

# JACQUOT DE NANTES

## Un montage des éléments du récit filmique par Agnès VARDA (3)

Les éléments de transition : les enchaînements, les raccords. Le langage filmique

1 - Quel est objet qui te permet de ne pas quitter le personnage de Jacquot même si l'acteur a changé ?

de Jacquot 1 à Jacquot 2	de Jacquot 2 à Jacquot 3
Le jeu du pneu dans la rue L'insigne du béret envoyé par sa maman	Le film « attaque nocturne » Le film « le pont de Mauves »

2 – de Jacquot 2 à Jacquot 3, le raccord se fait sur un plan fixe d'un décor naturel et la voix off d'Agnès VARDA dit : « Quatre saisons avaient passé . Entre les ajustages et les soudures, Jacquot avait découvert la musique classique ».

l'image et la musique redisent la même chose que la voix off, comment ?

⇒ l'image : on voit .....

.....

⇒ la musique : on entend .....

.....

3 - Invente une mise en scène, paroles, plusieurs images et musique pour décrire tes vacances d'été entre la sortie d'une classe et le passage à la classe suivante.

4 – Au tout début du film, Agnès VARDA parle de la tendresse qu'elle a pour son mari, comment ?

Images ? Bande son ? paroles ? mouvements de caméra ? raccords ?

(revoir le générique et la fiche analyse plans entrée)