

Jacquot de Nantes

↔ Compétence : je lis une séquence filmique (lecture approfondie)

↔ Prologue , le début : de 0'52 à 2'25

Ce que j'ai vu	Et entendu

Commentaires pour l'enseignant(e) relatives à cette séquence

↪ Aider les élèves à trouver le mot juste.

↪ Peu de mouvements dans ces images :

- plan fixes ou caméra bougeant très lentement
- sujets « en pose »
- musique lente

↪ **le personnage filmé nous regarde, pourtant nous sommes devant un film :**

au tournage, qui regardait-il ?

pourquoi ce choix de la réalisatrice, qu'a-t-elle voulu faire de ce film ?

dans quelle situation regarde-t-on un appareil de prise de vue : penser à la caméra, à l'appareil photo ? qu'est-ce qui est produit par ce regard ?

dans quelles intentions se sert-on de ces images, à la télévision, en publicité ?

est-ce ici un regard d'interpellation ou a-t-il un autre message ?

↪ **Avec des associations d'idées et des analogies**, on peut faire approcher à l'enfant **la part symbolique de l'image**. Choisir ces 3 éléments :

- ***le personnage laisse le sable s'écouler dans sa main : quand fait-on cela ?***
- ***la mer éclairée d'un soleil rasant : est-ce le soir ? le matin ? si le soleil ici se couche, c'est la fin du jour ?***
- ***la lumière est-elle vive, douce, blafarde ?***
pour ces deux images, quelle analogie avec la vie ?

- ***le Stabat mater, début d'une prose latine qui dit :***
« sa mère se tenait debout pleine de douleur ».
écouter la musique écrite par VIVALDI pour accompagner ce chant, est-elle sur le même registre évocateur ?
mettre en relation avec d'autres musiques.

Ce que j'ai vu	Et entendu
<p><i>Un fond noir sur lequel se déroule la liste des musiques et des chants du film en plan fixe. Enchaînement image : cut.</i></p> <p><i>Une mer avec une bordure de sable en plan fixe, une lumière de soleil rasant sur une eau grise .</i></p> <p><i>Enchaînement image : cut Un homme, vêtu de jean, semi-allongé sur une plage, nous regarde. Puis il baisse son regard, joue avec le sable dans sa main, regarde au loin. Enchaînement image : cut Gros plan sur sa main, couverte de taches brunes, qui laisse écouler le sable lentement. Enchaînement image : cut. La caméra amorce un très lent panoramique en huit(non refermé) sur un fragment de toile peinte découvrant peu à peu un nuage, un rivage en gros plan, puis une femme , un homme, allongés sur le sable, face à face. Enfin, la caméra se stabilise sur l'image de l'union du pied et de la main de chacun des personnages.</i></p> <p><i>Enchaînement : long fondu au noir.</i></p> <p><i>Le plan suivant nous donne à voir des marionnettes qui saluent, Jacquot et sa maman, spectateurs , et Jacquot s'attarde, espérant que le rideau s'ouvre encore ;</i></p>	<p>Un bruit d'eau , un ressac de vagues et un piaillage d'oiseau de mer sans doute.</p> <p>Sur le bruit d'eau en fond s'effaçant progressivement, un chant s'élève:</p> <p>le Stabat Mater,</p> <p>Une voix off dit un poème de Baudelaire : « Je sais l'art d'évoquer les minutes heureuses Ces serments, ces parfums, ces baisers infinis Renaîtront-ils d'un gouffre interdits à nos ondes ? Comment montent au ciel les soleils rajeunis Après s'être lavés au fond des mers profondes ? Ô serments, Ô parfums, Ô baisers infinis ! La nuit s'épaississait ainsi qu'une cloison ... Et mes yeux dans le noir devinaient tes prunelles ... Et je buvais ton souffle, Ô douceur ! Ô poison ! Et tes pieds s'endormaient dans mes mains fraternelles La nuit s'épaississait ainsi qu'une cloison. »</p> <p>La voix est celle d'Agnès VARDA.</p> <p>Fin du Stabat Mater chanté.</p> <p>Bruitages : les marionnettes – Conversation de Jacquot et de sa maman .</p>