

27^{èmes} RENCONTRES CINEMA DE GINDOU

20-27 AOUT 2011

Sommaire :

- Nicolas Philibert, parrain de l'édition
- Les Vagabondages Cinématographiques
- Films du patrimoine
- En parallèle des projections
- 6^{ème} concours Le Goût des autres
- Les aides à l'écriture
- Atelier résidentiel de composition de musique de film
- Les partenaires des Rencontres



Gindou Cinéma est une association
déclarée d'intérêt général
Le bourg – 46 250 Gindou
Tél. : 05 65 22 89 99
accueil@gindoucinema.org
www.gindoucinema.org

Nicolas Philibert, parrain de l'édition 2011

Nicolas Philibert est né en 1951. Après des études de philosophie, il se tourne vers le cinéma et devient assistant réalisateur, notamment auprès de René Allio, Alain Tanner et Claude Goretta. En 1978, il co-réalise avec Gérard Mordillat son premier long-métrage documentaire, *La Voix de son maître*. De 1985 à 1987, il tourne divers documentaires de montagne et d'aventure sportive pour la télévision (*Christophe, Trilogie pour un homme seul, Vas-y Lapébie !, Le Come-back de Baquet*) puis il se lance dans la réalisation de long métrages documentaires qui seront tous distribués en salles : *La Ville Louvre, Le Pays des sourds, Un animal, des animaux, La Moindre des choses*, dans la clinique psychiatrique de La Borde, ainsi qu'un film-essai, entre documentaire et fiction, avec les élèves de l'école du Théâtre National de Strasbourg : *Qui sait ?* En 2001, il réalise *Etre et avoir* qui obtient le Prix Louis Delluc 2002. Avec *Retour en Normandie*, il revient sur les traces du tournage de *Moi, Pierre Rivière, ayant égorgé ma mère, ma sœur et mon frère* de René Allio, réalisateur grâce auquel il fit ses premiers pas dans le cinéma. Tourné en 2009 à la ménagerie du Jardin des Plantes, *Nénette* est consacré à la doyenne des lieux : une orang-outan femelle en captivité depuis 37 ans.



Les films présentés à Gindou :



- *La Voix de son maître* (LM, 1978)

Douze patrons de grandes entreprises, face à la caméra, parlent du pouvoir, de la hiérarchie, des syndicats, des grèves, de l'autogestion.

Peu à peu se dessine l'image d'un monde futur...



- *La Ville Louvre* (LM, 1990)

À quoi ressemble le Louvre quand le public n'y est pas ? Pour la première fois, un grand musée dévoile ses coulisses à une équipe de cinéma : on accroche des tableaux, on réorganise des salles, les œuvres se déplacent. Peu à peu, des personnages apparaissent et tissent les fils d'un récit... La découverte d'une ville dans la ville.



- *Le Pays des sourds* (LM, 1992)

À quoi ressemble le monde pour les milliers de gens qui vivent dans le silence ? Jean-Claude, Abou, Claire, Florent et tous les autres, sourds profonds depuis leur naissance ou les premiers mois de leur vie, rêvent, pensent et communiquent par signes. Avec eux, nous partons à la découverte de ce pays lointain où le regard et le toucher ont tant d'importance.



- Un animal, des animaux (LM, 1994)

La Galerie de Zoologie du Muséum National d'Histoire naturelle était fermée au public depuis un quart de siècle, laissant dans la pénombre et l'oubli des centaines d'animaux naturalisés. Tourné au cours des travaux de rénovation de la Galerie (de 1991 à 1994), le film raconte la résurrection de ses étranges pensionnaires.



- La Moindre des choses (LM, 1996)

Au cours de l'été 1995, pensionnaires et soignants de la clinique psychiatrique de La Borde se rassemblent pour préparer la pièce de théâtre qu'ils joueront le 15 août. Au-delà du théâtre, le film raconte la vie à La Borde, le temps qui passe, les petits riens, la solitude, la fatigue, les moments de gaieté, l'humour des pensionnaires, l'attention profonde que chacun porte à l'autre.



- Qui sait ? (LM, 1998)

Avec les élèves de la 30^e promotion de l'école du Théâtre National de Strasbourg. Ce soir-là, ils ont décidé de se retrouver dans les locaux de leur école pour imaginer ensemble un projet de spectacle dont le thème - ou le prétexte - est la ville même de Strasbourg...



- Être et avoir (LM, 2002)

La vie quotidienne d'une école à « classe unique » dans un petit village du Massif central.



- Retour en Normandie (LM, 2006)

30 ans ont passé depuis *Moi, Pierre Rivière, ayant égorgé ma mère, ma sœur et mon frère...* ce film que le cinéaste René Allio tourna en 1975 avec des paysans normands dans les rôles principaux, que Nicolas Philibert, jeune assistant réalisateur, avait contribué à recruter. Aujourd'hui, il part à la rencontre de ces hommes et femmes pour les filmer, dans leurs vies d'aujourd'hui.



- Nénette (LM, 2010)

Née en 1969 dans les forêts de Bornéo, Nénette vient d'avoir 40 ans. Il est très rare qu'un orang-outan atteigne cet âge-là ! Pensionnaire à la ménagerie du Jardin des Plantes (Paris) depuis 1972, elle y a aujourd'hui plus d'ancienneté que n'importe quel membre du personnel. Vedette incontestée des lieux, elle voit chaque jour, des centaines de visiteurs défiler devant sa cage.

- En plus des projections de ses longs métrages, le mercredi 24 août à 10h30 dans le Louxor, Nicolas Philibert nous offrira une **leçon de cinéma**.

Les vagabondages cinématographiques

En terme de nombre de films, les *Vagabondages Cinématographiques* constituent la part la plus importante de notre programmation. Cette sélection propose un libre parcours dans la cinématographie mondiale actuelle. En 2010, 41 courts et 23 Longs métrages (dont 22 en avant première !) étaient présentés dans cette sélection. Qu'y trouvait-on ? Un chemin, qui ne figure sur aucune carte mais dans notre tête, qui allait du Pérou à Gindou, en passant par l'Indonésie, L'Iran, Dubaï, La Palestine, Beyrouth, Kinshasa, N'Djamena, Gênes, Moscou, Washington...

Dans cette errance improbable apparaît une mosaïque de films qui donne un peu une interprétation du monde, nécessairement aléatoire, subjective, partielle, heurtée mais qui nous fait tendre vers l'autre. Cet autre, cet étranger, si loin si proche, que l'on côtoie dans un film et qui dépose en nous sa petite marque d'humanité, intime, fragile, inquiète, mais qui nous nourrit.

Aussi libre soit-elle, cette programmation n'en est pas moins balisée par quelques critères de choix :

- Des propositions de films très récents qui, à priori, auront peu ou pas accès à une diffusion déterminante dans le secteur commercial,
- Des films qui interrogent notre relation au monde et notamment à la rive sud de la Méditerranée et à l'Afrique noire,
- Des films qui posent la question de l'évolution des rapports sociaux et du rapport à l'autre dans notre société,

Extrait de la programmation long métrage :

- **Atmen** de Karl Markovics. Autriche. 1h38. **Avant première**



Roman Kogler, 18 ans, a déjà purgé la moitié de sa peine dans un centre de détention pour mineurs et pourrait être libéré sur parole. Il a cependant peu de chances : il n'a aucune famille et ne s'adapte pas en société. Après de nombreuses tentatives, il trouve un travail de réinsertion à la morgue de Vienne. Un jour, il tombe sur le cadavre d'une femme qui porte son nom de famille. Même s'il découvre vite que ce n'est pas sa mère, Roman part alors à la recherche de son passé et de sa mère.

- **Ceci n'est pas un film** de Jafar Panahi et Mojtaba Mirtahmasb. Iran. 2011. **Avant première**



Un jour de la vie du réalisateur iranien Jafar Panahi, avant la fête du nouvel an iranien.

- **Cet homme là (est un mille-feuille)** de Patricia Mortagne. France. 55 minutes. Documentaire



Les faits : Xavier quitte Dominique (sa femme) pour François, qu'il quitte ensuite pour Guillaume. Dans la réalité, cet homme-là, Xavier, ne quitte personne et personne ne le quitte non plus : c'est une comédie de mœurs contemporaines.

En présence de Patricia Mortagne

- **Les Chants de Mandrin** de Rabah Ameur-Zaïmeche. France. 2011. **Avant première**



Après l'exécution de Louis Mandrin, ses compagnons risquent l'aventure d'une nouvelle campagne de contrebande dans les provinces de France. Sous la protection de leurs armes, les contrebandiers organisent aux abords des villages des marchés sauvages où ils vendent tabac, étoffes et produits précieux. Ils écrivent des chants en l'honneur de Mandrin, les impriment et les distribuent aux paysans du royaume...

En présence de Rabah Ameur-Zaïmeche et / ou Jacques Nolot

- **De bon matin** de Jean-Marc Moutout. France. 2011. **Avant première**



En présence de Jean-Marc Moutout

Lundi matin, Paul Wertret, cinquante ans, se rend à la Banque Internationale de Commerce et de Financement, où il est chargé d'affaires. Il arrive, comme à son habitude, à huit heures. Il s'introduit dans une salle de réunion, sort un revolver et abat deux de ses supérieurs. Puis il s'enferme dans son bureau. Dans l'attente des forces de l'ordre, cet homme, jusque là sans histoire, revoit des pans de sa vie et les événements qui l'on conduit à commettre son acte.

- **Doux amer** de Matthieu Chatellier. France. 2011. Documentaire



En présence de Matthieu Chatellier

Journal intime d'un homme qui se découvre un jour atteint d'une maladie incurable et potentiellement mortelle. Voyage autour des corps aimés, entre la France et l'Italie. Eclats singuliers et sensuels. Fragments de rires, d'angoisses et de rêves.

- **Elena** d'Andreï Zviaguintsev. Russie. 1h49. **Avant première**



Elena et Vladimir forment un couple d'un certain âge. Ils sont issus de milieux sociaux différents. Vladimir est un homme riche et froid, Elena une femme modeste et docile. Ils se sont rencontrés tard dans la vie et chacun a un enfant d'un précédent mariage. Le fils d'Elena, au chômage, ne parvient pas à subvenir aux besoins de sa propre famille et demande sans cesse de l'argent à sa mère. La fille de Vladimir est une jeune femme négligente, un peu bohème, qui maintient son père à distance.

- **La Fée** de Dominique Abel, Fiona Gordon, Bruno Romy. Belgique. 1h34. **Avant première**



Dom est veilleur de nuit dans un petit hôtel du Havre. Un soir, une femme arrive à l'accueil, sans valise, pieds nus. Elle s'appelle Fiona. Elle dit à Dom qu'elle est une fée et lui accorde trois vœux. Le lendemain, deux sont réalisés et Fiona a disparu. Mais Dom est tombé amoureux de la fée Fiona et veut la retrouver.

- **Gagarinland** de Vladimir Kozlov. France. 2010. 1h26. Documentaire



En présence de Vladimir Kozlov

Dans la ville d'origine de Youri Gagarine, chacun voue un véritable culte au premier cosmonaute de l'humanité. Mais dans une société russe démantelée, cette dévotion volontiers affichée à une gloire passée cache des ambitions personnelles plus ou moins inavouables...

- **Les Géants** de Bouli Lanners. Belgique. 1h24. **Avant première**



C'est l'été, Zak et Seth se retrouvent seuls et sans argent dans leur maison de campagne. Les deux frères s'attendent encore une fois à passer des vacances de merde. Mais cette année-là, ils rencontrent Dany, un autre ado du coin. Ensemble, à un âge où tout est possible, ils vont commencer la grande et périlleuse aventure de leur vie.

- **Il était une fois en Anatolie** de Nuri Bilge Ceylan. Turquie. 2011. 2h37. **Avant première**



La vie dans une petite ville s'apparente à un voyage au milieu des steppes : l'impression que quelque chose « de nouveau et de différent » va surgir derrière chaque colline, mais toujours les mêmes routes monotones, effilées, qui disparaissent ou persistent, infailliblement similaires...

- **Les Imams vont à l'école** de Kaouther Ben Hania. France. 2010. 1h15. Documentaire. **Inédit**



Ils sont apprentis imams à la Grande Mosquée de Paris et sont désormais également tenus de se former à la laïcité, conformément à la politique de modernisation de l'Islam mise en œuvre par les pouvoirs publics. Or parmi toutes les universités, une seule s'est portée volontaire pour dispenser cette formation : l'Institut Catholique de Paris... Pour la première fois dans l'histoire de la République, en plus des cours à la Grande Mosquée, nos étudiants imams se formeront donc à la laïcité dans un Institut Catholique pendant un an.

En présence de Kaouther Ben Hania

- **Jaloux** de Patrick Demers. Canada. 2011. 1h35. **Inédit**



Un couple qui ne sait trop où il va. Un week-end au chalet perdu dans le bois en guise de chemin de compostelle. Marianne et Thomas n'ont plus beaucoup de solutions pour sauver leur couple. Ben, le voisin présumé accueilli au chalet. Mais le comportement étrange de cet homme qui ne dit pas son vrai nom ne saute aux yeux du couple que lorsqu'il est quasiment trop tard.

Sur le chemin du retour, Marianne et Thomas auront à jamais un terrible point commun...

- **Kinder** de Bettina Büttner. Allemagne. 2011. 1h05. Documentaire



Loin de toute enquête sociologique, plongée dans le quotidien d'un foyer de jeunes garçons. Dennis et Philippe ont 7 ans, ils sont jumeaux, ils ont grandi ici. Tommy 10 ans a été récemment abandonné. Marvin, lui, retourne chez sa mère et sa sœur après plusieurs mois de séparation. Comment la vie de famille pourra-t-elle reprendre ?

- **Laïcité, Inch'Allah !** de Nadia El Fani. France, Tunisie. 2011. 1h12. Documentaire. **Avant première**



Laïcité, Inch'Allah ! est un documentaire débuté 3 mois avant la révolution tunisienne ... et rattrapé par l'histoire. *Laïcité, Inch'Allah !* est un film sur la tolérance, un appel pacifique à la possibilité pour chacun et chacune de choisir et d'exprimer librement ses opinions, ses croyances, sa manière de vivre.

- **La Mort de Danton** d'Alice Diop. France. 1h04. Documentaire



Stevee a 25 ans, la dégaine d'un "loulou des quartiers" ceux-là même qui alimentent les faits-divers sur la violence des banlieues. Il faut dire que "petite racaille" il l'était encore il y a quelques mois. Avec ses potes, il "tenait les barres" de la cage d'escalier, entre les vapeurs des joints qu'ils partageaient entre amis. En septembre 2008, il décide de changer de vie et entame une formation d'acteur au cours Simon.

- **Oliver Sherman** de Ryan Redford. Canada. 1h40. **Avant première**



Rentré chez lui à la fin de la guerre, le vétéran Oliver Sherman décide de partir à la recherche de Franklin, le soldat qui lui a sauvé la vie. Mais Franklin a construit une nouvelle existence. La violence de la guerre refait surface.

- **La Pluie et le beau temps** d'Ariane Doublet. France. Documentaire. **Avant première**



Le climat et le sol du Pays de Caux sont propices à la culture du lin. Le savoir faire se transmet depuis des générations. La culture du lin qui s'éteignait doucement a été relancée par un nouveau marché à l'autre bout du monde : les filateurs chinois viennent s'approvisionner dans les coopératives normandes. Se nouent alors des histoires de commerce, de main d'œuvre, de spéculation toujours plus sauvage.

- **Porfirio** d'Alejandro Landes. Colombie. 1h41. **Avant première**



Son univers se limite à se déplacer de son lit à son fauteuil roulant. Porfirio - un homme, portant un slip pour incontinence, qui vend l'usage de son téléphone portable à la minute, dans une ville lointaine à la lisière de l'Amazonie Colombienne - rêve qu'il peut voler.

- **Putty Hill** de Matt Porterfield. Etats-Unis. 2010. 1h27. **Avant première**



Putty Hill. Dans ce quartier de Baltimore, la vie suit son cours entre un quotidien désenchanté et un avenir incertain, loin d'un certain Rêve Américain. Mais la disparition subite d'un adolescent va révéler les liens profonds qui unissent famille et amis. Même si les sentiments restent difficiles à exprimer, même si les blessures du passé restent ouvertes, ce petit monde trouve tant bien que mal du réconfort dans des plaisirs et des relations simples.

- **Rue des cités** de Carine May et Hakim Zouhani. France. 1h08. **Avant première**



Adilse a 20 ans.
Il vit en banlieue. Sa vie se déroule sur le bitume, entre retape de scooters et glandouille avec son meilleur pote.
Ce jour-là, son grand-père a disparu. Il le cherche dans la cité.
En présence de Carine May et Hakim Zouhani

- **Sur la planche** de Leila Kilani. Maroc. 1h46. **Avant première**



Tanger. Aujourd'hui, quatre jeunes femmes de vingt ans travaillent pour survivre le jour et vivent la nuit. Elles sont ouvrières réparties en deux castes : les textiles et les crevettes. Leur obsession : bouger. «On est là» disent-elles. De l'aube à la nuit la cadence est effrénée, elles traversent la ville. Temps, espace et sommeil sont rares. Petites bricoleuses de l'urgence qui travaillent les hommes et les maisons vides. Ainsi va la course folle de Badia, Imane, Asma et Nawal...

- **The Fourth Portrait** de Chung Mong-Hong. Taïwan. 2010. 1h42.



Après la mort de son père, Xiang, 10 ans, est exilé à Taipei chez sa mère et son beau-père, qu'il connaît à peine. Quelle est la violence sourde qui l'entoure dans son nouveau foyer ? Xiang trouve refuge dans le dessin pour exprimer le besoin de soin et d'affection qui est le sien.

- **Tous au Larzac** de Christian Rouaud. France. 1h58. Documentaire. **Avant première**
En présence de Christian Rouaud



Nous choisissons le Larzac, c'est un pays déshérité. C'est ainsi qu'un jour d'octobre 1971, Michel Debré, alors ministre de la Défense, décrète sans concertation préalable l'agrandissement du camp militaire du Larzac. À l'annonce de cette décision effarante, la colère se répand comme une trainée de poudre. La réaction des paysans est radicale : "Si on veut nous prendre nos fermes et nos terres, on partira les pieds devant et on ne sera pas les seuls." Une vague unanime de protestations et de résistance s'organise. C'est le début d'une incroyable lutte qui durera dix ans...

- **La Vie au loin** de Marc Weymuller. France. 1h21. Documentaire



Le Barroso est une région isolée du Portugal où l'on continue à vivre, au rythme lent des troupeaux et des saisons. On assiste là-bas aux derniers souffles d'un mode de vie ancestral. Chacun sait que c'est bientôt la fin et tire en secret les mailles de souvenirs épars. La mémoire résiste, le décor fait office de miroir. En nous rappelant ce que nous étions, il nous renvoie aussi à ce que nous sommes devenus.
En présence De Marc Weymuller

- **Le Vilain petit canard** de Garri Bardine. Russie. 1h14. **Avant première**



Il était une fois une basse-cour où coqs, poules, canards et oies vivent et couvent de concert. Un beau jour, le coq découvre un œuf énorme qu'il rajoute discrètement à la couvée de sa compagne... Très vite, un oisillon voit le jour, mais ce dernier ne ressemble à aucun de ses congénères ! Il se retrouve ainsi très vite mis à l'écart par toute la basse-cour, subissant les humiliations et les moqueries de ses compagnons à plumes.

Les courts métrages :

Les Barbares de Jean-Gabriel Périot

Si la politique est appelé à revenir, ce ne sera que par le côté du sauvage et de l'imprésentable ; là où s'élèvera cette sourde rumeur où se laisse distinguer le grondement : "Nous, Plèbe ; nous, barbares !" (Alain Brossat)



Le Couteau de Dan Brouwer

« Pardon monsieur le métayer si de nuit je dérange, mais je voudrais bien sommeiller au fond de votre grange... » Ainsi commence la chanson *Le Couteau*, composée au début du siècle dernier par Théodore Botrel, reprise en 2005 par Mes souliers sont rouges.

Deep inside de Marc Gibaja

Les Américains tournent à Paris, au cimetière du Père-Lachaise, un film de zombie avec Ashton Kutcher et Keira Knightley. Dans une tombe, deux figurants français maquillés en morts-vivants, attendent le mot magique « action » pour sortir de leur trou et vivre enfin leur moment de gloire.

Déjeuner à Foisse de Thomas Kergal

Un an que Bertrand attend ça. Partir à Foisse, retrouver les autres Foisse, faire la fête pour exister un peu. Un an surtout qu'il pense à elle et qu'il voudrait lui dire. Bien décidé à ne pas laisser passer une seconde fois sa chance, Bertrand est à l'affût, au milieu des invités. Mais elle tarde à apparaître et c'est une autre journée, que celle annoncée, qui commence...

Diane Wellington d'Arnaud des Pallières

On vient de retrouver Diane Wellington, disparue en 1938 dans le Dakota du Sud.

Dimanches de Valéry Rosier

Les dimanches et l'homme face au temps qui passe. Le temps libre qu'on tente de remplir à tout prix. Que l'on observe passer, avec rire ou avec ennui.



La France qui se lève tôt d'Hugo Chesnard

Comme un nègre tu travailleras dur.
Paieras nos impôts notre futur.
Cotiseras aussi pour nos retraites.
Mais des papiers pour un métèque !

Garagouz d'Abdenour Zahzah

Mokhtar vit de son métier de marionnettiste. Il se fait aider par son fils Nabil à qui il apprend le métier. A l'aide de sa vieille camionnette, il parcourt les rares écoles de la campagne morose.

L'Homme de l'automne de Jonas Selberg Augustsén

L'automne, la saison où la nature se prépare à mourir pour renaître. A cette période de l'année nous rencontrons deux jeunes hommes. Ils ne sont certainement pas les personnalités les plus appréciées de la petite communauté de Tornedalen, tant leur méthode de subsistance est à la limite de la morale.

Hurllement d'un poisson de Sébastien Carfora

Julien est poète. Il affronte aujourd'hui sa première journée de travail dans un centre de sondages téléphoniques.



Je pourrais être votre grand-mère de Bernard Tanguy

Un jeune avocat d'affaires trouve que la vieille SDF roumaine en bas de chez lui ressemble à sa grand-mère. Une nuit, il lui fabrique une pancarte en carton "Je pourrais être votre grand-mère".

Kwa Heri Mandima de Robert-Jan Lacombe

A travers la redécouverte d'images d'archives longtemps conservées à Bordeaux chez mes grands parents, je raconte mon enfance passée à Mandima, un petit village du nord-est Zaïre où je suis né. En partant d'une photo panoramique du grand départ, j'observe et je repense, photo après photo, à ces 10 premières années de ce petit garçon qui doit, un beau jour, partir ailleurs pour la ville, pour le lycée. Derrière, il laisse ses amis et toute une culture. La vie, sa mentalité, ses règles, seront à réapprendre.

Odéon dancing de Kathy Sebbah



A l'Odéon dancing, toutes les fins de semaine, se retrouvent célibataires et couples. Au son de l'orchestre, les couples se font ou se rapprochent, les cœurs balancent. Du rock au tcha tcha, du tango au boléro, on s'enlace et on guinche, on s'essouffle et on sue. On attend aussi, hommes et femmes seuls cherchent un partenaire, pour une danse, ou plus. La tension monte quand les partenaires manquent.

Paris Shanghai de Thomas Cailley

Alors qu'il commence un périple de 20 000 km à vélo, Manu croise la route de Victor, un adolescent au volant d'une voiture volée... Manu aime les voyages, les grands espaces et les rencontres. Victor non.

Rita de Fabio Grassadonia, Antonio Piazza

Rita, dix ans, est aveugle de naissance. Un jeune escroc en fuite s'introduit dans son monde claustrophobique. Leur rencontre énigmatique offre à Rita un cours instant de liberté.



Les Secrets de l'invisible d'Antonin Peretjatko

Dans un Paris en plein marasme économique, Jojo et Eugène enchaînent les échecs amoureux. Et si tout cela était lié ? Nos deux agents infiltrés entreprennent donc une enquête sur la jeune fille. On y découvre que la jeune fille n'est pas toujours jeune ni toujours fille.

Toujours moins de Luc Moullet

Toujours moins, mon quarantième film, évoque en quatorze minutes l'évolution et l'accroissement, de 1968 à 2010, des dispositifs fondés sur l'informatique, automates, bornes et autres, que l'on retrouve dans tous les domaines.

Une mer de désirs de Shota Gamisonia

Dans un Moscou fantasmé où l'on entend la mer, où brille le soleil du sud, où l'on boit du vin fait-maison, deux amis se laissent porter par l'air du temps et les rencontres de hasard.

Yasmine et la révolution de Karin Albou



Yasmine, une jeune fille de dix-huit ans, rend visite à son petit copain qu'elle n'a pas vu depuis quinze jours mais tout ne se passe pas comme d'habitude. La révolution tunisienne du 14 Janvier 2011 lui a fait comprendre l'importance de l'engagement politique. Une dispute éclate avec son copain. De retour à la maison, elle surprend son frère en train de parler au téléphone avec leur père resté en Tunisie : il ne veut pas que ses enfants participent à la manifestation qui aura lieu à République. Il oppose son

autoritarisme aux arguments de son fils ...

Cinéma différent :

Carte blanche à Dieter Wieczorek, directeur du Festival international Signes de Nuit qui présentera les deux séances :

1^{ère} séance :

Simple Presence futur perfect (Présence simple futur parfait). Davide Pepe. Italie. 2008. 5'

Voyage retentissant dans un espace de nervosité magnifique où la menace est partout.

Hanasaari A. Hannes Vartiainen, Pekka Veikkolainen. Finlande. 2009. 15'

Document expérimental qui analyse certaines mutations urbaines ayant eu lieu à Helsinki: Le vieux quartier industriel est détruit pour laisser place à des bâtiments résidentiels plus modernes.

Lot 22, Concession 5. Penny McCann. Canada. 2009. 4'

Poème à vue, fait de fragments, de souvenirs, d'images d'un passé vécu à la campagne, et d'une orfèvrerie de la bande 16 mm, tinte, harmonisée, transfigurée.

Lost Worlds (Mondes perdus). Gyula Nemes. Hongarie. 2008. 20'

La démolition, puis la reconstruction du boulevard Kopaszi, au centre du Budapest, entre 1998 et 2007. Habitations de fortune, particuliers affrontant l'intempérie et la poussée des investisseurs. Un documentaire 35mm, filmé presque en entier en noir et blanc.

Desert 79° Journey Beyond the Known World. Anna Abrahams. Pays-Bas. 2010. 18'

1/La Pythie grecque a été la première à décrire l'Océan arctique. (330 av. JC) 2/L'Amiral John Ross à la rencontre des habitants de la côte arctique (1819) 3/Suite à l'avarie de son ballon voyageant vers le pôle Nord, le suédois Andree continue à pied sur les glaces de l'Arctique.

2^{ème} séance :

Aorta (L'aorte). Daniel Wawziniak. Pologne. 2009. 5'

L'aorte, racine artérielle dont les bras apportent le sang à tous les tissus.

The Title was Shot (Le titre a été abattu). Vivian Ostrovsky. France, Etats-Unis. 2009. 9'

Film engagé dans la conférence de Berlin intitulée: Les configurations cinématiques du "Je" et du "Nous". Composé de 25 fragments issus de films historiques (années 20-années 90), ce court-métrage représente des cowboys, des Indiens et des demoiselles distendues. Tarzan, Jane, un Gorilla transgenre, illustrent tour à tour les considérations philosophiques de Wittgenstein, Deleuze et Slavoj Zizek. Une farce entraînante, cahotée, palpitante.

Clean up (Nettoyage). Sebastian Mez. Allemagne. 2008. 9'

Son travail est de nettoyer les chambres où l'on administre la peine capitale par injection léthale. Un rituel dans le quel le spectateur devient témoin d'une exécution.

Magia (Magie). Gerard Cairaschi. France. 2010. 7'

Le renouvellement de la magie du rencontre entre homme et nature.

Experimente des Leibes (Expériences corporelles). Hagen Wiel. Allemagne. 2010. 20'

Le thème est celui du rapport entre la dérégulation de l'individu et l'essai de sa réalisation dans l'existence. Le corps est perçu comme doué d'une force centrifuge; il doit jouer à la fois tous les rôles, réalisateur, acteur et spectateur.

Contra. Vincent Gisbert-Soler. Espagne. 2009. 4'

Réflexion sur la fragilité de l'homme contemporain, enregistrant la perte de conscience, reliée au moment historique d'un noyement de l'esprit dans la matière, dans la réalité perçue par nos sens. Utiliser, transformer, créer, manipuler, détruire, procès qui assujettissent nos comportements au besoin individuel et à l'intérêt immédiat. L'on s'impose alors sans plus de respect, l'on se divertit par les conséquences, achevant de nous détruire nous et notre environnement.

Olhos de Ressaca (Droopy Eyes). Petra Costa. Brésil. 2009. 20'

Dans ce document, un vieux couple raconte son passé. Carnet intime sur l'amour et la mort, va-et-vient psychologique entre le passé et le présent.

26^{ème} Carte blanche à la Cinémathèque de Toulouse qui invite... les Archives françaises du film

Pour cette 26^{ème} carte blanche, La Cinémathèque de Toulouse, en collaboration avec Les Archives françaises du film, a choisi de mettre à l'honneur des films réalisés en France dans les années 30 par des cinéastes étrangers, 6 séances sont proposées :



Ariane, jeune fille russe de Paul Czinner. France. 1931. 1h28

Avec Gaby Morlay, Rachel Devirys, Maria Fromet, Victor Francen

Ariane est venue de Russie pour poursuivre ses études à Paris. C'est là qu'elle fait la connaissance d'un Don Juan beaucoup plus âgé qu'elle. Désireuse de plaire au magnétique quadragénaire, elle décide de se composer un personnage de jeune fille déléguée qu'elle n'est pas.



Mayerling d'Anatole Litvak

France. 1935. 1h41

Avec Danielle Darrieux, Charles Boyer, Marthe Régnier

L'histoire en 1889 dans l'empire hongrois, de l'archiduc Rodolphe de Habsbourg, qui marié, s'éprend pourtant d'une jeune fille.



Princesse à vos ordres d'Hanns Schwarz, Max de Vaucorbeil.

France, Allemagne. 1931. 1h24

Elle pensait avoir rencontré un épicier ; il la croyait manucure. En réalité, elle est princesse et lui officier. Ils s'aiment et voudraient bien se marier, mais le Grand Chambellan veille au grain et leur union se voit retardée par bien des obstacles...



Le Vagabond bien-aimé de Kurt Bernhardt

France. 1936. 1h18

Comédie chantée avec Maurice Chevalier, Betty Stockfeld, Serge Grave...

Un architecte bohème aime une jeune fille de famille que son père marie au conte de Verneuil. Désespéré, l'architecte part à l'aventure, court les routes, rencontre une petite paysanne et s'éprend d'elle. A ce moment, de Verneuil meurt subitement. Libre, la jeune héritière se prépare à épouser l'architecte, mais finalement celui-ci épousera la paysanne.



Vampyr de Carl Theodor Dreyer. France. 1931. 1h11

Avec Julian West, Maurice Schutz, Rena Mandel, Sybille Schmitz, Jan Hieronimko

Un vieil homme offre à David un livre sur les vampires. Or, dans le château du vieillard vivent deux femmes dont l'une, gravement malade, porte d'étranges blessures au cou.

Une séance de court-métrages :

Les Halles de Boris Kaufman, André Galitzine. France. 1927. 22 minutes

Montparnasse d'Eugène Deslaw. France. 1930. 20 minutes

Les Berceaux de Dimitri Kirsanoff. France. 1935. Chanson filmée.

Jeune fille au jardin de Dimitri Kirsanoff. France. 1935.

Histoires sans paroles de Bob Zoubovitch. France. 1934. Animation. 11 minutes

Séances spéciales

Deux séances au Cinéma l'Atalante de Gourdon en complément de la programmation :

- Le Retour d'Andreï Zviaguintsev. Russie. 2003. 1h46



La vie de deux frères est soudainement bouleversée par la réapparition de leur père, dont ils ne se souvenaient qu'à travers une photographie vieille de dix ans. Est-il vraiment leur père ? Pourquoi est-il revenu après tant d'années ? Les enfants chercheront les réponses à leurs questions sur une île lointaine et isolée, voyageant avec cet homme dont ils ne savent rien. La beauté austère des lacs et forêts du Nord ajoute une dimension particulière au drame qui se déploie sous nos yeux.

- Violence des échanges en milieu tempéré de Jean-Marc Moutout. France. 2003. 1h39



A 25 ans, Philippe arrive de province pour intégrer à Paris un grand cabinet de consultants en entreprise. Le matin de son premier jour de travail, il rencontre Éva, jeune mère-célibataire dont il s'éprend. Sa première mission, qu'il aborde avec enthousiasme, est de préparer le rachat encore confidentiel d'une usine par un grand groupe. Il gagne la confiance de son chef qui lui confie une nouvelle responsabilité : sélectionner le personnel apte à travailler dans la nouvelle organisation de l'entreprise. *En présence de Jean-Marc Moutout*

Lors de la remise des prix du concours de scénario de Gindou 2011 et du concours du Conseil général du Lot, sera projeté le film lauréat du concours du Conseil général 2010 :

- Dans mon donjon d'Olivier Bertrand. France. 2011. 59 minutes

Claude vit seule dans un château médiéval des causses du Lot. Elle l'habite depuis un demi-siècle. C'est son donjon. Elle y mène une vie de débrouille et de troc, avec poulailler et potager, sans argent. Mais à 76 ans ses forces déclinent. Elle s'est résignée à mettre le château en vente.

En parallèle des projections

Les tchatches : les Rencontres Cinéma de Gindou se caractérisent par la tenue de moments privilégiés où le public est invité à dialoguer avec nos invités lors des tchatches quotidiennes. Il s'agit de rencontres d'une durée de 2 heures avec les réalisateurs, acteurs ou autres personnes ayant participé aux films, au cours desquelles le public peut réagir.

Les apéro-concerts : à la suite des tchatches, les apéro-concerts quotidiens permettent de débiter les soirées en musique. Ils se déroulent à l'ombre de l'écran et offrent des propositions musicales éclectiques.

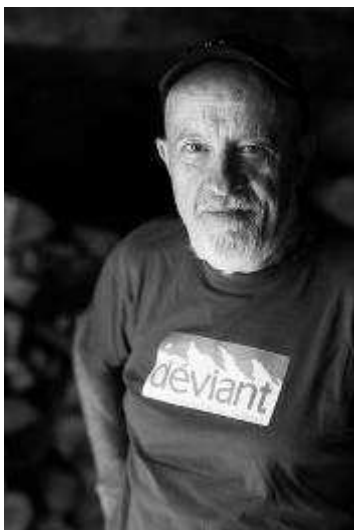


Programme 2011 :

Dimanche 21 : Jean Luc Amestoy en duo avec Gilles Carles
Lundi 22 : Christian et Teddy
Mardi 23 : Zack'n zail
Mercredi 24 : De Calm
Jeudi 25 : François Gaillard
Vendredi 26 : les cinq oreilles
Samedi 27 : Tamara

Sélection finale 6^{ème} édition du concours Le goût des autres

Samedi 27 août. 14h30 – 17h30 Rencontres du jury et des jeunes scénaristes



Membres du jury :

- Luc Moullet, réalisateur
- Camille Bialestowski, réalisatrice
- Philippe Aussel, producteur, Le lokal productions
- Philippe Etienne, réalisateur, Gindou Cinéma
- Pierre Stecker, Direction Régionale de la Jeunesse, des Sports et de la Cohésion sociale de Midi-Pyrénées
- Bernard Debars, Direction Régionale de la Jeunesse, des Sports et de la Cohésion sociale d'Aquitaine
- Jean-François Cazeaux, Rectorat de l'Académie de Bordeaux.



3 scénarios de court métrage participeront à cette sélection finale liés aux 3 projets présélectionnés en mars 2011 retravaillés par les jeunes avec des réalisateurs professionnels :

- *Sumana et Che* qui sera présenté par un groupe d'élèves de 3^{ème} du collège du Champ d'Eymet de Pellegrue en Gironde accompagné du réalisateur Zangro,
- *Et maintenant cherche ta vie* qui sera présenté par un groupe d'élèves du Lycée Bagatelle de Saint Gaudens accompagné des réalisateurs Audrey Espinasse et Sami Lorentz,
- *C'est ici que j'ai commencé à exister* qui sera présenté par Juliette Durand, lycéenne, originaire de Montagne en Gironde, accompagnée du réalisateur Guillaume Favreau.

• **17h30 – 18h30 Délibération du jury**

- **21h30 Proclamation du résultat en ouverture de soirée dans le Cinéma de verdure puis diffusion du court métrage *Toujours moins* de Luc Moullet**

Le scénario gagnant sera développé en court métrage professionnel par Gindou Cinéma et le réalisateur qui aura suivi les jeunes dans le travail d'écriture.

Les aides à l'écriture

Le soutien au court-métrage est depuis longtemps une des activités de Gindou Cinéma. Outre la diffusion régulière de courts métrages dans les salles du Lot et lors des Rencontres Cinéma, ainsi que Le goût des autres, l'association apporte aussi son soutien à la création de films par le biais d'un atelier d'écriture de scénario suivi d'un concours qui s'adresse à de jeunes professionnels.

Ateliers résidentiels d'écriture de courts métrages

Dans le cadre de son action en faveur de la création cinématographique, l'association Gindou Cinéma, pour la 14^{ème} année consécutive, lance un appel à projets de scénario de court-métrage en vue d'une sélection à un atelier résidentiel d'écriture puis d'une participation à un concours de scénario. L'appel à projet est national et concerne toute personne âgée de 18 à 35 ans et d'expression francophone. Le sujet du scénario est libre et le genre retenu est la fiction de court-métrage. L'action doit pouvoir se situer de manière significative sur le territoire de la région Midi-Pyrénées. Cette obligation ne concerne pas les auteurs résidant en Midi-Pyrénées. La durée prévisionnelle du film ne doit pas excéder 15 mn. Le lieu de résidence se trouve dans le département du Lot. Les participants sont accueillis pour l'écriture et/ou la réécriture de leur premier, deuxième ou troisième scénario de court-métrage.

Intervenant : **Yves Caumon**, auteur-réalisateur de courts et de longs métrages.



Les ateliers se sont déroulés du **26 au 31 mai 2011**, les scénaristes retenus en 2011 sont :

Fabrice Roulliat : Le bègue aimant
Olivia Ferrandiz : Les pèlerins
Maud Garnier : Le bal des post-it
Alexandre Labarussiat : Musique d'ensemble
Christine Marrou : Et l'honneur sera sauf

Signalons que s'est tenu en parallèle une résidence de composition de musique de films et que des sessions de travail en commun entre scénaristes et musiciens ont été organisées.

Concours scénario 2011

Les Ateliers d'écriture se poursuivent par la remise du *Prix du scénario de court métrage Gindou 2011* pendant les Rencontres d'été. Il est doté par la Région Midi-Pyrénées d'une subvention de 9000 à 18000€ selon le projet. Le prix est complété par une aide de 2500€ TTC de travaux de laboratoire par les Laboratoires Neyrac Films. Les participants aux ateliers sont invités à venir défendre leur projet lors d'un entretien de 20mn environ devant les membres du jury du concours pendant les 27^{èmes} Rencontres. La nomination du lauréat se fait à la suite de ces entretiens avec le jury.

Les lauréats précédents :

1991 *État des lieux*, Vincent Goulet
1992 *Après la pluie*, Jacques Dubuisson
1993 *La lettre de Lola*, Catherine Locandro
1994 *Impair, passe et manque*, Charlotte Walior
1995 *La force des choses*, Alain Guiraudie
1996 *Une passion*, Yves Bernanos
1997 *La fille du hasard*, Sébastien Bailly
1998 *Les coteaux de Moissac*, Rémy Collignon
1999 *L'appel d'air*, Arnaud Labaronne
2000 *Fallait pas buter mémé*, Olivier Bardy

2001 *Souvenir d'Agadir*, Karine Médrano
2002 *Et dans le ciel, un papillon*, Carole Fontaine
2003 *Transit*, Bani Khoshnoudi
2004 *Après les poules*, Karine Blanc
2005 *Mercredi*, Benjamin Serero
2006 *Bouquet au poing*, Emma Zazzo
2007 *Grand Net Couteau*, Fabrice Main
2008 *La France qui se lève tôt*, Hugo Chesnard
2009 *Le déjeuner à Foisie*, Thomas Kergal
2010 *Cadence infernale* Jean-Charles Paugam

Atelier résidentiel de composition de musique de film

Gindou Cinéma gère depuis plusieurs années des aides à la composition originale de musique de film de court métrage et de documentaire en étroite collaboration avec la SACEM pour la région Midi-Pyrénées. Depuis 5 ans, des réflexions sont menées auprès de musiciens sur la notion de composer à partir du scénario d'un film.

Gindou Cinéma approfondit depuis deux ans ce travail en proposant une action plus soutenue et développée. La possibilité d'impliquer dans cette démarche les participants à un autre atelier, celui de l'écriture de scénario qui se déroulera au même moment, est un atout car nous pouvons y puiser la « matière » qui alimentera le travail de réflexion. De plus, les participants peuvent bénéficier d'une étude de certains films déjà tournés. Enfin, l'articulation entre les deux ateliers permet une rencontre entre les auteurs et les compositeurs, des échanges de pratiques artistiques et pourquoi pas collaborations à venir...

Objectifs

- Aborder une réflexion sur la question de la musique à « entendre » ou « faire entendre » à partir d'un texte : le scénario,
- Créer une rencontre entre auteurs de films de court métrage et compositeurs de musique,
- Permettre à l'un des participants, le lauréat, de travailler une composition originale sur un texte qui aboutira, d'une part à une session d'enregistrement en studio et d'autre part à une lecture en public avec l'accompagnement musical.

Public visé

Cet atelier s'adresse à tout compositeur de bon niveau avec ou sans expérience dans le domaine du cinéma. L'appel à candidatures est national. Les candidats retenus en 2011 sont : Pierre Manchot, Robin Truchot, Remi Gaché et Florent Doidy

L'atelier résidentiel s'est déroulé à la Source Bleue à Touzac dans le Lot du 29 au 31 mai. Cette résidence a comporté des moments d'échange avec les scénaristes et un travail d'études **sous la direction de Bruno Bertoli**. Les scénarios ont été abordés du point de vue de la création musicale et sonore.



Après l'atelier, commande est passée aux compositeurs de fournir un nouveau dossier à partir d'un texte de leur choix puisé dans les scénarios travaillés dans l'atelier d'écriture. La composition devra être conçue pour un ensemble de 4 musiciens maximum, la structure d'un quatuor étant récurrente dans la plupart des genres musicaux. Un des dossiers sera sélectionné et le compositeur se verra attribuer une bourse de 750 euros. Il aura pour mission de diriger les musiciens pendant la répétition de l'ensemble musical ainsi que le comédien/lecteur du scénario en vue de l'enregistrement en studio d'une part et d'une représentation publique d'autre part.

La lecture accompagnée du scénario sera donnée en public au cours des 27^{èmes} Rencontres Cinéma de Gindou qui se tiendront du 20 au 27 août 2011 dans la salle du Louxor (200 places).

Les partenaires des Rencontres Cinéma de Gindou

Les 26^{èmes} Rencontres Cinéma de Gindou ont reçu...

Le soutien financier de :

la Région Midi Pyrénées
le Conseil général du Lot
la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Midi-Pyrénées
l'ACSE
la Communauté de communes Sud-Bouriane
la Commune de Cazals
la Fondation Groupama Gan pour le cinéma
de Groupama d'Oc
le Crédit Agricole Nord Midi-Pyrénées
la Banque Populaire Occitane,
la SCAM
la SACEM

La participation de :

la Commune de Gindou
les communes de Lavercantière, Marminiac, Les Arques, Cahors et Gourdon
l'Office de tourisme Cazals Sud-Bouriane
la Cinémathèque de Toulouse
les Laboratoires Neyrac Films
la librairie la Tartinerie de Sarrant
la Cité scolaire Léo Ferré de Gourdon
Grapho 12
Dominique Didier automobiles
le Clos du chêne
les Foies Gras Godard
les Pépinières prayssacoises
la Bibliothèque du Canton de Cazals

Les partenariats techniques de :

Ciné Passion en Périgord
Ciné Lot, Les Foyers Ruraux
Ciné Services
Société SOFT ADS
Société De Nardi
Space Circus

Les partenariats médias :

Cassandra
Africultures
FMR
Antenne d'Oc