

# U de Serge Elissalde et Grégoire Solotareff

## un parcours dans le film

Pour U nous avons choisi de suivre la relation entre U et Mona en repérant les séquences où elles sont ensemble.

Pour chacune de ces séquences nous proposons: *-une phrase-titre, -un plan remarquable, -une réplique notable.*

Chacune de ces entrées permet une exploitation concernant l'évolution de la relation entre U et Mona.

*Nous nous appuyons bien sûr sur le déroulant du Cahier de notes (réf. N° séquence et page du cahier de notes).*

### I. (Prologue 2 page 14) - U nait des pleurs de Mona

- Plan à 1' 50", plan américain sur U et Mona U assise à la table, Mona debout
- U à Mona " À partir d'aujourd'hui tu n'es plus toute seule "

### II (5 page 15) - Mona s'admire, U commente

- Plan à 4'10", un long travelling latéral sur le corps de Mona, notes de guitare
- U à Mona " Tu m'embêtes, y a pas que les trucs qui poussent dans la vie, Mona"

### III (10 page 16) - U cherche Mona qui découvre le monde

- Plan à 16'03", dans la forêt un plan qui se voulait américain sur les 3 personnages mais qui ne parvient pas à cadrer Mona et U ensemble, Mona a la tête coupée en haut, U a juste le haut de la tête qui dépasse en bas.
- U " Je ne suis pas une fée, les fées changent le destin, moi je l'accompagne.

### IV (11 page 16) - Mona s'affirme

- Plan à 19'30", plan d'ensemble à six personnages avec Mona au premier plan à droite, de la tête aux jambes et U au fond dont le buste apparaît derrière une colline
- 19'30" Mona "Si si si si, c'est moi qui décide, U a raison"

### V (12 page 16) - Deux ados à l'eau ?

- Plan à 22'13" U remonte Lazare , à l'arrière plan Mona fait la planche
- Mona: " U sauve toujours les gens, c'est sa spécialité "

### VI (13 page 16) - Mona rêve, U pleure

- 24'20" Plan d'ensemble du jardin, Mona se penche vers U pour la consoler
- Mona " Tu voudrais pas que je reste toute petite quand même "
- U " Oh si, j'voudrais bien "

VII (17 page 17) - **U et Mona entraînées dans la danse**

30' Plan d'ensemble des danseurs devant le feu, U avec Lazare, Mona avec Kulka

VIII (19 page 17) - **U observe Mona**

- 33'15" U au centre du cadre, un peu à l'arrière-plan, de face, regarde Mona et Kulka au premier plan
- Mona: "Adieu... je n'aime pas ce mot et puisque je ne l'aime pas, ce mot n'existe pas"

IX (20 page 17) - **Mona ne comprend pas U**

- 34'55" Mona assise sur son lit, la tête appuyée sur la main, regard caméra, rêveuse, U debout à côté du lit, regard perplexe.
- Mona "Je sens bien qu'il y a quelque chose qui ne va pas et que tu ne veux pas me dire"

X (27 page 18) - **U épie Mona**

- 51'47": seul plan où Mona et U sont ensemble: plongée verticale avec en haut Mimi et U sur une branche et tout en bas, sur la plage Kulka et Mona dont on entend le dialogue.
- Mona: " J'partirai toute seule, enfin avec U bien sûr "

XI (29 page 19) - **U exclue**

- 55'20" Deux plans: Mona et Kulka sur la plage, s'embrassent à l'abri d'une barque, la caméra monte le long de la paroi de la barque, on entend des pleurs. Plan suivant, plongée sur U toute petite au fond de la barque, elle pleure.

XII (30 page 19) - **U quitte Mona**

- 55'54" Mona dont on ne voit ni la tête ni les jambes recueille U dans ses mains.
- U: " S'il n'y avait pas d'amour entre vous je ne serais pas comme je suis...aussi petite "

**Réflexion : ce "parcours" peut être utilisé comme tel et servir à retrouver la narration d'ensemble du film mais cela peut se faire de façon plus complexe - et plus ludique - en proposant, à part, chacun des douze titres, des douze plans et des dix citations, comme une sorte de puzzle à rassembler.**

**On peut aussi utiliser chacune des 3 séries séparément pour les classer et voir ce qu'elles donnent à comprendre de l'action et, pour ce qui est de l'approche cinématographique, mettre en évidence ce qu'ont de différent les plans choisis en X et XI.**