

**UNE OUVERTURE vers un autre réseau avec JACQUOT DE NANTES,
film d'Agnès VARDA, 1991**

Littérature

TITRES	Des propositions de rebonds
<p>CLEMENT J.B., <i>Le temps des cerises</i>, illustré par DUMAS P, l'école des loisirs, 2002. A partir du CYCLE 3</p>	<p>La chanson - chantée dans le film, et qui accompagne Jacquot dans son retour au garage au moment de la guerre - constitue, dans cet album, le texte (la partition musicale est aussi donnée.) Elle est illustrée par Philippe DUMAS qui a choisi de figurer les événements historiques auxquels l'auteur de la chanson, Jean-Baptiste CLEMENT, participa. Celui-ci, 1837-1903, chansonnier, socialiste, fut élu en 1871 membre de la Commune de Paris et, à ce titre-là, fut de la tentative révolutionnaire de gouvernement de la capitale par des mouvements ouvriers. Par contre, il avait écrit « <i>Le temps des cerises</i> » quelques années avant ces événements (en 1866) . La dédicace à la fin du livre est datée du lendemain de la dissolution de la Commune, fin de la Semaine sanglante. Les phrases en quatrième de couverture donnent deux témoignages contemporains des événements .</p> <p>Les choix graphiques de Philippe DUMAS :</p> <ul style="list-style-type: none"> - dessins à l'encre rouge exécutés d'un geste rapide et à la manière de croquis, peu achevés, - mise en couleur sur toutes les pages, ne laissant plus aucun espace blanc d'une façon progressive, - illustrations double page, <p>accentuent la dramatisation déjà sous-tendue par les sujets des dessins. Ceux-ci, en effet, rendent compte de la vie des révolutionnaires sur cette courte période de la Commune de Paris : des bals populaires aux barricades et incendies, aux exécutions des Communards puis à leur déportation en Nouvelle-Calédonie dans les cales des bateaux.</p> <p>Propositions : mettre en relation l'histoire de la Commune de Paris avec les illustrations de Philippe DUMAS. Rechercher les éléments qui figurent PARIS, le peuple, l'époque, la révolution ... Mettre en relation le texte et les illustrations, et chercher les expressions qui peuvent avoir un double sens (propre ou figuré) : « <i>c'est de ce temps-là</i> », « <i>une plaie ouverte</i> », « <i>tombant sous la feuille en gouttes de sang</i> », « <i>ma douleur</i> » ... Se questionner sur ce choix d'illustration, l'auteur a-t-il voulu faire un album littéraire ou avait-il une autre intention ? Rapprocher ce choix de la présence de la chanson dans le film d'Agnès VARDA ; se questionner. Quoi qu'il en soit, à travers cette chanson, un autre élément de notre histoire est évoqué.</p>
<p>BROWNE A. <i>Une histoire à quatre voix</i>, Kaléidoscope, 1999 A partir du CYCLE 2</p>	<p>La même histoire racontée par quatre narrateurs, qui sont aussi les personnages de cette histoire. Là aussi, comme dans le film de VARDA, sont convoquées de nombreuses œuvres, mais ici, ce sont des œuvres d'artistes peintres qu'Anthony BROWNE reprend en relais du texte : MUNCH, MAGRITTE, LEONARD DE VINCI ... et lui-même.</p>

<p>Et pour vous guider dans l'interprétation de l'œuvre de l'auteur, lire : BRUEL C., Anthony BROWNE, éd. ETRE , 2001</p>	<p>Propositions : Prélever les indices qui nous permettent de savoir qui, à chaque fois, est le narrateur. Ces indices sont dans le texte, mais aussi dans les images. Comparer les divers récits dans leurs analogies et dans leurs différences, interpréter ces comparaisons.</p> <p>Rechercher les relations des œuvres empruntées avec l'histoire racontée, avec les personnages, le rendu de l'espace. Quels effets programmés par l'auteur, à votre avis ?</p>
<p>NOTTET P., <i>la Princesse de Neige</i>, illustré par GIREL S., Pastel, 2002.</p> <p>A partir du CYCLE 3</p>	<p>Cet album est composé de deux parties : il donne à lire une histoire dans une histoire, puis un documentaire - un compte-rendu de recherche et un témoignage, le lien entre ces deux parties étant la vie professionnelle des personnages.</p> <p>Comme dans le film de VARDÁ, nous trouvons une fiction dans laquelle s'emboîte une autre fiction, puis un écrit documentaire qu'il est important de connaître pour saisir la profondeur des évocations des fictions.</p> <p>Propositions : <u>Pour la première partie :</u> lire les textes en étant attentif à tous les signes graphiques (fond et forme, notamment italiques, tirets) et chercher le secours des illustrations pour savoir qui sont le narrateur ou les narrateurs de la fiction de l'album et de la fiction propre à l'imaginaire de l'un des personnages, Abel.</p> <p>Dans les illustrations, comparer la représentation du petit garçon et de la marionnette. Qu'apporte cette similitude comme informations relatives au petit garçon (ses occupations, sa vie mentale sur la péniche, sa relation au monde ?)</p> <p>A quelle(s) page(s) du livre, fiction 1 et fiction 2 se mélangent-elles ? à votre avis, pourquoi ? A quelle(s) page(s), l'illustration écrit-elle le récit ? et notamment page 30, pourquoi n'y a-t-il pas de texte ? Comment ressent-on cette histoire ?</p> <p><u>Deuxième partie.</u> Deux personnes différentes emploie le « je ». On peut trouver facilement le nom de l'une, il est écrit sous le 1^{er} texte, mais qui est le second ? quels indices vous permettent de donner la réponse ?</p> <p>L'auteur nous délivre des informations sur les mariniers en général, et sur un marinier en particulier. Quel sont les paragraphes qui sont plutôt éléments d'un récit de vie ?</p> <p>Pourquoi, à votre avis, avoir fait le choix d'illustrations dessinées plutôt que des photographies ?</p>
<p>Tous les contes évoqués : <i>Blanche-Neige</i> <i>Cendrillon</i> <i>Peau d'âne</i> <i>La Belle et la Bête ...</i></p> <p>Sous forme de textes , d'albums illustrés, de films ...</p> <p>A partir du CYCLE 2</p>	<p>Ecouter les histoires racontées par l'adulte. Comparer diverses versions sous forme littéraire, filmique ... Lire et comparer diverses illustrations, échanger sur leurs évocations respectives...</p> <p>Leur connaissance est nécessaire pour la reconnaissance de certaines images du film, pour la compréhension de certains dialogues : « <i>Miroir, mon beau miroir, dis-moi si je suis la plus belle</i> » pour l'approche du personnage de Jacquot et de la culture qui a baigné son enfance et qui est devenue source d'inspiration pour le cinéaste qu'il est devenu.</p>

<p>RASCAL & Rita VAN BILSEN <i>Mademoiselle Plume</i>, l'école des loisirs, coll. Pastel, 1997</p> <p>A partir du CYCLE 2</p>	<p>Une histoire merveilleuse qui parle d'une absence, racontée par un narrateur qui a connu l'un des personnages et qui la transmet au lecteur.</p> <p>Une histoire d'amitié et de séparation.</p> <p>Des illustrations toutes en camaïeu aussi douces que la relation des deux personnages et qui suggèrent aussi le monde merveilleux de mademoiselle Plume.</p> <p>Propositions : Chercher l'articulation du récit qui nous fait basculer dans le temps précédent l'histoire racontée depuis le début du livre (flash-back).</p> <p>Re- écrire le récit dans l'ordre chronologique. Inventer d'autres façons de raconter cette même histoire.</p> <p>Trouver les mots ou les phrases qui évoquent la tristesse et la solitude de BARNABE, ceux qui évoquent le bonheur. Mettre en relation avec Jacquot de Nantes : images de joie, de tristesse, de solitude ...</p> <p>Décrire le monde pour lequel s'est envolée mademoiselle PLUME.</p>	
<p>Arts plastiques Cinéma Photo</p>	<p>Extraits de films de DEMY : Les parapluies de Cherbourg Peau d'Âne La table tournante (avec P. GRIMAULT) Jean COCTEAU / La Belle et la Bête</p>	<p>A regarder en mettant en relation avec l'enfance de Jacques DEMY pour y trouver des indices d'inspiration;</p>
<p>PICASSO, <i>le Minotaure, la femme qui pleure, Jacqueline ...</i> TOULOUSE LAUTREC, <i>Chocolat dansant</i> GIACOMETTI, <i>l'homme qui marche</i> TIM BURTON, <i>l'étrange Noël de Mr JACK</i>, film Et bien d'autres ...</p>	<p>Des artistes qui, dans des styles différents ont réalisé des portraits de personnages réels ou imaginaires.</p> <p>Empare-toi de l'histoire du Petit Chaperon Rouge et copie le style de deux de ces artistes pour la transcrire.</p>	
<p>Photographies : DOISNEAU</p>	<p>Regarder des photos d'enfants, d'adultes ... Faire une série de photos d'une même personne. Trouver des mises en pages différentes pour exprimer un sentiment (la tendresse par exemple...) une passion, un geste ...</p>	
<p>Photographies : MURS, photos <i>Magnum</i>, éditions TERRAIL photo, 1998</p>	<p>Des regards d'autres photographes sur des murs. Etudier les prises de vues, les choix opérés et les effets obtenus.</p>	
<p>Musique</p>	<p>VIVALDI, <i>Les quatre saisons</i> – VIVALDI, <i>Stabat Mater</i>, PERGOLESE, POULENC ...</p>	<p>A écouter, à mettre en relation avec les dialogues en voix off d'Agnès VARDA ;</p>
<p>BACH – Cantate (<i>pour Jésus, que ma joie demeure</i>)</p>	<p>A écouter, à mettre en relation avec les dialogues en voix off d'Agnès VARDA ;</p>	
<p>Des opérettes (celles de la bande son du film)</p>	<p>A écouter.</p>	
<p>Des chansons qui ont marqué une ou des époques proches de la guerre.</p>	<p>A étudier, à chanter en partage avec des personnes âgées qui les ont chantées lorsqu'ils étaient jeunes.</p>	
<p>Patrimoine architecture</p>		
	<p>Le passage POMMERAYE, NANTES</p>	<p>Faire des recherches sur l'architecture de ce passage, et sur sa destination actuelle dans la ville de NANTES ; étudier l'évolution de ce lieu.</p>