

Gindou Cinéma présente  
avec les cinémas du Lot participants

# Le Lot au cinéma

*des courts métrages, des longs métrages,  
des documentaires tournés dans le Lot*

## Du 14 au 29 avril

dans les cinémas de **VAYRAC** (L'Uxello), **GOURDON** (L'Atalante),

**FIGEAC** (Charles Boyer), **CAHORS** (Le Quercy)



RÉGION  
MIDI-PYRÉNÉES

05 65 22 89 99

[www.gindoucinema.org](http://www.gindoucinema.org)

# Le Lot au cinéma

des courts métrages, des longs métrages,  
des documentaires tournés dans le Lot

## Programme

### Le Lot et le cinéma : une longue histoire

Le saviez-vous, un des plus importants films à grand spectacle sur Jeanne D'arc au moment du muet a été tourné en partie dans le Lot (*La Merveilleuse Vie de Jeanne d'Arc* de Marco de Gastyne, 1927). Saviez-vous qu'Orson Welles est venu à Cahors en 1953 à l'invitation de l'instituteur Emile Baynac ? Le département du Lot a accueilli également de grands cinéastes français, tels que Louis Malle et André Téchiné. Le Lot dispose par ailleurs d'un réseau de salles de cinéma classées Art et Essai que beaucoup d'autres départements nous envient. Depuis 2003, Gindou Cinéma s'est vu confier la mission de Bureau d'Accueil de Tournages pour les quatre départements Nord de la région Midi-Pyrénées. Cette mission, voulue et soutenue par le Conseil général du Lot et la Région Midi-Pyrénées, a pour but de valoriser toutes les ressources de notre territoire par l'intermédiaire d'une base de données de lieux, de prestataires techniques mais aussi de favoriser l'emploi des techniciens, comédiens et figurants en région. Ces bureaux sont fédérés en réseau national avec des actions en direction des cinéastes étrangers. C'est ainsi que Gindou Cinéma dispose lors du Festival de Cannes d'une vitrine afin de promouvoir le territoire dont elle a la charge. La manifestation «Le Lot au Cinéma», première du genre, a pour objectif de montrer la diversité des films récemment tournés dans ce département, longs ou courts métrages et documentaires. Elle n'aurait pu être possible sans le concours des salles de cinéma du Lot. Les séances sont toutes accompagnées par une présentation avec un ou des invités. «Le Lot au Cinéma», c'est une manière de découvrir notre département à travers l'œil de cinéastes dont certains y ont désormais élu leur domicile. Nous vous souhaitons une bonne projection dans votre salle de proximité !

#### Mercredi 14 avril - Cinéma L'Uxello - Vayrac - 21h

Potlatch - Quelques histoires sur quelques lieux dits de Mayrinhac Lentour - Après les poules.

En présence de Carole Garrapit et Valéry Jamin

#### Vendredi 16 avril - Cinéma L'Atalante - Gourdon - 21h

Cache-cache. En présence d'Yves Caumon

#### Samedi 17 avril - Cinéma L'Atalante - Gourdon - 20h30

Potlatch - Le Rescapé - Après les poules - Les Deux vies du serpent

En présence de Carole Garrapit et Aurélien Vernhes-Lermusiaux

#### Vendredi 23 avril - Cinéma Le Quercy - Cahors - 20h30

Les Derniers jours du monde.

En présence d'Arnaud et Jean-Marie Larrieu

#### Mardi 27 avril - Cinéma Le Quercy - Cahors - 21h

Le Plein pays. En présence d'Antoine Boutet

#### Judi 29 avril - Cinéma Charles Boyer - Figeac - 21h

Potlatch - Le Rescapé.

En présence de Carole Garrapit et Aurélien Vernhes-Lermusiaux

Cinéma Le Quercy 871 rue Emile Zola 46000 Cahors

Tél. : 05 65 22 20 05 - cinequercy@wanadoo.fr - http://lequercy.fr

Cinéma L'Atalante 4 Boulevard des Martyrs 46300 Gourdon

Tél. : 05 65 27 01 10 ou 05 65 32 23 85 - www.cinegourdon.fr

Cinéma L'Uxello Place Cap Del Let 46110 Vayrac Tél. : 05 65 32 27 48

uxello@wanadoo.fr - http://pagesperso-orange.fr/cine-uxello

Cinéma Charles Boyer 2 Bd Pasteur 46100 Figeac Tél. : 05 65 34 24 78

cinema@figeac-communaute.fr - www.culture-figeac-cajarc.com

Gindou Cinéma Le bourg 46 250 Gindou Tél. : 05 65 22 89 99

accueil@gindoucinema.org - www.gindoucinema.org



### Cache-cache d'Yves Caumon

France. 2005. 35 mm. 1h31



**Scénario** : Yves Caumon, Emmanuelle Jacob - **Image** : Josée Deshaies  
**Son** : François Méreau  
**Montage** : Sylvie Fauthoux  
**Musique** : Pascal Le Pennec, Thierry Machuel - **Interprètes** : Bernard Blancan, Lucia Sanchez, Antoine Chappey, Gaël Le Ferec, Eloïse Guerin, Saadia Bentaïeb, Dimitri Rafalsky, Jacques Boudet

C'est un conte. L'histoire d'un paysan exproprié qui se cache au fond d'un puits d'où il observe les nouveaux venus dans sa propre maison. Il essaie de comprendre et aussi de participer à la vie familiale dont il est exclu. Aux yeux des autres, il passe pour un fantôme, ce qui entraîne un certain nombre de malentendus, et même toute une comédie...

Après des études à la Femis, Yves Caumon décide de rentrer dans sa région natale à Gaillac dans le Tarn et commence à réaliser des courts métrages remarquables comme *La Beauté du monde* en 1998. L'un d'eux, *Les Filles de mon pays* a remporté le prix Jean Vigo en 2000. *Cache-cache* est son 2<sup>ème</sup> long métrage, après *Amour d'enfance* en 2001. Il prépare actuellement son 3<sup>ème</sup> long métrage.

**Filmographie** : *Mise à mort* (CM, 1988), *Antonin* (CM, 1989), *L'Ami de la famille* (CM, 1991), *Il faut dormir* (CM, 1996), *La Beauté du monde* (CM, 1998), *Les Filles de mon pays* (CM, 1999), *Amour d'enfance* (LM, 2001), *A la hache* (CM, 2002), *Cache-cache* (LM, 2005).

### Les Derniers jours du monde

d'Arnaud et Jean-Marie Larrieu

France. 2009. 35 mm. 2h10



**Scénario** : Arnaud et Jean-Marie Larrieu d'après le roman éponyme de Dominique Noguez - **Image** : Thierry Arbogast, afc  
**Son** : Olivier Mauvezin, Béatrice Wick, Stéphane Thiébaud - **Montage** : Annette Dutertre - **Interprètes** : Mathieu Amalric, Catherine Frot, Karim Viard, Sergi Lopez, Clotilde Hesme, Omahyra Mota, Pierre Pellet

Alors que s'annonce la fin du monde, Robinson Laborde se remet peu à peu de l'échec d'une aventure sentimentale pour laquelle il s'était décidé à quitter sa femme. Malgré l'imminence du désastre, et peut-être pour mieux y faire face, il s'élanche dans une véritable odyssee amoureuse qui l'entraîne sur les routes de France et d'Espagne.

Arnaud et Jean-Marie Larrieu se passionnent très tôt pour le cinéma grâce à un grand-père qui tourne des films de montagne en 16mm dans les Pyrénées. Adolescents, ils filment en super-8 puis ils tournent de nombreux courts métrages à partir des années 80 qui font le tour des festivals. En 2000, ils dirigent Mathieu Amalric dans *La Brèche de Roland*, très remarqué à la Quinzaine des Réalistes et quatre ans plus tard, le comédien est à l'affiche d'*Un homme, un vrai*. *Peindre ou faire l'amour* est présenté en compétition à Cannes en 2005. Trois ans plus tard, ils reviennent sur leur territoire de prédilection pour un Voyage aux Pyrénées présenté à la Quinzaine des Réalistes en 2008. **Filmographie** : *Court voyage* (CM, 1987), *Les Baigneurs* (CM, 1991), *Ce jour là* (Doc, 1992), *Fin d'été* (CM, 1999), *La Brèche de Roland* (CM, 2000), *Madonna à Lourdes* (CM, 2001), *Un homme, un vrai* (LM, 2003), *Peindre ou faire l'amour* (LM, 2005), *Les Fenêtres sont ouvertes* (Doc, 2005), *Le Voyage aux Pyrénées* (LM, 2008), *Les Derniers jours du monde* (LM, 2009)

### Le Rescapé d'Aurélien Vernhes-Lermusiaux

France. 2009. 35mm. 26 minutes



Photo: Stéphanie Lacombe

**Scénario** : Aurélien Vernhes-Lermusiaux, Audrey Fouché  
**Image** : Julien Poupard  
**Son** : Vincent Verdoux  
**Montage** : Thomas Glaser  
**Musique** : Matthieu Deniau  
**Interprètes** : Enzo Roger, Caroline Ducey, Christian Cloarec, Elsa Barthe

Marc, un jeune homme d'une quatorzaine d'années, reprend conscience dans un champ. Il a le corps meurtri par de multiples blessures. De retour à son domicile, plongé dans un profond silence et dans un état d'hébétéude, il provoque d'étranges réactions de la part de ses proches. Que lui est-il arrivé ?

Né en 1980, Aurélien Vernhes-Lermusiaux suit très tôt des études de cinéma tout en s'intéressant à la science et à la philosophie. Il a consacré un grand nombre de ses travaux de recherche aux cinéastes Tarkovski et Antonioni. Travaillant sur différents supports, vidéo ou argentique, sa curiosité le pousse à découvrir le cinéma expérimental, mais c'est essentiellement dans la fiction et le documentaire qu'il s'exprime. Il a collaboré avec André Téchiné, Sharunas Bartas, Richard Dembo... Il développe actuellement son 1<sup>er</sup> long-métrage. **Filmographie** : *La Lèvre fendue* (Essai Documentaire, 2006), *L'Inconnu* (CM, 2007), *The Passenger* (Essai Documentaire, 2008), *Le Rescapé* (CM, 2009).

### Les Deux vies du serpent d'Héliier Cisterne

France. 2006. 35mm. 45 minutes



**Scénario** : Héliier Cisterne, Nicolas Journet  
**Image** : Hichame Alhouie  
**Son** : Benjamin Viau, Florent Klockenbring, Frédéric Buros  
**Montage** : Thomas Marchand  
**Musique** : Tom Harari, Rémi Alexandre  
**Interprètes** : Julie Duclos, Elodie Menegand, Vincent Rottiers, Olivier Jacquement

C'est l'été, Pierre a dix-sept ans. Il s'échappe de la maison familiale et retrouve ses amis. Sur une rivière, les adolescents jouent à se faire peur. C'est le jour de l'accident.

Né en 1981, Héliier Cisterne a fait des études de philosophie à Paris. En 2002, il réalise *Dehors*, son 1<sup>er</sup> court métrage, sélectionné et primé dans de nombreux festivals et diffusé sur Arte. En 2006, *Les Deux vies du serpent* est sélectionné à la Semaine de la Critique à Cannes ; son 3<sup>ème</sup> film, *Les Paradis perdus*, sera nommé aux Césars en 2009. Il travaille actuellement à l'écriture de son 1<sup>er</sup> long métrage. **Filmographie** : *Dehors* (CM, 2002), *Les Deux vies du serpent* (MM, 2006), *Les Paradis perdus* (CM, 2009).

### Après les poules de Karine Blanc

France. 2006. 35mm. 30 minutes



**Scénario** : Karine Blanc  
**Image** : Thierry Godefroy  
**Son** : Benoît Chabert d'Hières  
**Montage** : Christian Cuilleron  
**Musique** : Géraldine Torres  
**Interprètes** : Géraldine Salès, Michel Tavarès, Frédéric Gorny, Brahim Ait El Kadi, Bernadette Rollin

Alice, 30 ans, retourne dans la maison familiale après la mort de son jeune frère. La famille éclatée a déserté l'endroit depuis plusieurs années. Louis, le voisin d'enfance, ressurgit, traînant dans son sillage de vagues effluves de culpabilité et une chaleur oubliée.

Après des études de commerce, Karine Blanc entre au Cours Florent pour faire ses armes au théâtre avant de se frotter au cinéma. En 2000, elle crée une société de production pour pouvoir tourner le film de son 1<sup>er</sup> scénario *Moi, à ta place*. Parallèlement à sa nouvelle activité de productrice, Karine Blanc ne délaisse pas moins le jeu et l'écriture. En 2003, elle co-réalise 3 gouttes d'Antésite et en 2006, elle dirige, seule cette fois-ci, le tournage d'*Après les poules*, lauréat des ateliers d'écriture de Gindou et diffusé sur France 3. **Filmographie** : *Moi, à ta place* (CM, 2002), *Précipitations* (CM, 2003), *3 gouttes d'Antésite* (CM, 2003), *Après les poules* (CM, 2006), *Avant que tu m'oublies* (CM, 2007)

### Potlatch de Carole Garrapit

France. 2009. Vidéo. 21 minutes



**Scénario** : Carole Garrapit  
**Image** : Daniel Bach  
**Son** : Christophe Penchenat  
**Montage** : Juliette Kempf  
**Musique** : Gaël Macho  
**Interprètes** : Miglen Mirtchev, Jean-Claude Caron, Clary Demangeon, Cécile Magnet

Ce matin-là, dans sa maison isolée du Quercy, Victor, 50 ans, ignore tout du point de non-retour où le rangement frénétique dans lequel il s'est lancé va le mener.

Après des études de philosophie, Carole Garrapit fait le choix de voyager, notamment en Amérique latine. A son retour, elle devient cadreuse-monteuse pour la télévision puis passe à la réalisation de documentaires dont des portraits (*Solo*, 6X26 mn) et une escale sur un chantier d'insertion auprès d'hommes en difficulté (*Au pied du mur*, 52 mn). Elle se tourne ensuite vers la fiction et suit alors des ateliers d'écriture (Femis, Moulin d'Andé, Gindou) ; elle est également projectionniste pour Ciné Lot.

**Filmographie** : *Carnets d'autoroute* (Doc, 2001), *Solo* (Doc, 2002), *Au pied du mur* (Doc, 2004), *Potlatch* (CM, 2009)

### Quelques histoires sur quelques lieux-dits de Mayrinhac Lentour de Valéry Jamin

France. 2009. Vidéo. 26 minutes



**Scénario** : Valéry Jamin  
**Image** : Mathieu Bourgasser  
**Son** : Mathieu Bourgasser  
**Montage** : Mathieu Bourgasser, Valéry Jamin  
**Musique** : Guillaume Roussilhe

S'étendant entre Causse et Limargue, la commune de Mayrinhac-Lentour comprend une soixantaine de lieux-dits qu'on dénomme ici villages. Réalisé pour les Rencontres annuelles de Mayrinhac-Lentour, ce court film part à la recherche des étymologies incertaines des noms de ces lieux et des focilières, les sorcières du folklore mayrinhacois qui semblent encore animer les sous-bois.

Né en 1970, fils adoptif du Quercy, autodidacte absolu et sans permis de conduire, Valéry Jamin est artiste plasticien. Il intervient dans l'espace public et sollicite souvent la participation des personnes dans la réalisation de l'œuvre. Il a notamment réalisé en 2008, un pochoir en forme de poème devant la prison de Cahors à partir des statistiques de l'administration pénitentiaire et crée à l'occasion de La Nuit blanche de la parole les Editions du 7 juin pour fabriquer au cours de la nuit une centaine de livres au format A4 à partir de textes livrés par les visiteurs. **Filmographie** : 1<sup>er</sup> film

### Le Plein pays d'Antoine Boutet

France. 2009. Vidéo. 58 minutes



**Scénario, image, son, montage** : Antoine Boutet.

Mention Spéciale (Punto de Vista 2010), Prix du GNCR (FID Marseille 2009), Prix du Public (Festival du Film de Belfort 2009), Mention Spéciale (Ecrans documentaires d'Arcueil 2009), Prix du Doc (Rencontres Cinématographiques de Cerbère 2009).

Un homme vit reclus depuis trente ans dans une forêt sur la commune de Marminiac, en Bouriane. Il creuse en solitaire de profondes galeries souterraines qu'il orne de gravures archaïques. Elles doivent résister à la catastrophe planétaire annoncée et éclairer, par leurs messages clairvoyants, les futurs habitants. Le film raconte cette expérience en marge de la société moderne, affectée par la misère humaine et la perte définitive d'un monde parfait.

Antoine Boutet est né en 1968. Diplômé de l'Ecole des Beaux-arts de Pau et de l'Ecole Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, il a participé à de nombreuses expositions depuis une quinzaine d'années, des bandes vidéos expérimentales et documentaires et des installations exposées en France et à l'étranger. Antoine Boutet prépare actuellement un long métrage documentaire *Sud Eau Nord Déplacer*, qui sera tourné en Chine en 2010.

**Filmographie** : *Plus ou moins* (CM, 2003), *Utopia* (CM, 2005), *Conservation-conversation* (MM, 2005), *Zone of initial dilution* (MM, 2006), *Le Plein pays* (MM, 2009)