# **Des éléments** (indicateurs et non exhaustifs) pour la lecture du film **« La planète sauvage » de René Laloux et Roland Topor.**

Avec pour références le cahier de notes rédigé par Xavier Kawa-Topor, éditions « les enfants de cinéma », Paris,
et les apports didactiques et pédagogiques des formations cinéma des « Enfants de cinéma », et du pôle de ressources cinéma de l'académie de Toulouse.

| **1 –préparation et accueil du film.** | | **observations** | **A travailler situations, notions** | **Activités et références** |
|---|---|---|---|---|
| **P R E V O I R** | **Préparation à l'acte de réception**<br>**le maître** (prévisionnement)<br><br>**les élèves en classe** | Mobilisation de son imaginaire.<br>Mobilisation de savoirs | **Lecture ou rencontres** de professionnels pour l'analyse du film.<br>Nécessité de **visionnage en salle**, obligation de la présence de l'enseignant au **pré visionnage pour la connaissance préalable du film et la formation à l'analyse du film qui y est donnée.**<br><br>**Recherches documentaires** sur le film : auteur, réalisateur, dessinateur, titre, et sur son contexte historique .<br>*Ressource : cahier de notes p 3/5*<br><br>**Anticipation, évocations personnelles, apport d'images.**<br><br>Présentation de l'ouvrage support du récit «Oms en série » de Stefan Wul.<br><br>Travail sur **l'adaptation du livre au cinéma** : fiche adaptation. | Lire le cahier de notes Ecole et Cinéma pour chaque film.<br><br>Participer à des rencontres avec des réalisateurs, des professionnels du cinéma en salle –Ciné Tchatches-<br><br>à la projection du film en salle.<br><br>Enquêter en bibliothèque pour Laloux et Topor, écouter la voix de Jean Topart, (ex. LES FABLES DE LA FONTAINE, ou autres productions pour enfants en CD ou DVD.<br><br>Interroger les parents et grands-parents sur leur vécu social, le travail et les loisirs, la politique (le rapport des 2 grandes puissances, les pays de l'OPEP, l'humain (le phénomène hippie, la méditation, la recherche de transcendance) et les découvertes scientifiques et spatiales des années 1968-1970 (21 juillet 1969 : premier pas de l'homme sur la lune)<br><br>**Le titre et l'affiche** de «la planète sauvage » **:** dans quel univers peut nous conduire le film, échanger sur l'imaginaire de chacun.<br>**Lecture du premier chapitre** du livre «Oms en série » de Stefan Wul. (Fiches oms chap1, oms chap 1bis, questions oms 1, 2, 3) |
| **V O I R** | **Réception/perception**<br>**les élèves en salle de cinéma** | Réactions, mémoire de ces réactions, attitude de spectateur | Le maître doit être attentif aux mouvements de la salle et garder en mémoire les moments forts de réaction des enfants, éléments qui pourront être repris pour le point suivant. | L'évocation de ces images sonores complexes (rires, soupirs, expressions de frayeur mêlées à la bande son du film) peuvent servir de base à une analyse : quelles étaient les causes de ces effets ? |

| 2 – des entrées de lecture personnelles et contradictoires pour parcourir le film | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **V O I R** | **Phase de compréhension**<br><br>**A/ partir de la mémoire du film, et faire évoquer** les moments qui ont provoqué des **réactions émotionnelles** en direct ou en différé.<br>*J'ai aimé...,*<br>*c'était beau quand...,*<br>*j'ai eu peur quand ...,* | **Du personnel...**<br>Mémoire 1 affective et émotionnelle. | **Identification et projection**: la focalisation sur un personnage, une scène, une situation peut traduire une projection du spectateur, et cela peut servir d'amorce à un travail d'expression.<br><br>1 - **Verbalisation, description, comparaison : langage oral**<br><br>**2 - Transposition personnelle**, langages **écrit, corporel, dessiné**. | **Pour « La planète sauvage », cela peut porter sur :**<br>la peur, l'angoisse : première séquence.<br>La magie, la poésie : la nature insolite, séq. 9<br>La révolte : la traque des petits OMS... etc.<br>La tendresse : ? La cruauté. La domination.<br>Le soulagement : dernière séquence.<br><br>Evoquer les personnages, les situations, les surprises, les présences qui nous ont émus, nommer les sentiments éprouvés.<br><br>Renseigner **une fiche mémoire** ou **rédiger** des petits textes **ou produire des images** parlant du récit et des émotions ressenties : texte qui relate, dessin qui évoque, qui restitue l'image vue. |
| | **B/ partir de la mémoire du film, et faire se confronter** les sens construits par chacun :<br>que nous apportent cette confrontation, ces points d'intersection dans la construction des sens ?<br><br>Les situations de communauté de lecture en échange oral doivent permettre<br>• le "**pouvoir parler**" de chacun :<br>je prends la parole,<br>j'écoute l'autre,<br>je compare avec mon souvenir ou ma vision,<br>je reconsidère le sens que j'ai donné,<br>je demande explication, précision, je construis du sens, j'accepte le sens que les autres ont donné. | **... à l'interperson-nel**<br>Diversité des perceptions Collaboration. Espace de proposition pour revoir, pour questionner | **Confrontation « du film de chaque spectateur »**<br><br>**Ce qu'on voit différemment.**<br>**Ce qu'on a vu en plus.**<br><br>**Confrontation de cette perception subjective à la matérialité objective du film .** | **Parler sur :**<br>• **Le récit,**<br>• **les personnages,** Terr enfant, Terr adulte, Tiwa, Maître Sinh, Mira, le Puissant,<br>• **les situations,**<br>• **la voix,**<br>• **le temps, les ellipses**<br>• **les univers visuels, etc.**<br><br>**Echanger sur les ressentis complexes**, par exemple, **la notion d'étrange** : qu'est-ce qui vous a paru étrange? Pourquoi , comment les auteurs ont-ils rendu étrange ? (Draag bleu aux yeux rouges, arbres à tentacules, rapports de taille, espace dessiné, animaux, etc.)<br><br>**Travailler avec le déroulant entier ou incomplet, construire une ligne graphique** sur laquelle pourront figurer les lieux de vie de Terr, le temps, le passage de l'humain-jouet à l'humain sujet, les menaces ou affrontements ... |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | *moi, je n'ai pas compris quand...* | **Confronta--tion** du groupe par rapport à ces moments. | **D'où provient la complexité?**<br>Regard du spectateur?<br>Manque de culture?<br>Volonté du réalisateur pour une participation active du spectateur , par l'image, par le son, par les dialogues?<br>Forme du récit filmique ? | **Situations de classe diverses:**<br>Ne peut-on pas en référer de façon plus pointue à l'image et au son ? (voir points suivants)<br>Si **manque de référent culturel**, l'enseignant peut les faire préciser en guidant les élèves (rapport à la littérature, aux autres arts, etc. (voir points suivants) |
| **3 – des entrées de lecture approfondies** | | | | |
| **REVOIR et DETAILLER** | **Part du spectateur -détective :** relever des indices en interrogeant les formes audiovisuelles<br><br>**Part du spectateur –orpailleur :** rechercher des filons de sens que l'on va suivre pour interroger le récit filmique à partir de détails | Mémoire<br><br>Etude de fragments de films à remettre en lien avec l'ensemble. | **A/ Haut/bas :** pour découvrir ce qui, par l'utilisation de la grammaire cinématographique, nous fait ressentir très fortement les relations entre les deux peuples Draags et Oms (hommes) qui parcourent tout le film<br><br>**B/ les armes :** interroger la nature, l'utilisation des armes et la façon dont elles sont montrées à l'écran, la cohérence de l'ordre d'apparition.<br><br>**C / le temps :** les repères du temps explosent dans ce film, pourquoi et comment ?<br><br>**D / le son :** musique, voix, bruitages . | ❖ **analyse dans la première séquence** des mouvements, des directions, des entrées dans l'image<br>voir fiche « parcours dans le film »<br>voir cahier de notes p 36<br>❖ **analyse du choix des armes : faire un relevé** en parcourant le film de mémoire, puis en re-visionnant.<br>voir fiche « parcours dans le film »<br><br>❖ **retrouver les marques du temps dans le récit et dans les formes audiovisuelles**<br>voir fiche « parcours dans le film »<br>voir cahier de notes p 37 |
| **4 – des mises en réseau pour questionner encore le film, sur le fond et sur la forme** | | | | |
| | **Le musée imaginaire** construit avec le film pour support, dialogue du film avec d'autres oeuvres **.** | Confrontation avec d'autres oeuvres ou fragments d'œuvres | **A/ confrontation à l'œuvre écrite** par Stefan Wul, « Oms en série » support du scénario du film pour mettre en évidence les choix du réalisateur et du dessinateur..<br><br>**B/ confrontation à des oeuvres d'art ou littéraires**(fragments)**:**<br>**- les emprunts, les citations** pour **caractériser l'univers pictural, les filiations artistiques choisies pour ce film par ses auteurs.** | ❖ **Lire** le chapitre 1 du livre « *Oms en série », de Stefan Wul, éd. Denoël,* confronter à la séquence 1 du film, analyser les différences et les ressentis qui en découlent : à quoi est due la force de l'image ? Repérer les choix de Laloux et de Topor qui servent cette force.<br><br>**Art pictural**« *L'Art de vivre* »1967, René Magritte, , et autres oeuvres proposées sur le cahier de notes p 32, 33, 34 (Bosch, Tanguy, Dali., Brauner) |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | **- les réminiscences :** réveil de textes ou d'images et de sons **dans la mémoire de chacun (part de création du spectateur dans la mise en réseau des oeuvres)**<br><br>***Ressource*** *: DVD EDEN Cinéma « Petit à petit le cinéma » SCEREN .* | **Art création sonore:** voix de Topart dans les émissions radiophoniques , créations de l'ORTF, années 1970, à écouter sur le site de l'INA, par ex. http://w1.ina.fr/archivespourtous/index.php?vue=notice&fromulltext&full=Topart%2C+Jean&total_notices=16&num_notice2&total_notices=16<br>**Art pictural, littéraire et –ou- cinéma** : *« les voyages de Gulliver » de Jonathan Swift- « La planète des singes », film de F. J. Schaffner, « le petit monde des borrowers », film de Peter Hewitt, « l'homme qui rétrécit », film de Jack Arnold... Le bestiaire fantastique du Moyen-Age ou d'illustrateurs actuels, tel Frédéric Clément par exemple.* |
| **5 –voir pour faire et faire pour voir ...** | | | | |
| | **le graphisme** , les couleurs<br><br>**la technique d'animation** : papier découpé<br><br>**le son** : voix, bruitages, musique<br><br>**l'image cinéma** et ses moyens optiques pour illusionner ou inverser l'ordre des choses,<br><br>ses moyens filmiques narratifs pour exprimer le temps à sa guise. | | **Exprimer un sentiment, un état** : la peur, l'étrangeté, la menace<br><br>**Faire bouger un dessin sur papier** pour que le mouvement soit le plus proche possible du mouvement naturel<br><br>**Confronter, remplacer les voix , la musique.**<br><br>**Mettre en jeu des notions :**<br>**le point de vue**<br>**l' échelle,**<br>**le cadrage,**<br><br>**la profondeur de champ**<br><br>**l'ellipse** | **Arts plastiques :** dessins, peinture, mise en scène avec miroirs. *(Voir fiche « parcours dans le film»).*<br><br>**Expérimenter** diverses méthodes : thaumatrope, zootrope, logiciels *(valise cinéma d'animation Gindou/IEN Gourdon).*<br><br>**Doubler une image** avec des bruitages ou des musiques ou des voix incongrues.<br><br>**Jouer sur les illusions**<br>- **en élaborant** des maquettes, des modèles réduits du réel avec des matériaux de l'environnement ou des jouets<br>- **puis photographier en trouvant l'angle de prise de vue** qui amènera la confusion dans l'ordre et la taille des choses.<br>- **en composant une scène ou des plans** par superposition de dessins sur rhodoïd .<br>*(valise cinéma d'animation Gindou/IEN Gourdon)*<br>*(voir aussi l'atelier « l'œil sur l'échelle» d'Edouard Sautai au Centre Pompidou, Paris (voir site internet )*<br>**Filmer une très longue attente** : comment faire pour que le spectateur ne s'ennuie pas ?<br>(vidéos « la « lesson » de cinéma » cassettes au CDDP ou lesite.tv sur www.france5.fr) |