

BUSTER KEATON, ALIAS ROLLO TREADWAY - Le personnage

A quoi ressemble-t-il ?

- son visage : mobile ? Impassible ? expressif ? inexpressif ?
- son sourire ? existant ? inexistant ?
- sa nature ? angoissé ? triste ? détendu ? déterminé ? inquiet ? niais ?

énigmatique ? inconscient ? enfantin ? naïf ?

Souligner les mots les plus adaptés au personnage.

Qui est-il ?

- **Rollo Treadway**, c'est son nom
- fils de riche famille : « Heir of the Treadway fortune »
- mais aussi « a living proof that every family tree must have its « sap », « sap »

qui peut être la **sève** ou bien la « **cruche** » de la famille, l'**idiot**.

De nombreux **attributs ou éléments de décors** montrent sa richesse, **à chercher**.

Que lui arrive-t-il ?

-il a un désir assez soudain, pour ne pas dire fulgurant. Lequel ?

- Ce désir répond à un sentiment amoureux qui n'est pas nouveau et qui persiste, la preuve nous en est donnée à plusieurs reprises dans le film, **à chercher**.

- Il ne rencontre pas le succès dans son intention, mais décide malgré tout de ne pas renoncer à son projet de voyage. Mais un heureux concours de circonstances va lui permettre de renouveler sa demande, de nombreux obstacles vont lui permettre de montrer sa détermination et d'arriver à ses fins.

Comment se comporte-t-il ? Quelles relations aux autres ?

Reprenons son nom, **Rollo Treadway** :

- Rollo, évoquant « to roll » l'homme qui tangué, qui gîte,
- Treadway, évoquant « to tread » = piétiner, marcher sur, et way= la voie,

le chemin, ce qui est antinomique, autrement dit, s'agiter mais sans avancer beaucoup (point de vue d'Hervé Joubert-Laurencin, p. 10-11 du cahier de notes)

Quelques exemples à revoir ou à évoquer (oral, écrit, dessin)

séquence 3, « la demande en mariage », p. 14 du cahier de notes, aller-retour chez sa voisine, aller- retour rectiligne en voiture ou à pied qui dessine un cercle mais retour au point de départ...) la situation n'a pas évolué, il piétine.

Séquence 5, « cours après-moi que je t'attrape », séquence analysée p. 18 à 25, du cahier de notes. Beaucoup de déplacements, avec roulis pour aboutir à nouveau à un surplace, la réponse toujours négative à la demande en mariage. (voir la fiche parcours, le corps)

Séquence 8, « ne me laisse pas toute seule », les deux personnages sont en relation par le roulis du portrait du capitaine du bateau vu au hublot.

Séquence 14, « banzaï », la noix de coco, arme efficace contre l'ennemi qui revient sur la tête de Rollo, le petit canon qui poursuit Rollo au lieu de s'attaquer aux adversaires, mais qui, grâce à la providence finira par frapper l'ennemi, les fumigènes ... etc.

Qu'est-ce qui fait rire chez lui ?

Sa maladresse ou son inattention qui fait qu'il déclenche des situations cocasses : sa descente en tuyau de cheminée, son usage des objets inappropriés (le vilebrequin pour ouvrir une boîte de conserve) sa maladresse (la chaise longue qu'il ne maîtrise pas ...etc.)

A compléter...

C'est un **héros burlesque**, c'est un personnage qui n'évolue guère, il a une image d'enfant, de naïf, mais pas d'inconscient.

Il s'adapte aux situations sans perdre sa détermination (Ex. les coups de vent et les chapeaux.) Il déploie une grande énergie, une belle imagination et notamment par rapport aux objets (**voir fiche parcours objets**) un très grand sens de l'à-propos par rapport à la nature (**séquence 12, « sous la mer »**, utilisation des animaux) ou à l'espace.

Et en particulier dans ce film, il nous montre la dualité du héros burlesque, à la fois adulte/enfant :

- la course poursuite, jeu d'attrape-moi si tu peux,
- la dinette avec les grands couverts
- les déguisements en marins
- le jeu de cartes alors qu'elles sont complètement détrempées ...

(cahier de notes p. 13)