

REVOIR

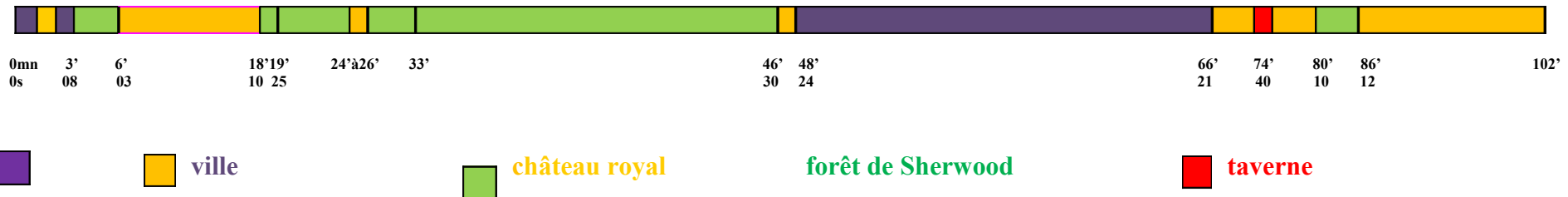
Les lieux du film sur un graphique, axe temporel

Objectifs :

- aider au repérage et à la compréhension par la reconstruction d'un espace disjoint, l'espace du film, diégétique .
- problématiser la représentation de l'espace : sa fonction narrative, les choix de sa représentation cinématographique, sa fonction symbolique
- lier la question des lieux et de leur traitement à celle des genres.

« Lors de la projection, le spectateur vit une expérience temporelle, il est **dans** le temps du film. Grâce aux graphiques de lignes du temps, le spectateur peut se retrouver devant l'espace du temps du film, avoir une vue d'ensemble du film et cela lui permet de faire apparaître des structures dont il n'est pas conscient lors de la réception en salle. »

Dans le film « **les aventures de Robin des Bois** », graphique des lieux principaux vus à l'écran sur la ligne du temps du film :



| : Fondus au noir, marqueurs du récit filmique. Correspondent-ils toujours à des changements de lieux ?

Exercices : Montrer, en remplaçant par exemple des **images** ou des **courtes phrases du déroulant**, la présence des personnages principaux sur ce graphique. A l'aide de la mémoire dans un premier temps , puis **du déroulant** du cahier de notes dans un second temps pour les plus grands, évoquer les événements du récit qui sont introduits par les fondus au noir.

*Le personnage du roi Richard apparaît à l'image à quel moment ? Pourtant, à partir de quand sait-on qu'il est un **personnage important** du récit ?*

*Ce graphique est à mettre en lien avec une **cartographie en images** en utilisant les photogrammes du cahier de notes sur une carte.*

On pourra donc réaliser toutes sortes de re-lectures de fragments pour construire et enrichir ces graphiques, lectures narratives, lectures de la représentation cinématographique (comment est-ce montré, comment le perçoit-on ?) les raccords son et images, lectures comparatives de fragments de films, des séquences en jeux de miroir, situation initiale et situation finale par exemple ? lecture symbolique.

Mémoire

1 / pour une lecture narrative , faire apparaître **les personnages principaux, exemple celui de Gisbourne** sur le graphique des lieux

- dans le château
- dans la forêt
- dans la ville...

On pourra aussi reconstruire **l'histoire de son point de vue**. Est-ce le **personnage auquel, nous, spectateur, nous nous identifions ?**

Essayons de comprendre pourquoi en nous remémorant les images qui le montrent dans ces 3 principaux lieux.

- Dans le château de Nottingham , séq. 3 et 4, Gisbourne se définit comme **l'exécutant de la conspiration** du Prince Jean contre le roi Richard. Dans la forêt de Sherwood qu'il traverse de droite à gauche de l'image avant sa 1^{ère} rencontre avec Robin, il sera mis en difficulté par celui-ci plusieurs fois, racontez en vous repérant sur le graphique des lieux.

2 / pour une lecture de la représentation cinématographique,

- Se souvenir **dans la représentation du château (1'47) comment nous apparaît Gisbourne la 1^{ère} fois** : attitude, de dos, fièrement campé debout près des fenêtres de la grande salle , centre mais au fond du champ de l'image, laissant le premier plan au Prince Jean.
- Se souvenir de nos perceptions lors de l'entrée dans l'univers de ce château lors de sa 2^{ème} apparition à l'écran (6'03) : élément : un feu nous accueille ainsi que des torches, couleurs ternes et sombres, univers minéral, Jean, Gisbourne, Marian et l'évêque cadrés de biais, long travelling qui nous fait découvrir le banquet et tous ces convives jusqu'au chien en gros plan qui dépèce une carcasse, avant que ne soit montré le Prince Jean, mais pendant que la voix d'un courtisan annonce « vive le Prince Jean ».

3/ pour une lecture symbolique, se souvenir des éléments qui habitent cette scène du banquet:

- **feu,**
- **aigles,**
- **Pierre,**
- costumes des personnalités, couleurs et éclats,
- musique solennelle,
- les **raccords son et image**, « Pendant que Richard erre dans les contrées lointaines, il est de notre devoir de soutenir le Prince Jean. Vive le Prince Jean ! » et le chien
- et le **montage** qui fait se succéder le chien qui ronge les os et le Prince Jean qui mange ...

Analyse

Une analyse de séquence plus approfondie pourra être menée ensuite dans l'objectif de « **scruter** », voir cahier de notes p 21 à 26.