisseuse de cinéma, bloque une route déserte pour les besoins d'un tournage à côté de Calais. Peu de passage, à part Amar, un réfugié syrien.

Le Chant des orages de Caroline Attia Larivière. France. 2025. Animation. 26 min

Lors d'un orage, les animaux d'un petit village de montagne se mettent à faire d'étranges crises. Emilie, 8 ans, qui vient d'emménager dans la vallée, et sa voisine Manon décident d'enquêter.

Le Jour où j'ai léché un caillou de Marie Pijollet, Flavie Eliezer, Nathan Jauze, Goli Atefi, Maud Kolasa, Chloé Bernuchon. France. 2025. Animation. 6 min

Lors d'un après-midi d'été ordinaire à la campagne, trois frères et sœurs qui s'ennuient chez leur grand-mère, décident de partir à la boulangerie pour le goûter.

Loc Lac de Bun Chai Ly. France. 2025. Animation. 7 min

Sinn Ran rentre chez lui et cuisine. Pendant la préparation, il se remémore ses souvenirs d'enfance lorsqu'il cuisinait et mangeait avec sa Tante.

Mots pour mots de Robin Barrière. France. 2024. Fiction. 5 min. *En présence de Robin Barrière*

Deux enfants de 6 ans considèrent que les conversations professionnelles des adultes sont bien trop ennuyeuses. Ils décident d'agir !

Scratch d'Erwann Hette. France. 2025. Doc animé. 8 min

À travers les réflexions de Nicolas, instituteur en école maternelle, nous découvrons les difficultés rencontrées par Sacha, ses intérêts spécifiques et les efforts fournis par son auxiliaire de vie.

Cinécourt Au féminin

Fanny à la plage de Raphaëlle Petit-Gille. France. 2025. Fiction. 34 min. *En présence de Raphaëlle Petit-Gille*

Carte postale des vacances à la mer d'une mère célibataire. De barbecues en glaces à l'italienne, se dessine le portrait d'une femme décoiffée, atterrée sur la plage d'une mer polluée. Entre colère et tristesse, avec le silence comme seule réponse à ses deux petits garçons, Fanny se noie dans l'étendue de ses désirs impossibles.

Lady Attila de Apolline Andreys. France. 2025. Fiction. 25 min. *En présence d'Apolline Andreys*

Agathe aime les tracteurs et... le rock ! Elle travaille dans le garage familial de machines agricoles avec son père et son grand frère dans un petit village. Alors qu'elle découvre l'existence d'un concours de Airguitar qui a lieu dans quelques jours, elle décide de s'y inscrire, mais son frère ne voit pas les choses de cette manière.

Les Saintes de Mélissandre Carrasco. France. 2026. Fiction. 24 min. *En présence de Mélissandre Carrasco et sa productrice Charlotte Le Moine.*

Marguerite a 16 ans, elle rêve d'être influenceuse. Elle retrouve Louis, qu'elle a rencontré sur les réseaux sociaux pour passer des vacances avec lui et ses amis. C'est l'été, il fait chaud, ils s'amuse, Marguerite est amoureuse et veut vivre le plus bel été de sa vie.

Tu n'auras pas mes larmes de Clara Petazzoni. France. 2025. Fiction. 16 min

Un village enclavé dans les montagnes. L'hiver sévit fort, Jules galère, et son seul soleil s'appelle Bachir. Les deux hommes s'aiment, pourtant, Jules souffre : son père, avec qui il vit, traverse un deuil insoluble et se perd dans ses délires. Il est temps pour Jules d'accepter que l'on ne fait pas plier les liens à sa seule volonté.

Cinécourt En lutte

L'Étrange humeur adolescente de Frank Ternier. France. 2025. Animation. 21 min

Anton observe. Seul. Une lueur phosphorescente s'immisce dans les rues. Anton voit une abeille mourir, puis une autre. Personne ne s'aperçoit de rien, pas même Kata, là-bas, sur le toit. Kata et sa bande courent, rient, taguent. Anton les regarde, surtout elle. Il rêve de les rejoindre...

Intersecting Memory de Shayma' Awawdeh. France. 2025. Doc. 21 min

En Palestine, dans les territoires occupés durant la Seconde Intifada, la peur, l'état de siège, la mort est le quotidien de la ville d'Hébron. Les moments du passé ressurgissent à travers des souvenirs d'enfance, entremêlés à la mémoire collective. Alors que tout continue et se répète, de quoi nous souvenons-nous ? Qu'oublions-nous ?

Nos rébellions d'Eduardo Sosa Soria. France. 2026. Doc. 29 min. *En présence d'Eduardo Sosa Soria*

Une jeune femme s'apprête à participer à une action de désobéissance civile visant à dénoncer les investissements d'un groupe pétrolier dans les énergies fossiles. Étudiante en travail social, elle rêve de devenir éducatrice spécialisée. Mais son engagement militant entre en conflit avec son parcours professionnel. Tirillée entre sa lutte pour la cause écologique et ses études, jusqu'où est-elle prête à aller pour ses idéaux ?

La Question d'Alberto Segre. France. 2026. Animation. 23 min. *En présence de Luc Camilli, producteur*

Après l'interdiction de publication d'Alger Républicain en 1955, son directeur Henri Alleg entre en clandestinité. Emprisonné en 1957, il est torturé par l'armée française à Alger. Son témoignage parvient à Paris entre les mains de Jérôme Lindon, le Directeur des Éditions de Minuit.

Cinécourt La Ruche de Gindou Cinéma

La Cure thermique de Joséphine Ha. France. 2026. Fiction. 24 min.

Juliette a 25 ans, beaucoup de certitudes, et le cœur brisé. Sans lieu où dormir, elle récupère un vieux coffre bien-être et atterrit dans une cure thermique pour les prochaines 48 heures...

Les Fugitives de Kounady Diawara. France. 2026. Fiction. 17 min. *En présence de Kounady Diawara, Lolita Del Pino compositrice et Laetitia Blanquet, coautrice*

Anouchka, petite fille rom de 9 ans, vient de subir l'impardonnable et fuit le camp. Dans la forêt à proximité elle surprend une altercation entre prostituées. Curieuse, elle se met à suivre l'une d'entre elles...

Golub de Milos Petrovitch. France. 2026. Fiction. 25 min. *En présence de Milos Petrovitch*

C'est les vacances d'été dans le nord de la France. Milan, 14 ans et d'origine serbe, doit aider son père colombophile à préparer ses pigeons pour une compétition.

HappyDeal des frères Lopez. France. 2025. Fiction. 33 min. *En présence de Jérémie Lopez*

HappyDeal, leader mondial de la vente en ligne, lance un concours permettant à des parents en situation précaire de gagner un logement et un CDI dans leur entrepôt. Pour Emma, qui vit dans sa voiture avec sa fille de 8 ans, c'est une opportunité inespérée mais échoue aux tests de présélection. Quelques jours plus tard, HappyDeal la recontacte avec une proposition des plus inattendues...

Hoover disco de Kei Lam. France. 2026. Fiction. 22 min. *En présence d'Arthur Lauters, chef opérateur*

Nora (25 ans) cherche en vain la reconnaissance de sa mère, Ying, immigrée chinoise. Mais composer et mixer de la musique électro ne trouve guère grâce aux yeux de cette femme élevée dans la tradition.

• Vagabondages Cinématographiques - Longs métrages

L'Âge d'or de Bérenger Thouin. France. 2026. Fiction. 1h53. **Avant première. Sortie le 11 novembre 2026**

En présence de Bérenger Thouin et Martin Roux, chef opérateur

La vie hors-norme de Jeanne Lavour n'appartient qu'à elle-même. Elle traverse le 20^e siècle et défie son destin, depuis son enfance dans la boucherie de ses parents jusqu'à son rêve de devenir comtesse. D'une guerre à l'autre, du Paris des années folles au Brésil, son chemin croise l'Histoire et embrasse le monde.

Al oeste, en Zapata de David Bim. Cuba. 2025. Doc. 1h15

Cuba, marais isolés de Zapata. Au cœur de la pandémie, des tensions sociales et des pénuries, Landi et Mercedes affrontent l'adversité pour subvenir aux besoins de Deinis, leur fils autiste.

Atlas de l'univers de Paul Negoescu. Roumanie, Bulgarie. 2026. Fiction. 1h25. **Avant première. Sortie en 2027**

Après avoir acheté par erreur deux chaussures du pied droit, un garçon de dix ans part à travers la campagne à la recherche de la chaussure gauche manquante. Un voyage inattendu de courage, d'amitié et de découverte de soi.

Belleville nous verra toujours danser de Hugo Sobelman. France. 2025. Doc. 1h27

Au pied du parc de Belleville, La Perm', une permanence juridique bénévole, est devenue une seconde maison pour les adolescents du quartier. Ils y dessinent le portrait d'une jeunesse qui se demande quelle est sa place en France, un pays qui ne peut s'empêcher de la regarder de travers.

Cœur secret de Tom Fontenille. France. 2026. Doc. 1h28. **Avant première. Sortie le 30 décembre 2026**

En présence de Tom Fontenille

En l'espace de 4 ans, Lilou est sortie du secret. Elle est devenue une femme de 64 ans qui aime bricoler, jardiner, faire du vélo et s'occuper de ses petits-enfants. En accompagnant sa transformation, j'ai filmé une famille qui panse ses plaies et réinvente une place pour chacun·e. Cette famille est la mienne, Lilou est mon père.

Congo Boy de Rafiki Fariala. RCA, France, RDC, Italie. 2026. Fiction. 1h30. **Avant première. Sortie le 25 novembre 2026. En présence de Rafiki Fariala et Bradley Fiomona, comédien**

Bangui. Robert a 17 ans et rêve de faire carrière dans la musique. Mais il n'est pas un Centrafricain comme les autres. Il est un réfugié congolais. Lorsque ses parents sont arrêtés, il doit s'occuper seul de ses quatre jeunes frères et sœurs. Il jongle alors entre petits boulots et révisions du bac, tout en évitant les milices qui font régner la terreur.

Le Corset de Louis Clichy. France. 2026. Animation. 1h29. **Avant première. Sortie le 14 octobre 2026.**

En présence de Chloë Aubert, directrice de l'animation

Dans une ferme au cœur de la Beauce, Christophe, 11 ans, règle ses pas sur ceux de son père. Mais à l'école, à la maison, sur le tracteur, Christophe penche... et tombe. Il est obligé de porter un corset pour filer droit.

Dégel de Manuela Martelli. Chili, USA. 2026. Fiction. 1h48. **Avant première. Sortie le 26 août 2026**

Chili, 1992. Le pays reste marqué par des années de dictature. Alors qu'elle est gardée par ses grands-parents dans leur hôtel en station de ski, Inès, 9 ans, se lie d'amitié avec Hanna, une jeune sportive venue d'Allemagne. Lorsque celle-ci disparaît sans laisser de trace, l'enfant cherche à comprendre...

La Détention de Guillaume Massart. France. 2026. Doc. 2h12. **Avant première. Sortie en avril 2027.**

En présence de Guillaume Massart

Ouvrir une porte. Gérer une crise. Rédiger un compte-rendu d'incident. À l'École nationale d'administration pénitentiaire, des centaines de femmes et d'hommes apprennent le métier de surveillant. Au fil des cours, sur les visages, le doute se fait de plus en plus rare.

Les Éléphants dans la brume d'Abinash Bikram Shah. Népal, France, Allemagne. 2026. Fiction. 1h43. **Avant première. Sortie le 23 septembre 2026**

Dans un village népalais niché au cœur d'une forêt peuplée d'éléphants sauvages vit une communauté kinnar (communauté de femmes transgenres) aussi vénérée que crainte pour ses pouvoirs de bénédiction et de malédiction. Pirati, l'une des mères de la communauté, rêve de s'échapper avec l'homme qu'elle aime.

Everytime de Sandra Wollner. Autriche, Allemagne. 2026. Fiction. 2h01. **Avant première. Sortie le 28 octobre 2026**

Jessie est une adolescente pleine de vie. Son seul problème est qu'elle partage sa chambre avec sa petite sœur. Ella, leur mère, est débordée mais attentive. Quand l'une des trois disparaît, toute la famille est bouleversée et cherche un coupable. Ella décide alors d'un voyage vers le Sud.

Je vois des immeubles tomber comme la foudre de Clio Barnard. Angleterre. 2026. Fiction. 1h49. **Avant première. Sortie le 16 décembre 2026**

Cinq amis. Cinq vies. D'innombrables espoirs. Patrick, Shiv, Rian, Oli et Conor ont grandi à Birmingham. Ils jouaient, séchaient les cours et rêvaient ensemble du futur. Aujourd'hui, ils ont trente ans et sont rattrapés par le quotidien. Rian a quitté la ville et fait fortune à Londres. Quand il revient à Birmingham, les secrets enfouis refont surface.

Le Journal d'une femme de chambre de Radu Jude. France, Roumanie. 2026. Fiction. 1h34. **Avant première. Sortie le 28 octobre 2026**

Gianina, jeune roumaine, travaille comme employée de maison dans une famille bourgeoise bordelaise. Elle répète le soir avec une troupe de théâtre, le rôle d'une soubrette dans *Le Journal d'une femme de chambre*. Au quotidien, elle s'occupe de Louen, le fils de ses employeurs, tandis que sa propre fille grandit loin d'elle, en Roumanie.

Labore nobile de Juliette Achard. Belgique, France. 2026. Doc. 1h16. **En présence de Juliette Achard**

Saint-Nazaire est une ville portuaire dans l'estuaire de la Loire. Une ville active, peuplée de travailleurs venus du monde entier, qui œuvrent jour et nuit. Une drôle de ville, où l'industrie a modifié les rives, les profondeurs et les alentours du fleuve. Avec elle, la guerre et le pétrole, puis de nouveau la guerre et toujours le pétrole.

La Leçon de violon de Julie Bertuccelli. France. 2025. Doc. 1h25. **Avant première. Sortie le 9 décembre 2026**

Apprendre le violon pour apprendre la vie. C'est la philosophie lumineuse de Rachel Routier, pour qui la musique est un langage qui nous lie et nous fait grandir.

La Lutte armée n'est pas un jeu d'enfant de Nicolas Réglat. France. 2025. Doc. 1h05. **Avant première. Sortie le 2 décembre 2026. En présence de Nicolas Réglat**

C'est l'histoire d'un gamin qui grandit à la fin du 20^e siècle avec la certitude qu'un jour il reprendra le flambeau de la lutte armée. Mais les choses ne se passent pas comme prévu....

Minotaure d'Andreï Zviaguintsev. France, Allemagne, Lettonie. 2026. Fiction. 2h20. **Avant première. Sortie le 14 octobre 2026**

Russie, 2022. Gleb, chef d'entreprise prospère, vit avec sa femme Galina et leur fils dans une ville de province. Il se retrouve confronté à des problèmes professionnels croissants, dans un monde de plus en plus instable.

Nos pas brûlent la nuit de Manon Ott, Grégory Cohen. France. 2026. Doc. 1h29. **En présence de Manon Ott et Grégory Cohen**

À la frontière franco-italienne, un groupe s'organise pour soutenir les exilés cherchant à la traverser. D'autres arpentent les montagnes sur les traces de leur histoire. La nuit, les uns et les autres se rencontrent...

Notre salut d'Emmanuel Marre. Belgique, France. 2026. Fiction. 2h33. **Avant première. Sortie le 28 octobre 2026**

Septembre 1940, le régime de Pétain se met en place. Henri Marre, 49 ans, débarque à Vichy sans le sou, sans contact, loin de sa femme et de ses enfants. Il voit dans la nouvelle administration l'opportunité de trouver enfin la place qu'il mérite. Dans sa valise, son traité politique édité à compte d'auteur, *Notre Salut*, où il défend ses convictions patriotiques et ses méthodes d'ingénieur.

Opération tramway de Medhi Benallal. France. 2025. Doc. 1h23. **Avant première. Sortie le 2 décembre 2026. En présence de Mehdi Benallal**

Années 1980 : en Seine-Saint-Denis, c'est le grand retour du tramway ! "L'Antenne est à nous", une émission de télévision locale financée par le Département, sonde l'opinion publique... quitte à la fabriquer. Quarante ans plus tard, plongée dans les rushes de l'émission à la rencontre des habitants de cette banlieue populaire...

La Petite classe de Lætitia Carton. France. 2026. Doc. 1h42. **Avant première. Sortie le 24 février 2027.**

En présence de Lætitia Carton

Ils s'appellent Tom, Kamila, Alyzée, Marwan, Bloo, Ilyes... Ils sont 18, ils ont entre 2 et 3 ans. Et ils vont à l'école maternelle publique près d'Angoulême. Ça rit, ça pleure, ça crie, ça chante, ça babille... sous le regard bienveillant de Katia, leur enseignante, formée à la communication non violente, portée par une immense patience et une foi inébranlable en chaque enfant. Avec elle, ils découvrent l'autre, le partage et le langage.

Quelques mots d'amour de Rudi Rosenberg. France. 2026. Fiction. 1h34. **Avant première. Sortie le 28 octobre 2026**

Sarcelles, 1995. Erika élève seule ses deux enfants. Sa fille Abigaëlle se persuade que son père, qu'elle n'a jamais connu, l'aime en silence quelque part. Lorsqu'elle se met en tête de le retrouver, Erika se sent obligée de l'aider, tout en cherchant à la protéger.

Tricontinentale, lettre à lire au cas où de Laura Cazador. Suisse, Cuba. 2026. Doc. 1h36

1967. La cinéaste Michèle Firk laisse une lettre « à ouvrir au cas où ». Elle rejoint la guérilla du Guatemala, dont elle a connu des membres à Cuba lors de la conférence Tricontinentale, projet d'un front uni du « tiers-monde ». Firk ne termine jamais son unique film. La Tricontinentale, à son échelle, non plus. 60 ans après, une réalisatrice suisse part en quête de ces absences.

Une disparition de Rakan Mayasi. Belgique, Liban, Palestine, Qatar, Arabie Saoudite. 2026. Fiction. 1h40. **Avant première.**

Dans un village bédouin de la Vallée de la Bekaa, à la frontière entre le Liban et la Syrie, une jeune femme disparaît. Pendant les recherches, son cousin renverse par accident un homme d'un clan rival. Ses sœurs, Rim et Jawaher, sont désignées pour réparer la faute. Leur sacrifice suffira-t-il à éviter la vengeance et le feu de se propager ?

• Patrimoine. Carte blanche à la Cinémathèque de Toulouse et au CNC

En présence de Béatrice de Pastre, directrice des collections du CNC et Francesca Bozzano, directrice des collections de La Cinémathèque de Toulouse.

Court métrage

Hermann Heinzel ornithologue de Jacques Mitsch. France. 1990. Doc. 5 min

Hermann Heinzel, ornithologue et illustrateur installé dans le Gers est suivi dans ses pratiques quotidiennes d'observation et de dessin naturaliste.

Longs métrages

Au hasard Balthazar de Robert Bresson. France, Suède. 1966. Fiction. 1h36

Un âne est acheté par les parents d'une petite fille, choyé et cajolé. La période idyllique ne dure guère. Vendu de maître en maître, il sera successivement porteur de pain, animal savant dans un cirque, seul compagnon d'un vagabond accusé de meurtre et bête de somme d'un vieil avaré. La vie de Marie, la petite fille qui fut son premier propriétaire, ne sera pas plus réussie : incomprise de sa mère, repoussée par son père, elle se donnera à un jeune dévoyé qui la brutalisera et ne la respectera pas.

Les Dents de la mer de Steven Spielberg. États-Unis. 1976. Fiction. 2h04

À quelques jours du début de la saison estivale, les habitants de la petite station balnéaire d'Amity sont mis en émoi par la découverte sur le littoral du corps atrocement mutilé d'une jeune vacancière. Pour Martin Brody, le chef de la police, il ne fait aucun doute que la jeune fille a été victime d'un requin. Il décide alors d'interdire l'accès des plages mais se heurte à l'hostilité du maire uniquement intéressé par l'afflux des touristes. Pendant ce temps, le requin continue à semer la terreur le long des côtes et à dévorer les baigneurs...

Le Montreur d'ours de Jean Fléchet. France. 1982. Fiction. 1h47

Le montreur d'ours, c'est Gaston Sentein, un des sept fils d'une famille de bûcherons ariégeois qui, imprégné de la légende de Jean de l'ours, s'arrache à son pays, à sa famille et à sa fiancée dans les années 1840 pour gagner sa vie sur les routes du Sud-Ouest comme montreur d'ours. Il rencontrera à Toulouse le colporteur en livres, propagateur des idées nouvelles et découvrira, grâce au français - la langue de l'écrit -, un nouveau mode de raisonnement, spéculatif et théorisant.

Les Oiseaux d'Alfred Hitchcock. États-Unis. 1963. Fiction. 2h

Du suspense, de l'angoisse. Un chef-d'œuvre dont on ne se lasse pas. Mélanie, belle et riche jeune fille, rencontre Mitch dans un magasin d'oiseaux où il lui fait l'affront de la prendre pour une employée. Piquée au jeu, elle se rend chez lui pour lui ramener le couple d'inséparables qu'il a commandé. Elle rencontre son ex-petite amie, elle rencontre sa mère... Mais surtout, elle se fait attaquer par une mouette, début de la fin de la comédie romantique. Ils arrivent, ils arrivent...

Ciné concert Rin-Tin-Tin chien loup de Chester M. Franklin. États-Unis. 1923. Fiction. 1h19

Rin-Tin-Tin, un chiot berger allemand, se perd lors d'une expédition à travers l'Alaska et est adopté par une meute de loups. Devenu "chien-loup", Rin-Tin-Tin sauve Gabriel Dupré, un jeune Canadien français, lorsque celui-ci est attaqué alors qu'il transporte des fourrures et qu'il est laissé pour mort. Dupré et Rin-Tin-Tin deviennent amis, le chien se révèle être un défenseur acharné.

Virgile Goller et son accordéon parlant

Virgile, notre drôle de personnage, trop longtemps hanté par les héros noirs et blancs des films muets de son enfance, semble lui aussi tout droit échappé d'une toile de ciné. Le cinéma muet le captive, le bouleverse, l'attire inexorablement ! Mais comment faire pour rejoindre ces magiciens d'un autre siècle ? Comment les atteindre et les rencontrer par-delà le temps ? C'est au festival d'Anères, dans les Hautes-Pyrénées, qu'il va trouver une réponse à ses questions, en voyant pour la première fois des films muets accompagnés, en direct, par des pianistes de génie, voire même par des ensembles avec cordes et bois, et enfin (ô suprême révélation !) par un accordéoniste, et non des moindres puisqu'il s'agit de Marc Perrone. Il revient, captivé, plusieurs années d'affilée, se plonger dans la salle obscure et se nourrir d'images et de musiques. Poussé par l'équipe du festival, il se décide à sauter le pas. Sa collaboration avec Anères, ainsi que sa rencontre décisive avec l'Institut Jean Vigo de Perpignan lui permettent alors d'exprimer pleinement son talent et d'accompagner un florilège de films muets. De la féerie des premiers âges au western, en passant par des burlesques ou des chefs-d'œuvre de l'expressionnisme, il accompagne les films avec son accordéon parlant et emporte le public à ses côtés, porté par une fougue et un plaisir sans cesse renouvelés.

• Cinémathèque de Toulouse et CNC – Eclats de cinéma militant

Hommage à Jean-Pierre Thorn :

Bled Sisters de Jean-Pierre Thorn. France. 1993. Doc. 26 min

Évasion, un groupe féminin de chants polyphoniques de la banlieue de Romans. Dans les tours, les caves de HLM du quartier de la Monnaie, six filles de 18 à 22 ans, issues de plusieurs immigrations se sont formées depuis des années à la dure discipline du chant polyphonique. À travers leur répertoire, elles refusent la fatalité du ghetto et revendiquent leur identité et leur rage de vivre.

Le Dos au mur de Jean-Pierre Thorn. France. 1980. Doc. 1h45

Six semaines de grève avec les travailleurs de l'Alsthom de Saint-Ouen. Douze ans après Mai 68, deux ans après la rupture de l'Union de la Gauche. Une diversité de portraits attentifs et passionnés du monde ouvrier qui dérangent et bousculent les schémas simplificateurs et triomphalistes.

Faire kiffer les anges de Jean-Pierre Thorn. France. 1997. Doc. 1h28

Dans les années 80, du Bronx aux Minguettes, dans les souterrains des villes et leurs banlieues, un mouvement artistique et rebelle s'impose : le « Mouv' Hip Hop » qui, à travers graffs, rap et danse permet à toute une jeunesse exclue de dire : « J'existe ! ».

• Séance spéciale, films d'école et d'ateliers

Option cinéma du lycée Léo Ferré de Gourdon

Psychiatrip. Élèves de 2^{de}, 1^{ère} et terminale. 5 min

Un printemps pour les ombres. Élèves de 2^{de}, 1^{ère} et terminale. 4 min

Love me ! Élèves de 2^{de}, 1^{ère} et terminale. 7 min

DNMADE (Diplôme National des Métiers d'Art et du D'ESign) Animation mention image et narration. Ensemble scolaire St-Étienne de Cahors

Sardine en boîte. Cyanea Miani 6 min

Option cinéma du lycée Gaston Monnerville de Cahors

Ouvrons les yeux. Élèves de 2^{de}. 7 min

Hématome. Elèves de 1^{ère} et terminale. 10 min

Scénario lauréat du concours Le Goût des autres 2025

La Langue à Molière. Réalisation : Salomé Defaut. Scénario écrit par les élèves du Lycée professionnel Les Chartrons de Bordeaux. Accompagnement dans l'écriture : Antoine Pinson. 15 min

En présence de Salomé Defaut