

COMMUNIQUE DE PRESSE AU 12 AOUT 2010

26^{èmes}
Rencontres
Cinéma
de Gindou

du 21
au 28
août
2010

Vagabondages cinématographiques
Rétrospective Abderrahmane Sissako
Films du patrimoine

05 65 22 89 99
www.gindoucinema.org

Gindou Cinéma est une association déclarée d'intérêt général
Le bourg – 46 250 Gindou
Tél. : 05 65 22 89 99
accueil@gindoucinema.org
www.gindoucinema.org

I. Les Films

I.1 Abderrahmane Sissako, parrain de l'édition 2010



Photo : Abderrahmane Sissako. Gindou 2002

Abderrahmane Sissako est né le 13 octobre 1961 à Kiffa en Mauritanie. Il connaît très jeune l'exil et part s'installer au Mali sur les terres de son père, dans la ville de Bamako. Mais la dictature de Moussa Traoré l'oblige à retourner en Mauritanie où il retrouve sa mère. Fréquentant assidûment le Centre culturel soviétique basé à Nouakchott, il bénéficie « d'une bourse de l'amitié entre les peuples » pour partir en 1981 en URSS. Après une année d'apprentissage de la langue russe il passe avec succès l'examen d'entrée du VGIK de Moscou (Institut Fédéral d'Etat du Cinéma).

En 1988 son film de fin d'études, **Le Jeu**, tourné au Turkménistan, est une évocation de la guerre et pourrait se passer n'importe où. A la suite de la prestigieuse école de cinéma russe, Abderrahmane Sissako s'installe en France et réalise en 1992 **Octobre**, moyen métrage qui raconte la rupture entre une femme russe et un Africain qui désire quitter la Russie. Le film est présenté à Cannes dans la sélection *Un Certain Regard*. Suivent des œuvres entre fiction et documentaire : en 1994 un court métrage qui illustre une fable de La Fontaine, **Le Chameau et les bâtons flottants**, en 1996 un moyen métrage, **Sabriya** et en 1997 un long métrage documentaire, **Rostov-Luanda** dans lequel le réalisateur part à la recherche d'un ancien camarade angolais du VGIK de Rostov-sur-le-Don.

Puis c'est dans le cadre de la collection **2000 vu par...** initiée par la maison de production Haut et court et Arte, qu'il réalise en 1998 **La Vie sur terre**, qui le révèle véritablement au public français : outre sa sélection à la Quinzaine des réalisateurs de Cannes, le film fait l'objet d'une diffusion sur Arte et d'une sortie en salles. Il raconte l'histoire d'un cinéaste africain vivant en France qui, à la veille de l'an 2000, part retrouver son père à Sokolo au Mali.

Heremakono, en attendant le Bonheur en 2002 est son deuxième long métrage (présenté à *Un Certain Regard* à Cannes). L'action se déroule à Nouadhibou sur la côte mauritanienne, un jeune homme attend son départ vers l'Europe dans une petite ville dont il ne comprend pas la langue. Le réalisateur explore ici les thèmes qui lui sont chers de la quête d'identité et de l'exil intérieur.



Refusant l'emprisonnement de l'Afrique dans des stéréotypes, Abderrahmane Sissako investit ensuite avec audace le terrain de la pratique politique au cinéma avec son dernier film **Bamako**, présenté en Sélection officielle Hors compétition à Cannes et sorti en 2006. Il y reconstitue, dans la cour intérieure d'une maison de Bamako, un faux procès, celui engagé par les représentants de la société civile africaine contre la Banque Mondiale, le FMI et leurs programmes d'ajustement structurel jugés responsables depuis le début des années 80 de l'endettement et de l'appauvrissement de bon nombre de pays africains. En installant ce tribunal dans la cour où son père s'est éteint, Abderrahmane Sissako utilise la portée symbolique d'un lieu à la fois porteur de vie et de mort. Le tribunal y trouve sa légitimité, sa force et se confond avec le chahut des enfants. Par ce lieu de parole, il montre une Afrique « consciente de sa situation » qui s'interroge sur son avenir. La « cour publique » en Afrique est un lieu « ouvert et respectueux » qui permet à n'importe qui de s'exprimer. **Bamako** devient alors une belle leçon d'humilité et de pratique démocratique.



Depuis 2002, Abderrahmane Sissako mène également une activité de producteur au service d'autres réalisateurs, comme le tchadien Mahamat Saleh Haroun ou le kazakh Serik Aprymov. Signalons qu'il a parrainé dans le même esprit en 2009 avec Juliette Binoche, le Pavillon des Cinémas du Monde au Festival de Cannes consacré à la promotion des cinémas d'Afrique, d'Asie, d'Amérique Latine, d'Europe Centrale et Orientale, du Proche et du Moyen-Orient.

Enfin, des dates importantes dans l'histoire commune d'Abderrahmane et Gindou : 1991, année de sa première venue pour présenter **Le Jeu** ; 1993 où il revient présenter **Octobre** et 2002 pour **Heremakono**. Entre 1991 et aujourd'hui il est devenu un cinéaste majeur. Nous pourrions évoquer avec lui le rôle des festivals comme le nôtre dans l'émergence de jeunes réalisateurs et nous ferons aussi avec lui un retour remarqué au continent africain, l'année où de nombreux pays africains fêtent le cinquantenaire de leur indépendance.

Programmation de la rétrospective et carte blanche à Abderrahmane Sissako :

La soirée d'ouverture lui est consacrée et l'hommage se déroule au rythme d'une projection quotidienne, en présence d'Abderrahmane qui a choisi de compléter cette programmation avec des films du cinéaste iranien Jafar Panahi, récemment libéré de la prison de Téhéran.

Longs métrages d'Abderrahmane Sissako :

Bamako

Mali, France. 2006. 118'



Melé est chanteuse dans un bar, son mari Chaka est sans travail, leur couple se déchire... Dans la cour de la maison qu'ils partagent avec d'autres familles, un tribunal a été installé. Des représentants de la société civile africaine ont engagé une procédure judiciaire contre la Banque mondiale et le FMI qu'ils jugent responsables du drame qui secoue l'Afrique. Entre plaidoiries et témoignages, la vie continue dans la cour. Chaka semble indifférent à cette volonté inédite de l'Afrique de réclamer ses droits...

Heremakono, en attendant le bonheur

Mauritanie, France. 2002. 95'



à Abdallah la langue locale pour que ce dernier puisse rompre le silence auquel il est condamné...

Nouadhibou est une ville de pêcheurs arrimée à une presqu'île de la côte mauritanienne. Abdallah, un Malien âgé de dix-sept ans, y retrouve sa mère, en attendant son départ vers l'Europe. Dans ce lieu d'exil et de fragiles espoirs, le jeune homme, qui ne comprend pas la langue, tente de déchiffrer l'univers qui l'entoure : Nana, une sensuelle jeune femme qui cherche à le séduire ; Makan, qui, comme lui, rêve de l'Europe ; Maata, un ancien pêcheur reconverti en électricien et son apprenti disciple, Kahtra. C'est lui qui enseigne

La Vie sur terre

Mauritanie, Mali, France. 1997. 61'



Abderrahmane Sissako, qui vit en France, retourne à Sokolo, un petit village du Mali, retrouver son père. Ses errances dans les ruelles sont le début d'une réflexion sur la relation jamais apaisée entre l'Afrique et l'Europe.

Parallèlement, il rencontre Nana et nouera avec elle une relation singulière.

Courts métrages d'Abderrahmane Sissako :

Le Chameau et les bâtons flottants



France. 1994. Vidéo. 6'

Version maure de la fable de La Fontaine. Ou comment un objet, inquiétant de loin, se réduit à pas grand chose quand on l'a sous les yeux...

"Le premier qui vit un chameau
S'enfuit à cet objet nouveau ;
Le second approcha ; le troisième osa faire
Un licou pour le dromadaire."
(Jean de La Fontaine)



Le Jeu

Mauritanie. 1988. 35mm. N&B. 26'

Quelque part dans le désert, la guerre. Le père d'Ahmed, après une journée passée en compagnie de sa femme et de son fils, doit rejoindre le front.

Pendant ce temps, les enfants jouent. Ils jouent à la guerre.



Octobre

Mauritanie. 1992. 35mm. N&B. 37'

Idrissa quitte Moscou et Ira, venue à ce dernier rendez-vous d'amoureux pour lui dire adieu. Encore une fois, les amants mal aimés se font des adieux interminables dans cette maison perdue au fin fond de Moscou. Les voisins qui les ont rejetés sont eux aussi au rendez-vous devant leur porte en cette nuit d'octobre.

Rostov Luanda



France. 1997. Vidéo. 1h

En 1980, Abderrahmane Sissako rencontrait Baribanga. C'était en URSS, à Rostov sur le Don. Le premier, mauritanien, ira ensuite étudier le cinéma à Moscou. Le second, angolais, était un jeune combattant de la guerre de libération. Seize ans plus tard, le cinéaste part pour Luanda, la capitale angolaise, sur les traces de son ami perdu de vue, avec sa caméra et pour seul indice une photo.



Sabriya, le carré de l'échiquier

Tunisie. 1997. Vidéo. 26'

"Le carré de l'échiquier" est un café perdu dans le sable. La préoccupation première de ses consommateurs : les échecs. Said et Rajah, propriétaires et amis d'enfance, vivent là en toute harmonie, au rythme du temps et du jeu. Un jour, le hasard introduit brutalement dans leur univers.

Longs métrages de Jafar Panahi :

Hors jeu

Iran. 2006. 88'



Qui est cet étrange garçon assis tranquillement dans le coin d'un bus rempli de supporters déchaînés en route pour un match de foot ? En réalité, ce garçon effacé est une fille déguisée. En Iran, les femmes aussi aiment le foot mais elles ne sont pas autorisées à entrer dans les stades. Avant que le match ne commence, elle est arrêtée et confiée à la brigade des mœurs. Pourtant, cette jeune fille refuse d'abandonner. Elle use de toutes les techniques possibles pour voir le match, malgré tout.

Sang et or

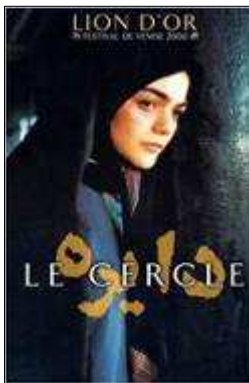
Iran. 2004. 97'



A Téhéran, Hussein abat le propriétaire d'une bijouterie d'un coup de revolver avant de retourner l'arme contre lui. Quelques jours plus tôt... Ce modeste livreur de pizzas s'extasie devant un sac rempli de billets de banque trouvé par son ami Ali. L'espace d'une nuit, Hussein va connaître la vie de luxe que son salaire de misère ne pourrait jamais le laisser entrevoir. Au matin, il retourne à la bijouterie.

Le Cercle

Iran, Suisse, Italie. 2000. 90'



Solmaz Gholami accouche d'une fillette, alors que l'échographie laissait espérer un garçon. Elle et son bébé deviennent indésirables et sa belle-famille, furieuse d'avoir été "dupée", la contraint au divorce. Trois prisonnières en liberté provisoire, Arezou, Nargess et Nayereh s'enfuient. Mais le manque d'argent les pousse à un acte désespéré. Mojjane, jeune femme sans papiers ni compagnon de voyage, en est réduite à mendier. Après s'être évadée pour se faire avorter malgré de nombreux refus, Pari, une femme célibataire, subit les violences de ses frères qui la chassent du domicile familial. Surveillées en permanence, soumises à une pesante bureaucratie et à des discriminations qui remontent à la nuit des temps, ces femmes voient leurs itinéraires se croiser dans une ambiance de plus en plus dramatique. Mais ces pressions étouffantes n'entament en rien le courage de leur cercle.

Le Miroir

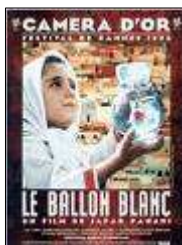
Iran. 1996. 93'



Mina est perdue : sa mère n'est pas venue la chercher à la sortie de l'école, et elle ne connaît pas le chemin du retour...

Le Ballon blanc

Iran. 1995. 85'



La jeune Razieh obéit à la coutume de son pays : comme chaque premier jour de printemps, elle va acheter un poisson rouge.

I.2. 25^{ème} Carte blanche à la Cinémathèque de Toulouse.

Pour cette 25^{ème} collaboration, La Cinémathèque de Toulouse a choisi le thème *Filmer la campagne, filmer en région*. La Cinémathèque a notamment restauré *La Campagne de Cicéron* de Jacques Davila (1989), dont il n'existait plus de copies et en collaboration avec les Archives Françaises du Film, *Le Soldat Laforêt* de Guy Cavagnac. Dépositaire des archives papier de la société ACS (dont Guy Cavagnac était le Directeur), la Cinémathèque de Toulouse s'efforce d'en reconstituer le catalogue. Pour la 3^{ème} année consécutive, La Cinémathèque de Toulouse invite... les Archives françaises du film

- Soirée Cinémathèque de Toulouse du vendredi 27 août :

Hermann Heinzel, ornithologue de Jacques Mitsch. 1989. 5'



La Campagne de Cicéron de Jacques Davila. 1990. 1h50.

Avec Michel Gautier, Sabine Haudepin, Tonie Marshall, Carlo Brandt Christian, comédien au chômage, est en froid avec sa compagne Françoise. Il décide de partir dans les Corbières rejoindre une jeune musicienne, Nathalie. De son côté, Françoise rend visite à Hermance, une organisatrice de festivals, et tombe amoureuse de Simon, l'ancien amant de celle-ci.

Jour de chasse de Jacques Mitsch. 1988. 11'

Le Soldat Laforêt de Guy Cavagnac



France. 1970. 1h42.

1940 pendant la débâcle. Le soldat Laforêt perd son régiment. Seul au milieu d'une campagne déserte du sud de la France, sans se presser, il erre, perdant en cours de route casque, fusil, et ce qui avait fait de lui un soldat. Il rencontre aussi des personnages qui ne font que passer et n'est plus tout à fait sûr, au fil des jours, de n'avoir pas quelquefois rêvé ces visages entrevus, vite évanouis.

- Autres séances :

- **L'Ane qui a bu la lune** de Marie-Claude Treilhou



France. 1987. 1h35. Avec Jose Pech, Magali Arnaud, Jean-Henri Meunier Dans un petit village des Corbières, un grand-père raconte à son petit-fils cinq contes de son répertoire. Le premier suit trois jeunes gens partis à Paris pour apprendre le français. Le Maire de Quillan raconte comment un cochon est devenu maire du village. Le Moine changé en âne est une histoire à quatre personnages ou l'âne et le moine n'en font finalement qu'un. L'Ane qui a bu la lune est une histoire facétieuse qui brode sur le quiproquo.

- **Le Petit théâtre de Jean Renoir** de Jean Renoir

France. 1969. 1h36. Jean Renoir présente quatre sketches : *Le Dernier Réveillon* évoque le rêve et la mort d'un clochard un soir de Noël. *La Cireuse électrique* raconte comment un mari offre à sa femme une cireuse et les malheurs qui s'ensuivent. Jeanne Moreau chante la rengaine *Quand l'amour se meurt*. Dans *Le Roi d'Yvetot* un bourgeois est cocufié par un vétérinaire et prend le parti d'en rire.

- Une séance de courts métrages produits par les ACS :

Tant que nous ferons ainsi / tan que farem aital de Roger Souza. 1984. 31' ; **Alain Lasserre, taxidermiste** de Jacques Mitsch. 1987. 3' ; **La Vota** de Guy Cavagnac. 1984. 22' ; **Miaou** de Jacques Mitsch. 1986. 4' ; **Le Ciel saisi** de Henri Herré. 1983. 25'

- Une séance de courts métrages proposée par les archives françaises du film :

A travers la France en auto. 1922. 11' ; **Au fil de l'eau**. 1932. 29' ; **Terres fidèles**. 1942. 10' ; **Le Quercy**. 1946. 13' ; **Une journée en Rouergue**. 1939. 11'

I.3 Les Vagabondages cinématographiques

La sélection des *Vagabondages Cinématographiques* constitue, en terme de nombre de films, la partie la plus importante des Rencontres. Elle se construit à partir des films vus dans d'autres festivals et par le visionnement de DVD reçus à Gindou (600 en 2010). Cela concerne des courts et des longs métrages de fiction, des documentaires et des films expérimentaux. Sur les 23 longs métrages cette année, 22 sont présentés en avant-première. Les projections sont présentées, dans la mesure du possible, par un invité et par une personne de Gindou Cinéma.

Les longs métrages :

Adas de Roland Vranik en présence de Csaba Palotás, compositeur de la musique du film



Hongrie. 2009. 35mm. 1h30. **Avant première**

La vie s'est arrêtée avec la disparition des images. Les gens ont fui la ville qui se vide. Les ordinateurs, télévisions, téléphones portables et autres services de communication ont cessé de fonctionner, les citoyens sont en état de manque. Trois frères tentent de surmonter leurs soucis alors que la société cherche des modes de vie alternatifs.

Adrienn Pál d'Ágnes Kocsis

Hongrie, Pays-Bas, Autriche, France. 2010. 35mm. 2h16. **Avant première. Sortie 1^{er} trimestre 2011**



Piroska est une infirmière obèse, devenue insensible à tout, qui ne peut résister aux gâteaux à la crème. Elle travaille au service des soins palliatifs d'un hôpital et la mort est omniprésente dans sa vie. Mais c'est pourtant là qu'une rencontre avec une patiente mourante la remet sur les traces de sa propre vie laissée de côté... Elle part alors à la recherche d'une amie d'enfance, perdue de vue depuis longtemps.

Avant l'horizon de Tomas Bozzato en sa présence



Documentaire. France. 2010. Beta digital. 1h. **Avant première**

Des centaines d'hommes sont partis de la plage de Thiaroye-sur-Mer au Sénégal, pour tenter de rejoindre l'Europe à bord de leurs pirogues de pêche. Sur cette plage le *Bureau Mobile de Discussion* recueille leurs récits épiques. Autour, la mer, les pirogues et la vie de ce village de pêcheurs.

Bassidji de Mehran Tamadon. **Avant première. Sortie le 20 octobre 2010**



Documentaire. Iran, France. 2009. 35mm. 1h54.

Pendant près de trois ans, j'ai choisi de pénétrer au cœur du monde des défenseurs les plus extrêmes de la République islamique d'Iran (les bassidjis), pour mieux comprendre les paradigmes qui les animent. Nous venons du même pays, et pourtant tout nous oppose : iranien habitant en France, athée et enfant de militants communistes sous le Shah, j'ai tout pour heurter leurs convictions.

Benda Bilili de Renaud Barret et Florent de La Tullaye en leur présence



Documentaire. France. 2010. 84'. **Avant première. Sortie le 8 septembre 2010**

Ricky a un rêve : faire de *Staff Benda Bilili* le meilleur orchestre du Congo Kinshasa. Roger, enfant des rues, désire plus que tout rejoindre ces stars du ghetto qui écument la ville sur des fauteuils roulants customisés façon Mad Max. Ensemble, il leur faut déjouer les pièges de la rue, rester unis, trouver dans la musique la force d'espérer.

Black diamond de Pascale Lamche. **Avant première. Sortie le 15 septembre 2010**



Documentaire. France. 2009. 35mm. 1h41.

Le film tisse la toile d'un réseau anarchique et international de spéculation et de trafic de jeunes garçons africains, agissant sous l'égide du culte du football mondialisé. Des taudis d'Accra et d'Abidjan aux rutilants temples du sport financés par les pétrodollars, il nous mène sur la piste d'Ananse, l'araignée, figure ancestrale du folklore, qui ruse, trompe et manipule ses pairs.



Le Chemin noir d'Abdallah Badis **en sa présence**

Documentaire. France. 2009. 35mm. 1h30. **Avant première**

De la campagne française aux paysages sidérurgiques sinistrés de Lorraine, le chemin noir traverse la France d'aujourd'hui et celle d'hier ; l'enfance enfouie renaît et avec elle son cortège de fantômes : les vieux Arabes invisibles, le métal en fusion et l'usine disparue.



Des filles en noir de Jean-Paul Civeyrac **en sa présence**

France. 2010. 85'. **Avant première. Sortie le 3 novembre 2010**

Noémie et Priscilla, deux adolescentes de milieu modeste, nourrissent la même violence, la même révolte contre le monde. Elles inquiètent fortement leurs proches qui les sentent capables de tout...

Double take de Johan Grimont. **Avant première. Sortie le 22 septembre 2010**

Documentaire. Belgique, Allemagne, Pays Bas. 2009. 35mm. 1h20.



Thriller politique qui met en scène un récit orchestré par Alfred Hitchcock, où se mêlent faux-semblants et histoires croisées. Alors que la guerre froide s'intensifie, la télévision prend le cinéma en otage en s'immisçant dans les foyers américains. Les dirigeants des deux blocs s'efforcent de rester cohérents lors d'un débat à la télévision. Hitchcock et son double apparaissent de plus en plus obsédés par le meurtre parfait de leur double respectif !

Fix me de Raed Andoni **en sa présence et celle de sa productrice Palmyre Badinier**

Documentaire. Palestine, France, Suisse. 2009. 1h38. **Avant première. Sortie le 31 décembre 2010**



Raed, auteur réalisateur palestinien, a mal à la tête, au sens propre comme au figuré. Il décide de se faire soigner et se rend au service de Santé mentale du Croissant Rouge de Ramallah. La salle de consultation est séparée d'une pièce mitoyenne par un miroir sans tain. Ce dispositif permettra à Raed de filmer sa thérapie. Et au spectateur de pénétrer la psyché de cet étrange personnage, sorte de cousin palestinien de Woody Allen, et de découvrir son monde.

Illégal d'Olivier Masset-Depasse. **Avant première. Sortie le 13 octobre 2010**

Belgique, Luxembourg, France. 2010. 95'.



Tania et Ivan, son fils de 14 ans, sont russes et vivent clandestinement en Belgique depuis huit ans. Sans cesse sur le qui-vive, Tania redoute les contrôles de police jusqu'au jour où elle est arrêtée. La mère et le fils sont séparés. Tania est placée dans un centre de rétention. Elle fera tout pour retrouver son fils mais n'échappera pas pour autant aux menaces d'expulsion.

Miel de Semih Kaplanoglu. **Avant première. Sortie le 22 septembre 2010**



Turquie. 2010. 35mm. 1h43.

Yusuf a 6 ans, il vit avec ses parents dans un village isolé d'Anatolie. Pour lui, la forêt environnante est un lieu de mystère et d'aventure où il aime accompagner Yakup, son père apiculteur. Il le regarde avec admiration installer ses ruches et récolter le miel à la cime des arbres. Les abeilles se faisant de plus en plus rares, Yakup est obligé de partir travailler plus loin dans la forêt. Mais il tarde à revenir et le monde se retrouve soudain plein de son absence.

Moi, la finance et le développement durable de Jocelyne Lemaire Darnaud **en sa présence.** Documentaire. France. 2010. 1h34. **Avant première. Sortie le 29 septembre 2010**



Tout a commencé un jour par un appel de ma banque. On me proposait de placer de l'argent sur un livret *développement durable*. Mais quand j'ai posé la question : développement de quoi ? Et durable pour qui ? On n'a pas su me répondre ! Alors, j'ai pris ma caméra ! Ce film enquête est une réflexion sur la schizophrénie dans laquelle nous enferme le système capitaliste ultra-libéral.

La Nostalgie de la lumière de Patricio Guzmán

Documentaire. Chili, France, Espagne, Allemagne. 2010. 90'. **Avant première. Sortie le 27 octobre**



Au Chili, dans le désert d'Atacama, les astronomes du monde entier observent les étoiles. C'est aussi un lieu où la sécheresse du sol conserve intacts les restes humains : ceux des momies mais aussi ceux des prisonniers politiques de la dictature. Tandis que les astronomes scrutent les galaxies les plus éloignées en quête d'une probable vie extraterrestre, au pied des observatoires, des femmes remuent les pierres, à la recherche de leurs parents disparus...

Octobre de Daniel et Diego Vega. Pérou, Venezuela, Espagne. 2010. 35mm. 1h12. **Avant première.**



Clemente est un prêteur sur gages peu communicatif. Il est aussi le nouvel espoir de Sofía, voisine célibataire, dévote à chaque octobre du culte du Seigneur des Miracles. Leur relation commence lorsque Clemente découvre une petite fille nouvelle-née, fruit de sa relation avec une prostituée qui a disparu. Pendant que Clemente cherche la mère de la petite, Sofía s'occupe du bébé et du ménage du prêteur. Avec l'arrivée de ces deux êtres dans sa vie, Clemente aura l'occasion de remettre en question ses liens avec les autres.



Pauline et François de Renaud Fély **en sa présence. Avant première. Sortie le 22 septembre 2010.** France. 2010. 1h35.

Les familles ont des habitudes difficiles à bousculer. Celle de François n'échappe pas à la règle. Autour de lui, personne n'avait prévu l'arrivée d'une femme dans sa vie, Pauline.



Rouge comme le ciel de Cristiano Bortone

Italie. 2005. 35mm. 1h30. **Avant première. Sortie le 6 octobre 2010.** Jeune public, à partir de 8 ans

Inspiré de la vie de Mirco Mencacci, un des ingénieurs du son les plus talentueux d'Italie, ce film retrace le combat obstiné d'un jeune garçon aveugle pour atteindre ses rêves et gagner sa liberté...



Shirley Adams d'Oliver Hermanus

Afrique du Sud. 2009. Béta. 1h31. **Avant première**

Shirley Adams a été abandonnée par son mari et Donovan, son seul fils, est partiellement paralysé après avoir reçu une balle dans le cou sur le chemin de l'école.



Sound of noise d'Ola Simonsson, Johannes Stjärne Nilsson

Suède, France. 2010. 35mm. 1h42

Avant première. Sortie le 22 décembre 2010

L'officier de police Warnebring est né dans une illustre famille de musiciens mais il déteste la musique. Sa vie bascule le jour où un groupe de musiciens déjantés d'exécutent une œuvre musicale apocalyptique en utilisant la ville comme instrument de musique. Une enquête policière musicale, contre des terroristes musicaux.



Le Temps des grâces de Dominique Marchais. Documentaire.

France. 2009. 35mm. 2h03

Une enquête documentaire sur le monde agricole français aujourd'hui, à travers des récits : fonctionnaires, agriculteurs, chercheurs, écrivains... Un monde qui parvient à résister aux bouleversements qui le frappent (économiques, scientifiques, sociaux) et qui continue d'entretenir les liens entre générations.

Terre d'usage de Sophie Bruneau et Marc-Antoine Roudil **en présence de M.A. Roudil**



Documentaire. France, Belgique. 2010. 35mm. 1h52. **Avant première.**

Sortie le 1er septembre 2010

Une ligne d'espace qui court de Vercingétorix à la mondialisation. Un personnage, ancien communiste, qui s'appelle Pierre Juquin. Des rencontres avec des gens qui pensent, agissent et sont. Des situations qui parlent République, religion, capitalisme et guerre. Un portrait en structure mosaïque qui suggère comme un état des lieux. L'hypothèse d'un autre monde.

Un homme qui crie de Mahamat-Saleh Haroun

France, Belgique, Tchad. 2010. 92'. **Avant première. Sortie le 29 septembre 2010**



Le Tchad de nos jours. Adam, ancien champion de natation est maître nageur dans un hôtel de luxe à N'Djamena. Lors du rachat de l'hôtel par des chinois, il doit laisser la place à son fils et vit très mal cette situation qu'il considère comme une déchéance sociale. Le pays est en proie à la guerre civile et les rebelles armés menacent le pouvoir. Le gouvernement fait appel à la population pour un effort de guerre exigeant argent ou enfant en âge de combattre. Mais Adam n'a pas d'argent, il n'a que son fils...

Vous êtes servis de Jorge León

Documentaire. Belgique. 2009. 60'. **Avant première**



Jogakarta, Indonésie, 2009. Dans un centre de recrutement, des femmes sont formées au métier de bonne. Elles y apprennent l'usage du micro-ondes, les règles de politesse, la langue de leur futur employeur et l'endurance au travail. Elles sont des dizaines de milliers à partir chaque mois vers l'Asie ou le Moyen Orient dans l'espoir de ramener un meilleur salaire au pays. Mais l'espoir vire parfois au cauchemar : surexploitées, maltraitées, elles sont réduites à l'état d'esclavage. Derrière la fonction domestique à laquelle on les destine, se déploie leur histoire qui se livre en regards, en paroles, en rires, en silences bouleversants.

Les courts métrages :

1989 de Djibril Diaw en sa présence

Documentaire. Mauritanie. DVD. 52 minutes

En 1989 des massacres de nature ethnique et raciste ont été perpétrés contre la communauté noire à travers plusieurs villes de la Mauritanie. Le film revient sur les principaux lieux des événements.

8 et des poussières de Laurent Teyssier

France. 2009. 35mm. 23'

Dans le midi de la France, un jeune homme lutte, par amour, pour sortir de la précarité.

Amsterdam de Philippe Etienne en sa présence

France. 2010. 35mm. 20'

Milieu de l'hiver dans un vignoble du sud ouest. Bruno et Hakim. Seuls au monde. Lentement, une amitié en train de se créer. Bruno et Hakim, seuls au monde. Ou presque.

Au pays qui te ressemble de Maya Abdul-Malak en sa présence

Documentaire. France. 2009. Béta. 52'.

Au pays qui te ressemble est un cheminement sur les traces de mon passé perdu, au contact de ma mère, ma grand-mère et un homme que j'aime, dans un pays qui m'échappe et me retient, le Liban.

Chien blanc de Rémi Mazet

France. 2010. 35mm. 15'

Dakar, quartiers populaires. Un vieil homme, Lamine, se prépare soigneusement pour un rendez-vous important. A l'autre bout de la ville, dans une villa somptueuse, quelqu'un l'attend avec impatience.

Le Criquet de Zdenek Miler

Dessin animé. République Tchèque. 1978. 35mm. 40 minutes

Le nouveau programme de courts métrages du créateur de la Petite Taupe. 7 courts métrages d'animation sans dialogue pour les enfants à partir de 2 ans d'une durée de 40 minutes.

Défi Negh de Nazim Mahouast

Documentaire. Algérie. 2009. Dvcam. 23 minutes

Aokas. Kabylie. Nazim Mahouast passe tous les jours à côté d'un centre psychopédagogique pour enfants handicapés. Il décide de s'y arrêter pour filmer les enfants qui fréquentent cette école.

Deyrouth de Chloé Mazlo en sa présence

Documentaire animé. France. 2010. 35mm. 17'.

Été 2006. Paris, France. Chloé attend patiemment le jour de son départ pour Beyrouth. Elle a décidé de célébrer le trentième anniversaire de l'arrivée de ses parents en France, en partant au Liban par voie terrestre. Tout comme eux l'avaient fait pour fuir la guerre, mais en sens inverse.

Dounouia (La Vie) d'Olivier Broudeur, Anthony Quéré

France. 2009. 35mm. 20'

Modibo, jeune malien de seize ans fraîchement arrivé en France, peine à comprendre le monde auquel il est confronté. Il voit en Nadira, jeune danseuse de son âge, la possibilité d'un équilibre.

L'Homme de la berge d'Olivier Charasson

France. 2009. 35mm. 23'

Pierre, ancien 1^{er} Ministre, maire d'une ville de province, projette de se suicider le soir du 1^{er} mai. Ce film raconte peut être comment le dernier jour d'un homme est celui le plus éloigné de sa mort.

Lundi CDI de Patrice Deboosère

France. 2010. 35mm. 18'

Ouvrier au chômage, Eric semble avoir enfin trouvé une issue à la précarité : agent de sécurité dans un supermarché. Oscillant entre la peur de retomber du côté de ses anciens collègues et la compassion qui nourrit son envie de les aider, Eric doit assumer sa nouvelle fonction.

Manù de Jérémie Elkaïm

France. 2010. Béta. 25'

Vincent et Julie hébergent Manù, un indien ami du frère de Julie. Perturbé dans son quotidien, le couple perd ses repères. Arriveront-ils à surmonter ce que Manù va leur révéler d'eux-mêmes ?

Le Meilleur ami de l'homme de Vincent Mariette

France. 2010. 35mm. 10'

Henri, la quarantaine fatiguée, travaille comme maître chien dans une gare de banlieue. Un jour, son patron lui explique qu'il va falloir se débarrasser d'Oedipe, son vieux Rottweiler narcoleptique.

Metropolis ferry de Juan Gautier

Espagne. 2009. Béta. 16'

David revient d'un voyage au Maroc avec son frère et sa sœur. À la frontière avec l'Espagne un événement survient et il décide d'intervenir.

Monsieur l'Abbé de Blandine Lenoir

France. 2010. Béta. 35'

Des hommes et des femmes dans les années 30 et 40. Ils auraient pu être nos grands-parents, nos parents. Ils sont face à nous, la parole est libérée. Ils se confient à un abbé moderne, l'abbé Viollet, lui posent mille questions pour tenter de concilier morale catholique et vie conjugale. La mince affaire...

Prés d'ici de Bryan Cavroy, Max le Quément

France. 2009. Béta. 5'

Une ville de 60000 habitants, près de chez nous, aujourd'hui. Pourtant le quotidien des hommes et des femmes qui la composent, semble venir d'un autre temps. Visite guidée.

La République de Nicolas Pariser **en sa présence**

France. 2009. 35mm. 35'

Les universités d'été d'un parti politique. François Darcis, un jeune député, rentre au petit matin dans son hôtel, une rumeur commence à courir dans la ville de province où il se trouve : le président de la République serait mort accidentellement.

Le Rescapé d'Aurélien Vernhes-Lermusiaux

France. 2009. 35mm. 26'

Marc, 12 ans, reprend conscience dans un champ. Il a le corps meurtri par de multiples blessures. De retour à son domicile, plongé dans un profond silence et dans un état d'hébétude, il provoque d'étranges réactions de la part de ses proches. Que lui est-il arrivé ?

Un homme à la mer de Fabien Gorgeart **en sa présence**

France. 2010. 35mm. 27'

Tristan n'est pas un aussi bon pêcheur que son père. En plus de revenir bredouille, il s'est planté un hameçon dans la main. Mais sa blessure n'est rien comparée à ce qu'il va ressentir en croisant, au détour d'une rue, cette jeune femme brune.

Un printemps méditerranéen d'Alaa Ashkar

France, Palestine. 2009. DVD. 21'

Un Palestinien citoyen d'Israël à la recherche de ses origines complexes influencées par l'histoire des échanges en Méditerranée. Il est étudiant à l'université de Paul Valéry de Montpellier. Ses interactions avec la ville méditerranéenne dévoilent des perceptions contradictoires de son/ses identité/s. Les paysages et les odeurs méditerranéens avec lesquels il s'identifie l'emmènent à se souvenir...

Une Vie d'Emmanuel Bellegarde

France. 2009. Vidéo. 2'. Documentaire

Inspiré du travail d'improvisation de Yona Friedman, ce film autobiographique d'animation réalisé en ruban adhésif fait le portrait d'un homme qui a vécu dans la marge et qui en a subi les conséquences.

Cinéma différent : Carte blanche à Michel Amarger

Michel Amarger réalise des films documentaires et de recherche. Parallèlement, il mène une activité de journaliste pour Radio France Internationale. Il couvre l'actualité cinéma, et traite de sujets sur l'audiovisuel africain. Il participe à la gestion d'associations de promotion du 7^{ème} art et anime le réseau de critiques Africiné dont il est l'un des initiateurs. Il présentera deux séances :



Michel Amarger. Gindou 2009

Programmation : Cinés (en) Jeux

Séance 1 : Tourner / Retourner



A Study in Choreography for the camera de Maya Deren

USA. 1945, 2'30, nb, muet

Ariadne de Barbara Meter

Pays Bas. 2004, 12', coul

Des buts de Michel Amarger

France. 1982, 3', nb, muet

Element d'Amy Greenfield

USA. 1973, 11', nb, muet

Milk of amnesia de Jeffrey Scher

USA. 1992, 6', coul

Kugelkop de Mara Mattuschka

Autriche. 1985, 6', nb

Empreintes de Xavier Baert

Grèce. 2004, 12', coul, muet

Jinx de Karel Doing et Gorilla Lieber

Pays Bas. 2005, 9', coul

Slug (ou) La dernière limace de Michel Amarger

France. 1987, 7', nb,

Séance 2 : Retourner / Détourner



Rainbow dance de Len Lye

Nouvelle Zélande. 1936, 5', coul,

Parties visible et invisible d'un ensemble sous tension d'Emmanuel Lefrant

France. 2009, 7', coul, son

Petit déjeuner hypergraphique de Michel Amarger

France. 1981, 3', coul

Footprints de Bill Morrison

USA. 1992, 6', coul

Genève d'Augustin Gimel

France. 2004, 6', nb

Notre Icare de Joanna Vaude

France. 2001, 7', coul

Cosmetic emergency de Martha Colburn

Pays Bas. 2005, 8' 45, coul

Dream work de Peter Tcherkassky

Autriche. 2001, 11', nb

Brin(s) d'images de Frédérique Devaux

France. 1998, 6', coul

Slug Remix de Michel Amarger

France. 1987, 7', nb, version 2010

Les séances spéciales :

Dimanche 22. 21h30. Cinéma de verdure : lecture de scénario de court métrage

Lecture de scénario par la comédienne Nathalie Fillion accompagnée par une formation musicale : trombone, tuba, percussions et accordéon sous la direction du compositeur Olivier Militon.

Ce spectacle est une grande première offerte au public de Gindou avec le soutien de la SACEM. Il est issu du travail qui s'est déroulé dans un premier temps en résidence au mois de juin sous la direction de Christophe Héral et avec les musiciens et la comédienne au mois d'août.

Jeudi 26. 18h30. Louxor : remise des prix des concours de scénario. Entrée libre

- Remise du prix Gindou - Région Midi Pyrénées avec la participation des laboratoires Neyrac Films

- Remise des prix des concours du Conseil général du Lot

- Projection de deux films, lauréats du concours du Conseil général du Lot des années précédentes :

Potlatch de Carole Garrapit. France. 2009. 21'

Scénario lauréat du court métrage de fiction 2008.

L'action se déroule dans une maison isolée du Quercy ; elle a pour contexte le départ d'un homme vers une destination inconnue et ses préparatifs tant matériels que sentimentaux. Autour de ce Potlatch, l'auteur a choisi de nous faire partager l'univers de plusieurs personnages et ce avec une tendresse toute particulière pour l'humain.

En attendant les beaux jours de Béatrice Ly Cuong. France. 2009. 50'

Le film relate le projet de trois néo-ruraux qui ont choisi de rouvrir le café-restaurant de la commune de Marcihac sur Célé. Défi économique mais aussi enjeu autour de la création d'un lieu de sociabilité partagée et d'intégration pour ces personnages réels.

Samedi 28. 16h. Louxor : séance de films d'ateliers. Entrée libre

Anthony de près. 8'

Atelier de pratique artistique du Lycée Jean Lurçat de Saint-Céré 2009/2010

Au bout du couloir à gauche. 6'

Atelier de pratique artistique du Lycée Champollion de Figeac 2009/2010

Le Boyau tordu. 4'

Lycée de Côte d'Albâtre de Saint Valéry en Caux

Clichés d'argent 7'

Lycée général Las Cases de Lavaur

Como a la televisión. 6'

Film d'atelier animé par Zangro réalisé à l'occasion de "l'année de la France au Brésil 2009", avec des jeunes d'Héliopolis plus grande favela de São Paulo

Coupez tout ! 7'

Lycée professionnel Pierre Masson de Nantes

Forêt de langues. 7'

Collège des Lavandières de Bizanos

Samba. 7'

Lycée agricole Philippe de Vilmorin de Bar Le Duc

Teens' game. 18'

Atelier de pratique artistique du Collège Léo Ferré de Gourdon 2009/2010

Utopia. 5'

Lycée polyvalent Baudelaire d'Annecy

Voyage extra... dans un jardin pas ordinaire. 7'

Film d'atelier animé par Carole Garrapit au Jardin Bourian de Dégagnac au printemps 2010

2. En parallèle des projections

Les tchatches de 17h

Les Rencontres Cinéma de Gindou se caractérisent par la tenue de moments privilégiés où le public est invité à dialoguer avec nos invités lors des tchatches quotidiennes. Il s'agit de rencontres quotidiennes d'une durée de 2 heures avec les réalisateurs, acteurs ou autres personnes ayant participé aux films, au cours desquelles le public peut réagir.

Programme susceptible d'être modifié :

Dimanche 22 août à 17h :

- Abderrahmane Sissako
- Nader T. Homayoun, réalisateur du Cercle vicieux autour du cinéma de Jafar Panahi.

Lundi 23 août à 17h :

- Marc-Antoine Roudil, réalisateur de *Terre d'usage*.
- Tchatche autour de *Bassidji*.

Mardi 24 août à 17h :

- Renaud Barret et Florent de La Tullaye, réalisateurs de *Benda Bilili !*
- Chloé Mazlo réalisatrice de *Deyrouth*
- Maya Abdul-Malak, réalisatrice d'*Au pays qui te ressemble*.

Mercredi 25 août à 17h :

- Csaba Palotás, compositeur de la musique du film *Adas*
- Djibril Diaw réalisateur de *1989*
- Abdenour Ziani, réalisateur et responsable de *Béjaïa doc*
- Tomas Bozzato, réalisateur de *Avant l'horizon*.

Jedi 26 août à 17h :

- Raed Andoni, réalisateur de *Fix me*, Palmyre Badinier, productrice de *Fix me*
- Michel Amarger réalisateur et concepteur des deux séances de cinéma différent.

Jedi 26 août à 23h30 :

- Jean Paul Civeyrac réalisateur du film *Des filles en noir*.

Vendredi 27 août à 17h :

- Christophe Gauthier, conservateur de La Cinémathèque de Toulouse
- Béatrice de Pastre, directrice des collections des Archives françaises du film
- Jacques Mitsch, réalisateur de 4 courts métrages présentés.

Samedi 28 août à 17h :

- Abdallah Badis, réalisateur du *Chemin noir*.

Les apéro-concerts de 19h

A la suite des tchatches, les apéro-concerts quotidiens permettent de débiter les soirées en musique. Ils se déroulent à l'ombre de l'écran et offrent des propositions musicales très éclectiques :

Dimanche 22 : Bengalé Quartet

Quatre amoureux de la musique de Django Reinhardt se sont trouvés presque par hasard à Toulouse : Thomas Kretzschmar, violoniste grappellien s'il en est, et Mario Da Silva. La grâce swinguante du premier s'est mariée à l'attaque abrupte et au discours personnel du second. Ils se sont entourés de Joris Taghi à la pompe et Steeve Denoy à la contrebasse, deux musiciens se sont mis au service des solistes. Réunis pour former le Bengalé Quartet « quartette diabolique », ces quatre musiciens souhaitent retrouver le swing originel du style que Django a créé en tandem avec Stéphane Grappelli.

www.myspace.com/bengalequartet

Lundi 23 : Afroguinguette

Quatre musiciens et une rencontre entre musique africaine, jazz, bal festif, textes engagés, dans un concept d'Afro-Guinguette. Au Sénégal, Tubaab désigne l'européen. En rajoutant X on fait référence

à Malcom X. Tubaabx, c'est une histoire de musiciens d'horizons différents qui se retrouvent dans l'espace francophone. www.myspace.com/afroguinguette

Mardi 24 : Kick out the cat est un groupe composé d'un membre unique, berçant le Folklore américain, l'indie et diverses influences dans des compositions anglophones mélancoliques à la guitare, au chant et avec une touche d'harmonica par occasions. Muni aussi d'un répertoire de reprises, de Neil Young à Elliott Smith, Kick out the cat ne sera en aucun cas une nuisance à vos oreilles.

Mercredi 25 : Mandala

Héritiers d'une tradition généreuse, mêlant avec bonheur les rythmes endiablés des danses celtiques aux mélodies envoûtantes des pays du Maghreb, les musiciens du groupe Mandala sillonnent les terres de fêtes avec des airs qui chantent la joie de vivre, qui feront « sauter comme des cabris » les jeunes et ... les toujours jeunes.

Jeudi 26 : Webcam Hi-Fi

Webcam Hi-Fi est le projet que mène Fredread avec passion. Sa musique s'inscrit dans la tradition des sounds systems jamaïcains et anglais. Webcam Hi-Fi produit un reggae influencé par le son roots jamaïcain des années 70 et le dub parfois plus digital développé en Angleterre depuis les années 90. Accompagné par le saxophoniste Ras Martin et le chanteur anglais Zion uk.

www.myspace.com/webcamhifi

Vendredi 27 : Minima social club

Qu'il soit rock, ska ou reggae, quel que soit le tempo et qu'importe le style, c'est toujours avec entrain que le Minima social club emprunte la route du swing. C'est en nous contaminant de sa bonne humeur que ce joyeux bastringue dépoussière le rock, qu'il soit à billy, steady ou même alternatif, un banjolélé en bandoulière, un ukulélé au cas où et des kazoos en guise de cuivres. fassent

www.myspace.com/minimasocialclub

Samedi 28 : Tinzou Gnawa

Un voyage sonore en Afrique du Nord. Figeacois d'adoption, Majid et Rachid nous proposent une musique chaleureuse aux consonances orientales : raï, gnawa, traditionnel...