

La traversée de la forêt : mettre en confrontation les différents fragments suivants par des questionnements .

Comparer les descriptions ou les représentations de la forêt.

Comparer les représentations des personnages dans cette traversée.

Comparer les situations des personnages avant, leur motivation pour traverser la forêt .

Comparer sur les lignes du temps de chaque histoire à quel moment apparaît la forêt dans le récit narratif.

Comparer les situations des personnages et leur comportement à la sortie de la forêt.

Associer ces fragments par analogie ou opposition .

.....

Ce travail doit se réaliser par groupe afin de verbaliser dans des échanges oraux les « lectures » de chacun : confrontation de ce que chacun a vu, ce que certains ont vu en plus, ou différemment des autres, ce que chacun a trouvé dans l'analogie ou la différence des images et des textes entre eux.

Chaque groupe dispose des images et des textes dans un format A5 (moitié A4) minimum.

1 -La traversée de la forêt (cycles 2 et 3)

Donner aux enfants le **photogramme** cahier de notes p 36, image 1, avec la consigne : *Décrire ce que l'on voit, resituer l'image dans la séquence et se remémorer ce que l'on a entendu :*

Exemple : Le père tête baissée, affronte la traversée de la forêt tenant son cheval par la bride d'une main et son chapeau de l'autre (pourquoi ?). La forêt est très sombre, seule une lumière diffuse venant de la gauche parvient à pénétrer à travers les arbres..

De quelle source vient-elle ? du jour ? pourtant nous sommes la nuit.

Elle éclaire le haut du flan droit du cheval qui avance dans l'axe . Nous avons vu le père pénétrer dans la forêt tel un petit Poucet (vue en plongée) .Ces plans sont accompagnés d'une musique inquiétante allant crescendo et de grondements de tonnerre.

plans du film « La Belle et la Bête » de Jean Cocteau



2 -La traversée de la forêt (cycle 3) . Donner l'extrait

« Mais enfin, je cheminai tant que je me trouvai en une forêt grande et obscure, et ne me puis aviser ni souvenir en quelle manière je m'étais fourvoyé... Les arbres y étaient si serrés et la ramée tant épaisse, que les rais du soleil ne pouvaient pénétrer à travers. »

Littérature : « Le songe de Poliphile, F. Colonna » 1546

3 -La traversée de la forêt (cycles 2 et 3)

Donner aux enfants le photogramme cahier de notes p 36, image 1, avec la consigne : *Décrire ce que l'on voit, se remémorer ce que l'on a entendu :*

Exemple : La Belle sur « le Magnifique » traverse la forêt d'une allure alerte, dans un éclairage d'ombres et de lumière nettes. Nous la voyons de haut, en plongée, suivre le chemin fait par son père, accompagnée d'une musique dynamique qui se fait plus lente et grave à mesure qu'elle s'approche du château de la Bête, puis plus douce et sereine lors du passage des branches.

Ou lire les plans du film « La Belle et la Bête » de Jean Cocteau , séquence débutant à 25' 57 et jusqu'à la fermeture des branches derrière la Belle et le fondu au noir.



.....

4 -La traversée de la forêt (cycles 2 et 3) ; Lire ou écouter l'extrait

« Je vous assure, mon père, lui dit la Belle, que vous n'irez pas à ce palais sans moi ; vous ne pouvez m'empêcher de vous suivre...

Le cheval prit la route du palais, et, sur le soir, ils l'aperçurent illuminé comme la première fois. Le cheval fut tout seul à l'écurie, et le bonhomme entra avec sa fille dans la grande salle, où ils trouvèrent une table magnifiquement servie avec deux couverts. »

Littérature : *« la Belle et la Bête », de Mme Leprince de Beaumont.*

5 - La traversée de la forêt (cycle 2)

Lire des illustrations d'albums de jeunesse :

Hansel et Gretel, des frères GRIMM, illustrations d'Anthony Browne, Ec. Des Loisirs, 2001 et sur le site <http://expositions.bnf.fr/contes/enimages/salle2/index.htm>

Le Petit Poucet, Charles Perrault, illustrations Gustave Doré



Une histoire sombre, très sombre, Ruth Brown, Gallimard Folio Benjamin

La petite fille et le dragon, Antonio Bassil ,l'éc. des loisirs, 1992



.....

6 - La traversée de la forêt (cycles 2 et 3)

« A peine s'avança-t-il (le prince) vers le bois, que tous ces grands arbres, ces ronces et ces épines s'écartèrent d'elles-mêmes pour le laisser passer : il marcha vers le château qu'il voyait au bout d'une grande avenue où il entra, et ce qui le surprit un peu, il vit que personne de ses gens ne l'avaient pu suivre, parce que les arbres s'étaient rapprochés dès qu'il avait été passé... »

Littérature : Perrault, Charles , *La Belle au bois Dormant, Contes de ma mère l'Oye*, Folio junior, édition spéciale, ill. G. Doré et Henri Galeron, Gallimard, 1988, Paris