

**Les AVENTURES DE ROBIN DES BOIS– film de William Keighley et Michaël Curtiz, 1938**

**FAIRE**

**Le cadre**

Le paragraphe du Cahier sur “Le duel au bâton” (cadres) p. 30, peut donner l’occasion d’une initiation aux termes techniques du cinéma et à leur sens pour la narration.

Dans ce paragraphe l’auteur met en évidence les **changements de cadre** sous l’aspect du truquage pour éviter aux vedettes de se mettre en danger et les remplacer par des cascadeurs. Rassurons d’abord les enfants: non les studios ne se moquent pas des accidents pouvant survenir aux cascadeurs, ils sont soignés et assurés comme tout le monde, seulement ces assurances sont beaucoup beaucoup moins chères que pour les vedettes...

Cette petite étude sur le cadre peut être l’occasion de se familiariser avec un site auquel votre école est sans doute abonnée, ou peut l’être: <http://www.lesite.tv/> . Aller sur éducation à l’image et commencer par la première “thématique”, le plan, illustrée par un dessin d’animation.

**Prenons pour la séquence de rencontre entre Robin et Little John les expressions du texte qui suggèrent un type de plan:**

des plans nous montrent à la fois les deux acteurs sans le tronc d’arbre

des plans qui réunissent le tronc d’arbre avec les deux personnages(vus de loin)

vus de près, en plan poitrine

les plans larges

le plan où Robin tombe à l’eau ne nous le montre pas vraiment de face. On reprend Eroll Flynn (acteur qui incarne Robin) seulement quand il sort de l’eau .

**EXERCICE**

Le site <http://www.lesite.tv/> nous propose 4 types de plan: *le plan d’ensemble, le plan moyen, le gros plan, le très gros plan.*

Si l’on regarde ceux décrits dans le Cahier, où les placez-vous dans ce classement?

Est-ce que tous les plans rentrent dans ce classement?

Si non, lesquels ne rentrent pas?

Que veut dire l’auteur par “plan poitrine” ?

Que veut-il dire par “plans larges” ?

Si vous pensez que certains plans ne rentrent pas dans les 4 décrits, donnez leur un nom.

L’auteur du texte parle des plans à cause des truquages mais les changements de taille de plan ont-ils une autre utilité?

Que ressentez-vous au passage d’un type de plan à l’autre?

En étudiant les plans de cette séquence avez-vous parlé, même brièvement, d’autre chose que des cadres? De quoi? Pour analyser complètement cette séquence, que faut-il faire maintenant?