



CONTES CHINOIS

APRES LA PROJECTION : PHASE III – Revoir , phase de compréhension, de décontextualisation et de réactualisation

Tout au long de cette phase, utiliser à bon escient ou acquérir les notions propres au langage cinéma « plan, séquence, scène, montage, cadrage, échelle des plans, point de vue, champ, hors-champ, générique, son in, son off, silence, travelling ...etc.» selon une progression fixée à l'avance dans le projet de classe ou de cycle.

1 - Réactiver la mémoire personnelle en classe, **travailler l'oralité**, le « vouloir parler », le « pouvoir parler » de chacun, **les représentations dessinées, l'expression corporelle, musicale ...**

Les schémas narratifs des 3 courts-métrages sont simples et peuvent permettre à chacun de s'exprimer, de même que la représentation graphique des 3 moines et de leurs attitudes.

2 – Confronter toutes ces « lectures » du film. Débattre des perceptions différentes, en faire émerger peut-être un consensus sur le sens de chacun des courts-métrages. Pour approfondissement et confrontation avec le film, voir point suivant.

Premières écritures de textes individuelles ou collectives avec expression du point de vue.

3 – Reconstruire l'histoire et son récit filmique : s'appuyer sur de nouveaux visionnements du film en suivant un **parcours**. *L'idée du parcours est de choisir dans chaque film un élément important qui structure le film et qui ne soit pas en trop grand nombre pour permettre en classe une mémorisation de l'ensemble de l'action, en rebondissant d'un élément à l'autre.*

3A - Parcours proposé pour «Les singes qui veulent attraper la lune » : les tentatives des singes.

CONTER et CHERCHER

Le déroulant (page 16) prend le lecteur par la main en découpant le récit, dans sa partie centrale, en 1ère, puis 2ème puis 3ème tentative. On a l'impression de lire une fiche d'un manuel d'apprentissage du scénario, leçon 1, les bases.

Schéma classique: le héros veut quelque chose mais il y a un obstacle, il fait ce qu'il faut pour le surmonter, il échoue, la situation se modifie un peu mais une seconde tentative est possible et ainsi de suite avec une augmentation des moyens et une diversification des péripéties jusqu'à ou la réussite ou l'échec avec, de toutes façons, une nouvelle situation créée.

Reconstruire le schéma narratif pour ce film.

Sur ce schéma peut-on trouver d'autres films, d'autres livres, d'autres contes ?

3B - Un autre parcours, dans le film « Impression de montagne et d'eau » : peinture en mouvement.

Dans le cahier de notes, page 27, les auteurs de l'analyse décrivent avec beaucoup de précision le programme cinématographique que ce film se fixe "peinture en mouvement" : « il guide le regard du spectateur-promeneur comme pour un parcours initiatique ».

Au delà de la technique d'animation très particulière de ce film **on perçoit combien la technique cinématographique se met au service du propos.**

Cela se traduit par une "impression de mouvement" quasi continu, ce qui met bien sûr en valeur les moments où ce mouvement s'arrête.

Pour comprendre comment est communiquée cette "impression de mouvement" nous disposons d'une technique rudimentaire de dessin dérivée de ce que l'on appelle le story-board" ou "scénarimage" que certains cinéastes utilisent dans la préparation des tournages.

Cela consiste à dessiner au tableau un certain nombre de carrés ou de rectangles (selon le film) qui représentent le cadre, c'est à dire ce qui est montré à l'écran. On peut dessiner autant de "cadres" que de scènes dont on se souvient.

Chaque cadre est complété par des flèches de différente nature:

- à l'extérieur du cadre des flèches dirigées vers la gauche, la droite, le haut, le bas, selon le mouvement que semble faire le cadre.

- de l'extérieur du cadre vers l'intérieur (la flèche coupe un côté) quand un personnage (stylisé en un trait vertical) ou un objet (un bateau par exemple, trait horizontal) entre dans le cadre.

Mais ce que dit bien le commentaire du cahier de notes c'est que ce mouvement se prolonge à l'intérieur du cadre:

- la flèche (et le personnage ou le bateau) indique ce mouvement dans le cadre. Ne pas oublier tous les types de mouvement à l'intérieur du cadre, des objets aux éléments, aux oiseaux .

Ne pas oublier toutes les directions, en particulier les diagonales ou dans l'axe du centre du cadre.

- cas particulier: quand le cadre se resserre en avançant, ce qui se traduit par un carré (ou un rectangle) plus petit à l'intérieur du grand.

Plus vous aurez réussi à compléter un grand nombre de cases par ces flèches, plus vous aurez reconstitué une sorte de "parcours" dans le film et retrouvé son sens profond.

4 – Revenir sur les lieux du film, leur nature, leur récurrence, leur représentation, leur fonction narrative et leur « présence » dans les films :

La montagne et l'eau pour « les 3 moines »

QUI CONTE COMPTE : 3 moines, plus exactement 1, puis 2, puis 3 .

3 lieux : l'ermitage, le chemin vers l'ermitage, l'eau.

La montagne apparaît près de 20 fois, des morceaux du chemin sur la montagne apparaissent aussi environ 20 fois et l'intérieur de l'ermitage et... et..., etc.

La montagne et l'eau de la mare ou d'une source pour « les singes qui veulent attraper la lune. »

Montagne stylisée qui, avec la forêt, ferme le paysage, englobe les personnages, et qui se prête bien à une escalade rapide et rythmée, à un jeu de cache-cache et de profondeur de champ et à une représentation en papier déchiré ou découpé . Remarquer les valeurs des couleurs, du sombre au plus clair pour signifier l'éloignement dans le plan.

La montagne et l'eau pour « Impression de montagne et d'eau »

Présence des deux éléments représentés soit par la présence de traces graphiques,

soit par leur **absence, le vide** qui fait exister dans le champ de l'image et le hors-champ: **très intéressant à noter** pour mise en relation, dans la phase 4 de la démarche, avec la peinture chinoise.

Compléter par les propositions de la phase IV suivante :

- ❖ Mettre en lien avec autres représentations poétiques, picturales, filmiques ..[Contes_chin_phase4B.doc](#)
- ❖ faire pour voir [Contes_chin_phase4C.doc](#)