

<p align="center"><b>Prévoir, Voir, Revoir, Scruter : Ancrages d'une approche du film en classe</b></p> <p align="center"><b>Les Contes Chinois : Impression de montagne et d'eau, les singes qui veulent attraper la lune, les 3 moines.</b></p>						
<b>auteurs</b>	<b>biographie</b> Studio d'art de Shangäi	filmographie	Fiche technique et génériques	<b>synopsis</b> lire les proverbes à l'origine des courts métrages		
<b>seuils</b>		Incipit, <b>ouverture</b> , fermeture analyse séquences « impression de... »	Structure, cartographie du film, <b>déroulant séquentiel, lieux, etc.</b>	<b>Flash forward</b> « les singes qui veulent attraper la lune » (Traduction d'une pensée qui anticipe)		
<b>parcours</b>	<b>Raconter schéma narratif,</b> Le temps, Les personnages	<b>Figures</b> conte à répétition <b>(3 moines)</b>	<b>genres</b> <b>cinéma d'animation</b> <b>peinture animée</b>	<b>Principes esthétiques</b> <b>Art du vide et du plein</b> <b>(Impression ...les 3 moines)</b>	<b>Audiovisuel</b> <b>musique</b> <b>instruments chinois</b>	<b>Poétique des éléments</b> <b>Montagne</b> <b>et eau, vent,</b> <b>nuit et lune</b>
<b>Regards de métiers</b>	Œil à la caméra Jeu des acteurs	<b>Œil à la caméra,</b> <b>mouvements internes et de caméra,</b> <b>cadre, son et lumière .</b>	Image : décors et costumes <b>Les 3 moines :</b> minimalisme . Les singes : luminosité et luxuriance.	Image : effets spéciaux	Son: bruiteur, compositeur, dialoguiste	Montage : image et son Son personnage (impression ...) silence, Son suture, Son in, off
<b>Résonances</b>	<b>Itinéraire filmographique des réalisateurs</b>	<b>Musée imaginaire</b> <b>Art chinois, <u>cirque de Pékin, acrobates,</u></b> <b>symboles, scénarios hollywoodiens,</b> <b>Musique</b>	<b>Mythographie</b> <b>Religions et philosophie asiatiques :</b> <b>Confucius,</b> <b>proverbes ..</b>	<b>Analyse socio historique</b> <b>La Chine de Mao Zetong</b>		

Ce tableau est un élément de réflexion , les cases sont très « perméables », les films étant des entités. Les éléments en vert sont ceux qui sont choisis pour un approfondissement dans la démarche d'exploration de ces films.