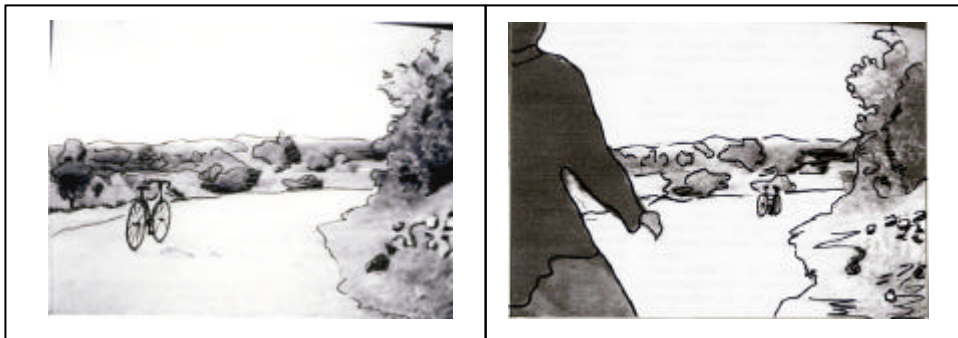
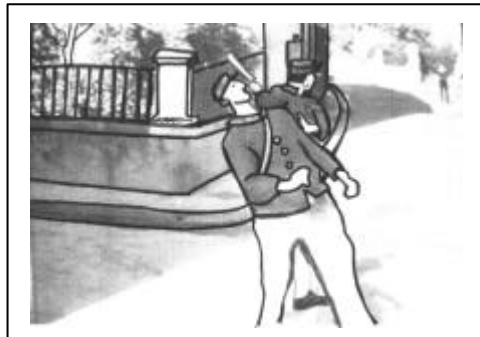


L'ECOLE DES FACTEURS – Jacques TATI – 1947

Le comique du gag : du rythme, du rythme, des plans ...

Redonne à chaque plan le bon numéro , plusieurs dessins auront le même numéro .



1 - plan fixe ou le protagoniste entre d'un côté pour sortir de l'autre

2 - plan fixe sur personnage ou objet avec autre élément qui s'insinue

3 - mouvement de caméra qui suit un personnage et fait soudain entrer dans le champ un élément qui crée le gag

Revoir pour mémoire les plans auxquels renvoient ces images.

**Situations à jouer :** découper un cadre de carton ou se servir d'un cadre de porte ou de fenêtre pour mettre en scène le gag de rencontres de deux manières différentes :

Situation 1 : avec le personnage qui entre dans le plan

Situation 2 : avec le personnage qui est déjà dans le plan