

CONTES CHINOIS : *Impression de montagne et d'eau – Les 3 moines – Les singes qui veulent attraper la lune.*

Avant la projection.

OBJECTIFS : *Manifester une curiosité face au projet, éveiller la curiosité des enfants, convoquer les savoirs déjà là.*

Le film ou les films : de quoi s'agit-il ?

Il s'agit d'un **programme de 3 courts-métrages**, donc d'un **choix d'associer** plusieurs films, choix fait par le distributeur.

Chaque partie du programme est un **film court (donner le titre de chacun)** à voir **séparément des 2 autres** , d'où la nécessité **d'une coupure** en salle entre les films.

Pourquoi ces 3 films ont-ils été associés ?

Faire formuler des hypothèses aux enfants à partir des titres, à partir des images: *pas vraiment de lien.*

à partir des informations sur les films, réalisateurs, etc. à vérifier

puis à compléter après le visionnement des films: *technique cinéma d'animation, pays d'origine, la CHINE, auteurs de même studio*

d'art... peuvent être des réponses.

Faire rechercher des images, site du distributeur du film « *les films du Paradoxe* » : <http://www.filmsduparadoxe.com/impressioncat.html> et

<http://www.filmsduparadoxe.com/troismoines.pdf>

Sur l'histoire du Studio d'art de Shangaï cahier de notes p.5 et 6. et <http://www.animeland.com/articles/voir/434/Le-Studio-de-Shangai>

Préparer la réception du film en salle

1 – Donner aux enfants un bain culturel chinois avant la séance :

Faire s'interroger les élèves sur **les signes** qui s'inscrivent au générique et faire des recherches sur leur origine, leur nom, la manière dont ils sont tracés, informations sur le site

<http://www.curiosphere.tv/chine/jeux/ecriture.swf>

Ils pourront regarder **un extrait de l'un des films** et ils pourront lire des textes à propos de ces films , EX. début des 3 moines, « un moine seul porte deux seaux, ... »

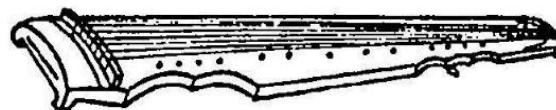
synopsis du cahier de notes de l'enseignant ou du site du distributeur du film : <http://www.filmsduparadoxe.com/troismoines.pdf> et

<http://www.filmsduparadoxe.com/impressioncat.html>

- les films ont une date de sortie : recherche sur le contexte politique et social dans le pays d'origine des films (cycle 3) ?

- les films sont issus de proverbes ou de pensées chinoises : en lire quelques-uns (cahier de notes p 36).

2 – Rendre attentif aux sons Dans chaque film, des instruments différents jouent. **Reconnaître pendant la projection des films le son des instruments suivants :**



Guqin



flûte chinoise à écouter sur le site

<http://fr.clearharmony.net/articles/200502/18203.html> avec ce lien <http://media.zhengjian.org/media/2004/12/09/YuGeZhi.ram> et le Sheng sur le site

<http://www.vodeo.tv/lire/2-62-286-xiao-feng-et-son-lu-sheng.html>

3 - Rendre attentif à l'esthétique des films :

A chaque titre, faire correspondre **une image** et rechercher ou expérimenter son **moyen de réalisation plastique** qui sera observé plus finement lors de la projection :



« *les singes qui veulent attraper la lune* » : papiers de murier peints et déchirés



« *les trois moines* » : dessin animé peint à la gouache.



« *impression de montagne et d'eau* » : lavis animé, peinture chinoise traditionnelle à l'encre de Chine et aquarelle.

A l'aide de chacun de ces photogrammes et des titres, imaginer les couleurs du film correspondant, le décor, le temps du film.

4 - A partir des 3 photogrammes des films de la proposition n°3 ci-dessus qui serviront de bulletin de vote, organiser une distribution de prix au retour de la séance :

« Voir le site http://pedagogie.ac-toulouse.fr/artsetculture31/IMG/pdf/courts-metrages_2Shangai-avant.pdf de Marie-Anne Gaudard-Smaer (Ecole et Cinéma Inspection Académique Haute Garonne)

« Vous pouvez, au retour de la séance, organiser la classe comme un jury de festival, en demandant à chaque élève de voter et d'attribuer un prix à chacun des films : le prix du meilleur scénario, le prix de la meilleure image, le prix de la meilleure musique, le prix du meilleur film. Il pourra alors être fait mention des nombreux prix que ces films ont reçus dans des festivals internationaux. »