

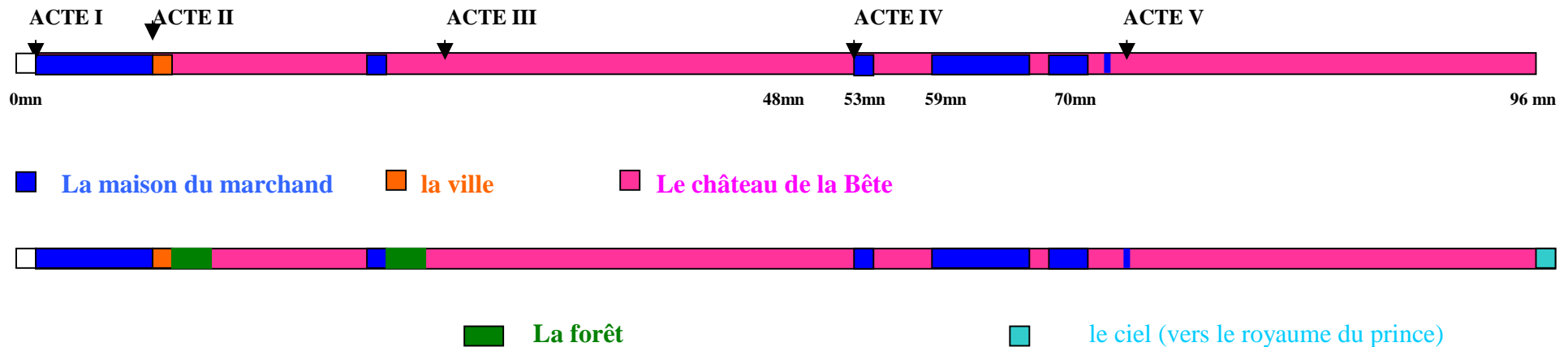
Les lieux du film : un réalisme irréel ou du merveilleux au cinématographe

Extrait du cahier de notes des *Enfants de Cinéma* p 3 & 4: « le rapport des deux récits de la Belle et la Bête- celui du conte et celui du film- est à la fois d'une grande similitude et de grande différence d'inspiration...le travail de Cocteau a aussi consisté à transposer **les ressorts merveilleux**, en retrouvant dans cette histoire des motifs qui avaient toujours été les siens, singulièrement des motifs d'espace et de mouvement. »

Objectifs :

- aider au repérage et à la compréhension par la reconstruction d'un espace disjoint, l'espace du film, diégétique .
- problématiser la représentation de l'espace : sa fonction narrative, les choix de sa représentation cinématographique, sa fonction symbolique
- lier la question des lieux et de leur traitement à celle des genres.

« Lors de la projection, le spectateur vit une expérience temporelle, il est **dans** le temps du film. Grâce aux graphiques de ligne du temps, le spectateur peut se retrouver devant l'espace du temps du film, avoir une vue d'ensemble du film et cela lui permet de faire apparaître des structures dont il n'est pas conscient lors de la réception en salle. »



Ces graphiques sont à mettre en lien avec une **cartographie en images** (rechercher des photogrammes dans le cahier de notes) et sont construits grâce au déroulant **de ce même cahier de notes des « Enfants de cinéma »**. On peut les compléter, par la taverne par exemple.

On pourra conduire toutes sortes de re-lectures de fragments , lectures narratives, lectures de la représentation cinématographique, le montage, lectures comparatives de fragments de films ou autres oeuvres d'art. Ils peuvent permettre de mettre en lien les personnages et les lieux, de s'interroger sur ce qui se passe à un moment important, de faire apparaître la force de la présence d'un personnage ...etc.

Exemples :

1 / pour une lecture narrative , faire apparaître **les personnages principaux, par exemple celui du père** sur le graphique des lieux

- à la maison
- à la ville
- dans la forêt
- au château de la Bête
- à nouveau à la maison

Pour chaque lieu, revoir et dessiner 3 plans du film au moment où il va déclencher un rebondissement dans l'action.

- chez le notaire, l'annonce de la ruine
- l'entrée dans la forêt et le château et la cueillette de la rose
- alité dans le miroir que regarde Belle

2 / pour une lecture de la représentation cinématographique, étudier comparativement la **représentation de la forêt** dans la traversée du père puis celle de Belle (image et son) : les effets donnés par les **angles de vue**, le **brouillard**, le tonnerre, les grilles formées par les branches, l'éclairage, le rythme...etc.

Est-ce le jour ou la nuit pour chaque passage ?

Qu'entend-on lors de la traversée par le père? Quels sont ses sentiments? Comment est-ce montré ?

Belle a-t-elle peur lorsqu'elle traverse la forêt? Reviendra-t-elle à la maison de son père par la forêt ?

Est-ce dans la forêt qu'il survient quelque chose au père? A Belle ? Alors quand et où ? (*c'est dans le jardin de la Bête*)

3/ pour une lecture symbolique, revoir les plans de la promenade au jardin de la Belle et de la Bête (acte 3, de 46' à 49' environ).Faire un relevé de tous les éléments composant ce « jardin » : *le mur avec son porche, le bois, les escaliers, la grotte, la source, le cheval ailé à l'endroit de la source.*

Du réalisme le spectateur bascule par le passage obligé du père par la forêt et la cueillette de la rose au merveilleux ...

LE MIROIR : La question du « pouvoir » du miroir est aussi une conséquence qui découle de cette représentation : il est l'objet qui permet à BELLE (et aussi à la BÊTE) d'être « présents » sur deux lieux, ou comment le dire autrement ?

Chercher les endroits où l'on doit placer le miroir sur le graphique, quelles décisions cela entraîne-t-il dans la narration ?

Par quels moyens est-ce montré à l'écran ?

Ces procédés de représentation cinématographique sont-ils réservés au passage du miroir ?

Ont-ils toujours la même valeur , le même effet sur le spectateur ?