

JACQUOT DE NANTES

Le temps de l'histoire... fiche élève

1 -



©les enfants de cinéma



©les enfants de cinéma



©les enfants de cinéma



©les enfants de cinéma

1a - Trace une ligne ou une bande représentant le temps qui coule pour cette histoire.

1b - Cherche une image d'une source d'inspiration du cinéaste J. Demy pour chaque époque (photogramme couleur ou N/B ?).

1c - Cherche une image d'un film de J. Demy qui découle de cette source d'inspiration.

1d - Fais un montage en les intercalant entre les portraits de Jacquot1, Jacquot 2, Jacquot 3.



©les enfants de cinéma



©les enfants de cinéma



©les enfants de cinéma



©les enfants de cinéma

2 - Que se passe-t-il lorsque je déplace les images de cette façon-là ? Comment devient la ligne du temps ?

3 - Imaginons un dispositif non linéaire plastique ou graphique pour rendre compte de l'évocation de la vie de Jacquot, de Jacques Demy telle qu'Agnes Varda nous la présente dans ce film.

Cherchons en particulier comment représenter les empreintes laissées par le passage du temps dans l'être Jacques Demy.

Que manque-t-il de très important à cette représentation en images fixes, quelle soit en 2 dimensions ou en 3 dimensions?

JACQUOT DE NANTES

Le temps de l'histoire : des images supplémentaires pour des réponses possibles.

1-



©les enfants de cinéma



©les enfants de cinéma



©les enfants de cinéma



©les enfants de cinéma

1 b- quelques spectacles :



©les enfants de cinéma



©les enfants de cinéma



©les enfants de cinéma

1c – Citations de films réalisés par Jacques Demy dans le film d'Agnès Varda



©les enfants de cinéma



©les enfants de cinéma



©les enfants de cinéma



©les enfants de cinéma

2 - Que se passe-t-il lorsque je déplace les images de cette façon-là ? Comment devient la ligne du temps ?



©les enfants de cinéma



©les enfants de cinéma



©les enfants de cinéma



©les enfants de cinéma

Elle devient anachronique.

3 - Imaginons un dispositif non linéaire plastique ou graphique pour rendre compte de l'évocation de la vie de Jacquot, de Jacques Demy telle qu'Agnès Varda nous la présente dans ce film.

Cherchons en particulier comment représenter les empreintes laissées par le passage du temps dans l'être Jacques Demy.

Proposition plastique (non exhaustive !!!) : travailler par collage de strates d'images dessinées, photographiques, ou travaillées par empreintes sur des papiers de textures différentes. Inclure des mots, des signes, des symboles

En volume, des cadres (peints de noir, de noir et blanc, de couleurs ?) peuvent être la structure d'une installation avec rhodoïds, papiers transparents ou translucides, verres...

Que manque-t-il de très important à cette représentation en images fixes, quelle soit en 2 dimensions ou en 3 dimensions?

Présenter l'installation dans un environnement musical...