GOSHU LE VIOLONCELLISTE



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Plusieurs documents vous sont proposés ici :

- 1. Fiche pédagogique
- 2. Bibliographie
- 3. Tableau synthétique
- 4. Carte postale
- 5. Vocabulaire expression
- 6. Graphique temps & lieux
- 7. Fiche Résonnances Culturelles
- 8. Parcours apprentissage
- 9. Questions parcours apprentissage

- 10. Fiche SymphoniePastorale pédagogique11. Biographie Beethoven
- 12. Fiche Symphonie pastorale Élève
- 13. Réel, réalisme poétique, conte
- 14. Le violoncelle
- 15. Les instruments de musique

Le film en classe : Quatre temps d'une approche pour une démarche d'étude des films

Le dispositif Ecole et Cinéma au service d'objectifs généraux des programmes de l'école :

-La connaissance d'un art, le cinéma -La construction d'une culture -L'ouverture au dialogue, à l'analyse, à la comparaison, -L'acquisition de méthodes et de techniques -Le développement d'une pratique artistique

(cf <u>http://www.enfants-de-cinema.com/2011/ecole-et-cinema/documents.html</u>: Aide à la réflexion pour une évaluation des acquis des élèves, le document)

GOSHU LE VIOLONCELLISTE – Isao TAKAHATA



AVANT LA PROJECTION : PHASE I Prévoir, phase de préparation et d'émission d'hypothèses

1 -Enseignant, assister au pré visionnement des films organisé par les deux coordinations départementales Ecole et Cinéma, car nécessité d'inscrire l'action dans le parcours culturel de la classe, le volet artistique et culturel du projet d'école, dans le programme de l'histoire des arts. Nécessité d'organiser la rencontre entre l'enfant et le film, d'éveiller le désir. Lors des pré-visionnements, les enseignants reçoivent les « cahiers de notes sur... ». Ces cahiers sont signés par un auteur, pour « Goshu le violoncelliste», il s'agit d'Ilan N' Guyen, historien du cinéma d'animation japonais. Réflexion à compléter par la consultation d'ouvrages ou de sites : Voir fiche Bibliographie

A partir de ces cahiers et des ajouts qui suivent, nous avons élaboré un Tableau synthétique pour le choix de vos séquences.

2 -Avec les élèves, en classe, que sait-on ? qu'imagine-t-on ? **(mobilisation des savoirs et de l'imaginaire) A partir du titre Goshu** (Goshu, transcrit phonétiquement dans un des trois syllabaires qui composent l'alphabet japonais, se prononce "gauche", étudier la signification de cet adjectif lorsqu'il qualifie un personnage) **le violoncelliste** (famille des instruments à cordes à étudier, objets et sons). **A partir de 2 affiches** que vous trouverez à la page http://www.etab.ac-caen.fr/apiedu/ecoleetcinema/index.php?rubrik=29&cat=4, dossier enseignant.

A partir du générique du film (de 0' jusqu'au fondu au noir, à 1' 30 environ) sur DVD.

LA PROJECTION AU CINEMA: PHASE II

Voir

Les élèves vont aller au cinéma, voir et entendre ensemble un film. Ils sont spectateurs dans la salle, mais aussi élèves. Etudier et évaluer la posture de spectateur (2ème film de l'année). Approfondir si besoin : l'enseignant peut réaliser un reportage photo dans la salle pendant la projection, visages des élèves-spectateurs, attitudes. Et si vous ne l'avez pas encore fait, atelier de visite au cinéma : la salle de cinéma et ses outils image et son, le métier de projectionniste, la visite de la cabine de projection, la matérialité du film tourné, du film projeté : pellicule ou support numérique ? Le cinéma et sa diffusion en salle sont en pleine évolution numérique, les salles peu à peu transforment leur dispositif de projection, les élèves y trouvent-ils une incidence sur la réception des films ?

APRES LA PROJECTION AU CINEMA: PHASE III

Revoir, phase de compréhension et de réactualisation

Réactiver la mémoire, **évoquer ce que chacun a vu, entendu, éprouvé** et confronter tout cela : ce qu'on voit différemment, ce que certains ont vu en plus, pourquoi on se souvient de cela plutôt que de cela... Support possible : les images de la carte postale destinée aux élèves. Propositions pédagogiques, Voir fiche Carte Postale Au fur et à mesure de ces évocations personnelles, les élèves pourront lister, dessiner, redire les répliques, mimer les attitudes, les actions, etc. En complément, une liste de mots pour exprimer personnages et sentiments, Voir fiche Vicabulaire expression

Autre proposition pédagogique : construire un graphique et une cartographie illustrée du film avec les lieux pour support. Voir fiche Graphique Temps & lieux

APRES LA PROJECTION : PHASE IV S'approcher, entrer dans le détail... phase d'interprétation, d'élaboration d'un discours critique

GOSHU LE VIOLONCELLISTE de TAKAHATA Isao

BIBLIOGRAPHIE complémentaire à celle du cahier de notes p.38

Des sites

Autour du film « Goshu et le violoncelliste »

http://www.filmsduparadoxe.com/goshucat.html

http://www.dailymotion.com/video/x1zrti_goshu-le-violoncelliste-partie-1-3_creation

http://www.buta-connection.net/films/goshu.php

http://www.allocine.fr/film/fichefilm-21987/photos/detail/?cmediafile=93682

Bande annonce sur www.commeaucinema.com

Dossier pédagogique sur http://pedagogie.ac-toulouse.fr/ecoleetcinema31/films/goshu/fiche.htm

http://www.etab.ac-caen.fr/apiedu/ecoleetcinema/index.php?rubrik=28&cat=4

Affiches sur: http://pedagogie.ac-toulouse.fr/ecoleetcinema31/films/goshu/affiche.htm

Images sur: http://pedagogie.ac-toulouse.fr/ecoleetcinema31/films/goshu/icono.htm

La musique de films: http://www.tagg.org/udem/musimgmot/LissaFunxFr.htm

La symphonie pastorale de Beethoven

Analyse: http://www.lvbeethoven.com/Cedes/Symphonie 06-Sixieme.html

Extrait: http://www.youtube.com/watch?v=ejTdzwpt2SY

Fantasia de Walt Disney: http://www.youtube.com/watch?v=HgmdXOnfcbQ

Soleil vert: http://www.dailymotion.com/video/x8s8i0_soleil-vert_shortfilms

Texte de la chanson « les musiciens « de Léo Ferré : http://paroles.abazada.com/chanson,les-musiciens,59633.htm

Peinture: romantisme

Caspard D. Friedrich http://fr.wikipedia.org/wiki/Le Voyageur contemplant une mer de nuages

Impressionnisme:

Claude Monet http://givernews.com/?2008/01/20/632-la-manneporte-reflets-sur-l-eau

http://givernews.com/?2007/04/07/366-le-pont-japonais

Estampes japonaises: http://www.paperblog.fr/3881971/estampes-le-mont-fuji-d-hokusai/

Van Gogh et les estampes japonaises

http://givernews.com/?2006/10/29/203-van-gogh-et-les-estampes-japonaises

revue DADA, n° 54, mars 1999 « Van Gogh » éditions Mango.

Autour du JAPON, des albums jeunesse et des documentaires

- R. Thames, A Motoyoshi, J'explore le Japon, Bayard Editions, Okapi

- F. Macdonald, Vivre comme ...les Japonais. De La Martinière Jeunesse, 2000.
- Rafe Martin, Ill. Frédéric Sochard (int.) et Daniel Puddles (couv.), *10 contes du Japon* .Traduit de l'américain par Robert Giraud .Éd. Castor Poche Flammarion, coll. Contes, légendes et récits, [1996] sept. 2000-118 pages À partir de 9 ans
- Françoise Richard (texte) et Anne Buguet (ill.) La brodeuse, Éd. Seuil jeunesse, septembre 1995.
- Arthur A. Levine ; ill. Frédéric Clément. *L'Enfant qui dessinait les chats*, L'École des loisirs / Pastel, 1993 À partir de 7 ans.
- Masako Izawa, ill. Hiraide Mamoru, trad. Jean-Christian Bouvier. *Suivons ce chat*! L'École des loisirs / Archimède, 1993 7-9 ans
- -Alessi France, Battut Eric, *Un pont*, Bilboquet, 2008 La rencontre de deux grands artistes : Claude Monet, l'impressionniste et Hokusai, le fou de dessin. Des reproductions d'œuvres d'art : « *le pont japonais*, *de Claude Monet La Manneporte, reflets sur l'eau, de Claude Monet »- « Mont Fuji, vent frais par matin clair, de Hokusai- Cascade de Kirifuri au mont Kurokami, de Hokusai Image ancienne du pont aux huit sections, de Hokusai Ejiri, de Hokusai. »*

Une des « vues célèbres des cinquante-trois étapes, de Hiroshige ».

- Hug Arnaud, *Haiku*, *le géant des saisons*, Alice jeunesse, 2008 Autrefois, il y avait les saisons. C'était la mission du géant Haiku. Léna s'inquiète car les saisons ont disparu. Haiku se serait-il endormi ?
- revue DADA n° 124, décembre 2006 « Total Japan! » éditions Mango

revue DADA, n° 54, mars 1999 « Van Gogh » éditions Mango.

Autour de Beethoven et de la musique

Jacques PRADERE, *Beethoven raconté aux enfants en musique*, texte dit par Madeleine RENAUD et Jean-Louis BARRAULT, Illustrations : Maurice TAPIERO, édition Lucien Adès

Collection : Le petit Ménestrel - Album n°311 - 19 pages et un 33 tours ; a été édité également en CD.

Yann WALCKER, *Beethoven raconté aux enfants en musique*, illustrations : Charlotte VOAKE, Gallimard Jeunesse Musique, Collection Découverte de la Musique, 1998 - 14 pages et 1 cédé ISBN : 2-07-052161-3.

Eve RUGGIERI et Daniel MALISSEN, *Beethoven et son temps*, Editions Mango, 1997 - 96 pages, ISBN: 2-7404-0685-1.

Mutchnick Brenda, Casden Ron, ill. Penney Ian, *Le voleur de musique*, De La Martinière jeunesse. Le jour où Domi s'égare de Rhapsodie, le pays enchanté de la musique, il se retrouve dans la grisaille de Brouilly sur Brouille...

Fogel Catherine, Jolivet Joëlle, Pas de violon pour les sorcières, Seuil Jeunesse, 1995

GOSHU LE VIOLONCELLISTE -1981

PROJET CREATIF de l'Auteur du film, TAKAHATA Isao

Faire des films d'animation ancrés dans un réalisme poétique, une vision sociale, une réalité culturelle définie, et dans son pays, le Japon : rendre le réel par le dessin animé. « D'une certaine manière ... il me semble que les Japonais commencent à perdre leur identité. C'est pourquoi, maintenant, je réalise presque exclusivement des films réalistes s'intéressant à mon pays, car son évolution me passionne. »

Construire un univers cinématographique personnel qui met la personne humaine au cœur de son projet, et rendre les comportements humains vrais dans toutes leurs nuances psychologiques et sociales.

Réaliser une adaptation d'un conte de Miyazawa Kenji, dont les récits ont marqué son enfance, transposition cinématographique, rêve de jeunesse, avec une grande fidélité à l'œuvre originale.

Faire un film « musical » dans lequel fusionnent littéralement images et musique en étant fidèle à l'univers musical de Miyazawa.

Construire un univers esthétique fidèle à une réalité poétique japonaise : recherches artistiques approfondies d'une équipe de professionnels du dessin et du décor avec le réalisateur.

Point de vue sur le film de Ilan Nguyên auteur du cahier de notes, édition des « Enfants de Cinéma » (trait d'union ou la liberté lieuse... p. 11 à 19)

- > Un nouveau départ : film, premier maillon d'une œuvre tournée toute entière vers la représentation de la réalité de son pays, le Japon, après la séparation professionnelle Takahata / Miyazaki.
- De l'apprentissage : un « film sur la jeunesse », l'apprentissage de soi grâce aux autres, « avec la musique comme arme pour relier le cœur des hommes ». « Un conte sur l'amour de la musique, sur la difficulté et la chaleur de l'art ». Volonté de vraisemblance et d'un souhait collectif de l'équipe de faire référence à leurs propres souvenirs de jeunesse.
- > De l'expérimentation : un film laboratoire. Œuvre qui a nécessité tâtonnements et réflexion et doutes sur sa pratique de la part de Takahata en raison de son sujet et des choix formels possibles. Choix d'un seul animateur pour tout le film, cas sans équivalent dans le monde du dessin animé long métrage.
- > De l'adaptation: transcription en forme de trait d'union. Des choix d'adaptation du réalisateur, rajeunir le personnage principal. Situer cette histoire dans un cadre japonais en lieu du monde imaginaire de Miyazawa, Fonder la mise en scène du film et sa structure sur l'œuvre de Beethoven, la 6ème symphonie.

Objectifs école

- Vivre ensemble : posture de spectateur, posture d'élève au cinéma : approfondir les critères. Implication de l'élève au projet de classe.
- Arts visuels et maîtrise de la langue:
 - travail de mémoire 1, du personnel, de l'intime, dimension affective et émotionnelle, de la perception à la verbalisation.
 Appui sur les images de la carte postale.
 - o travail de mémoire 2, centré sur les formes audiovisuelles : lectures d'images filmiques et d'images fixes, composition, couleurs, écoutes sonores pour dénotation et apprentissage d'un lexique du cinéma,
 - o film # produit audiovisuel, métiers, notions, procédés, savoirs culturels ... Revoir séquences d'ouverture (après générique) et de fermeture, par exemple.
 - o Interprétation : travail du détail, du fragment, mise en réseau d'œuvres.
 - Parcours Apprentissage & Questions du Parcours apprentissage
 - Analyse de séquence : « faux mouvement », cahier de notes p. 25 à 31
 - Analyse de photogrammes : sites http://www.enfants-decinema.com/2011/films/goshu.html ou http://www.cinemovies.fr/photog-3150-4.html
 - Etude des personnages en lien avec la culture japonaise (cahier de notes p. fiche Réel réalisme conte)
 - Parcours musical dans le film: http://ardecol.inforoutes.fr/ecoleetcine/articles.php?lna=fr&pg=14

Résonances.

Objectifs école (suite)

Plaisir de voir et de faire.

- Connaissance du cinéma et son Histoire: la salle de cinéma, la visite de la cabine de projection, le cinéma et sa diffusion en salle sont en pleine évolution numérique, La matérialité du film tourné, du film projeté: pellicule ou support numérique?
 Mise en confrontation avec les films « le hérisson dans le brouillard » de Youri Norstein, (DVD « petit à petit le cinéma » Sceren, Eden cinéma) « mon voisin Totoro » de Miyazaki, Pompoko de Takahata,
 Voir bibliographie du cahier de notes p. 38
- Expression musicale (histoire des arts), étude de la vie de Beethoven, de la 6^{ème} symphonie de Beethoven (Voir Biographie Beethoven, Symphonie pastorale Pedagogique et Symphonie Pastorale Élève)

Etude d'un lexique spécifique à la musique. Ecouter le silence : jouer au roi

- <u>du silence.</u> Ecouter, apprendre à reconnaître différents instruments à cordes, à vents ; Jeux de rythme. (voir fiche Instruments de musique, et fiche Violoncelle)
- > Expression artistique et histoire des Arts :
 - dessiner les moments qui ont marqué votre mémoire, dessiner le personnage de Goshu, celui du chef d'orchestre, des animaux, le décor du film. Varier les expressions, les attitudes, les échelles de plan ... réaliser des séries.
 - Expérimenter les techniques du lavis, lavis d'acrylique, lavis d'aquarelle pour des représentations du réel.
 - Etudier des œuvres d'art du XIXè et du XXème : les estampes japonaises d'Hiroshige et d'Hokusai (36 vues du Mont Fuji, la vague). Le pont, l'eau, le paysage : Monet, Manet, Courbet. représentations picturales, paysagistes anglais, allemands, hollandais : Constable, Turner, Friedrich, Van Gogh ; (fiche bibliographie)
 - Poésies du XXème à lire en référence à la musique classique: « les musiciens » de Léo Ferré.

Goshu le violoncelliste -Takahata Isao, Japon, 1981

La carte postale des Enfants de Cinéma

Les photogrammes de la carte postale sont un support pour convoquer la mémoire des élèves : mémoire 1, qui relève de la sensation, du corporel, de l'intime, puis mémoire 2, qui se centre sur les formes audiovisuelles. Ils ne sont pas tout-à-fait dans l'ordre chronologique du film.

N°1		
N° 2	N° 3	
N°4	N°6	
N° 5		

Ordre chronologique du film:

Photogramme N° 1 : Goshu, revenu dans sa maison, travaille au violoncelle (séquence 5*).

Photogramme N° 2 : Un chat apparaît dans l'encadrement de la porte de la maison de Goshu (séquence 6)

Photogramme N° 3 : Le coucou demande à Goshu de lui apprendre la gamme (séquence 10).

Photogramme N° 4 : Un tanuki se présente à la porte de Goshu (séquence 15).

Photogramme N° 5 : Goshu et le tanuki continuent le morceau de musique au clair de lune dans une harmonie totale (séquence 16)

Photogramme N° 6 : La souris et son souriceau implorent l'aide de Goshu (séquence 20).

* la numérotation des séquences correspond à celle du « Cahier de notes sur ... »

Quelques consignes à partir des images de la carte postale :

- 1- Reconnaissance des éléments et personnages figurant dans ces images.
- 2- Retrouver le photogramme qui **n'est pas dans l'ordre** de la chronologie du récit. **Justifier** par les éléments de l'image.
- 3- A partir de ces photogrammes, **peut-on reconstituer tout le film** ? Que nous manque-t-il ? Choisir des images dans la planche d'images supplémentaires pour « écrire » le début et la fin.
- 4- Associer les photogrammes avec des critères divers selon le niveau de classe. Justifier les réponses :
 - Narratif: Quels sont les personnages importants qui ne sont pas représentés? (Beethoven et le chef d'orchestre). Quel est le lieu unique représenté? (maison de Goshu). Pourquoi ce choix? (lieu de l'initiation de Goshu, son importance dans le film)
 - Expressif: Expression des personnages: application, sérieux, timidité, jovialité ... du temps: nuit, pénombre, jour.
 - ➤ Cinématographique : point de vue, angles de vue, composants de l'image.

Photogramme1 : Qui est placé dans l'axe et regarde Goshu à sa table de travail ? (le portrait de Beethoven). Photogrammes 2, 3, 4, 6 : d'où le spectateur voit-il ces personnages ? (de la place de Goshu). Comment appelle-t-on ce type d'angle de vue ? (la plongée)

Photogramme 5: couleurs, fleurs et lune, formes arrondies.

Quels sentiments dominent ? Calme et sérénité, métaphores de l'harmonie conquise entre Goshu et le tanuki.

Goshu le violoncelliste de Takahata Isao - 1981

Des mots pour les personnages : quels mots conviennent à qui ? A deviner

Des adjectifs et des noms pour dire des sentiments ou des états		D'autres adjectifs	
Rêveur	Persévérance	Dissonante	
Gauche	Solitude	Agressive	
Fatigué	Mépris	Difficile	
Humilié	Affection	Répétitive	
Incrédule	Cruauté	Harmonieuse	
Méchant	Egoïsme	Rythmée	
Adulé	Acharnement	Discordant	
Imperturbable	Irritation	Expressive	
Espiègle	Générosité	Champêtre	
Chapardeur	Humilité	Descriptive	
Provocateur	Sensibilité	Dramatique	
Virtuose	Autorité		
Maladroit	Gentillesse		
Opiniâtre	Compassion		
Sévère	Virtuose		
Colérique	Tyran		
Déterminé	Dictateur		
Cruel	Metteur en scène		
Redoutable	Compréhension		
Excédé	Ecoute		
Facétieux	Reconnaissance		
Farceur	Détresse		
Récompensé	Apprentissage		
Compatissant	Sueur		
Maternelle	Douleur		
	Austérité		
GOSHU	LE CHEF D'ORCHESTRE	LE CHAT	
LE COUCOU	LA MUSIQUE	LA SOURIS	

QUE FAIRE DE CES MOTS ?

- -en connaître le sens (usage du dictionnaire)
- -les associer aux personnages pour en parler, pour qualifier leurs images sur la carte postale (mots d'expression)
- -choisir ceux qui sont nécessaires pour montrer l'évolution de Goshu au cours du film ; de rêveur ou maladroit à virtuose, Goshu devra passer par humilié, méchant, colérique, déterminé, acharné, assidu, sensible, compatissant...
- mettre ces mots en regard des animaux ou des personnages qui lui permettent cette évolution (peuvent servir pour compléter les questions du parcours_apprentissage.

GOSHU LE VIOLONCELLISTE de TAKAHATA Isao

Graphique temporel et lieux du film : la ville, la campagne et la frontière ville/campagne

Extrait du cahier de notes des Enfants de Cinéma p 37: « Goshu le violoncelliste est traversé par un (autre) motif essentiel de l'œuvre de Takahata : la frontière ville/campagne. Dans ce film, en effet, le récit s'organise autour de deux lieux : la maison rustique de Gauche, isolée au milieu des champs, et la bourgade avec ses différents lieux de sociabilité...etc. »

Objectifs: « Lors de la projection, le spectateur vit une expérience temporelle, il est dans le temps du film. Grâce aux graphiques de ligne du temps, le spectateur peut se retrouver devant l'espace du temps du film, avoir une vue d'ensemble du film et cela lui permet de faire apparaître des structures dont il n'est pas conscient lors de la réception en salle. » Donc,

- aider au repérage et à la compréhension par la reconstruction d'un espace disjoint, l'espace du film, diégétique.
- mettre en question la représentation de l'espace : sa fonction narrative, les choix de sa représentation cinématographique, sa fonction symbolique.
- mettre en question la musique : élément principal du film.

On pourra conduire toutes sortes de relectures de fragments, lectures narratives, lectures de la représentation cinématographique, lectures comparatives de fragments de films ou autres œuvres d'art. Ils peuvent permettre de mettre en lien les personnages et les lieux, de s'interroger sur ce qui se passe à un moment important, de faire apparaître la force de la présence d'un personnage ...etc.

Outils: le déroulant et les photogrammes du cahier de notes p 20 à 24, le film en relecture, images et son, ensemble ou disjoints.

LE GRAPHIQUE TEMPOREL (à agrandir sur une longue bande de papier)



Ce graphique est à mettre en lien avec une **cartographie en images**. Ex : chercher des photogrammes correspondant aux passages de la frontière ville/campagne : *Cahier de notes p.20, (image 3) p. 21(image 4), p. 22 (image 4).*

Comparer les diverses représentations : les moyens plastiques utilisés, dessin, couleurs? Quels moyens cinématographiques, mouvements caméra, angles de vues? Pour quels effets ?

Ce graphique, constamment enrichi au fur et à mesure des activités peut être **le témoin final** des questionnements qui ont surgi lors de la phase d'interprétation et d'élaboration d'un discours critique à propos du film (phase 4 de travail).

Quelques exemples:

1 / pour une lecture narrative du récit filmique,

• Personnages: faire apparaître les personnages principaux, par exemple celui du chat, de Goshu, du coucou, du tanuki et de la souris.

Goshu : replacer sur le graphique le moment où se posent ses problèmes. Quel est le sujet qui lui fait problème et qui parcourt et sous-tend tout le film ? Quel personnage apparaît alors ? Dans quel lieu ?

Les animaux : Sur le graphique, dans quelle zone colorée (quel lieu) apparaissent tous les animaux?

Le compositeur : Dans quel lieu apparait le compositeur Beethoven ? Combien de fois ? A quels moments du récit ? Que vient-il faire?

- **Le temps**: Essayer de replacer les alternances jour/nuit. Combien de jours dure la fiction ? (*lecture dans le déroulant p. 20, séquence 2*)

 Donc y-a-t-il des <u>ellipses</u>* dans le récit filmique ou tous les jours/nuits sont-ils représentés ? Quels moments sont les plus fréquemment évoqués ?

 *ellipse = un saut dans le temps
 - La structure du récit : est-ce un récit *linéaire* ? Ancré totalement dans une réalité ? Y-a-t-il des échappées imaginaires (images ? sons ?) ? A quels moments, quelles significations dans le récit ? Et quelles sensations cela produit-il sur nous, les spectateurs?
 - Mettre en lien avec la **bande son du film**: *voir déroulant du cahier de notes p. 20 à 24.* Cela permettra de retrouver l'œuvre de Beethoven qu'il est mieux d'avoir écouté avant de voir le film. Positionner les mouvements de la symphonie en relation avec les images.

2 / pour une lecture de la représentation cinématographique,

- la lumière du jour, la lumière de la nuit, soleil, orage, lumière intérieure, lumière extérieure : retrouver des images caractéristiques et les placer sur la ligne du temps. Relever les éléments plastiques et cinématographiques signifiants.
 - les axes de vue : plongée, contre-plongée, de niveau, exemple les arbres. Même consigne.
 - l'échelle des plans et leur valeur : exemple, le plan large. Même consigne.

3/ pour une lecture symbolique, s'aider de la fiche « résonances culturelles ».

- La ville : lieu d'évaluation et de rapport aux autres la campagne : repli sur soi, questionnement, perception intime ...- le pont et la rivière : éléments de transition mais aussi de séparation des deux espaces .
- <u>Un élément très présent</u>, **l'eau.** Repérer l'ensemble **des signes visuels et sonores** qui évoquent cet élément, faire une collection d'**images** et de **sons** et de **mots**. Ecouter les sons sans les images. Ecrire quelques phrases simples à partir de la lecture de ces images et de ces sons. Lire ces phrases oralement. Rechercher des phrases poétiques à mettre en lien (*Lamartine*, *Victor Hugo*, *haïkus...*)

Le soleil s'est couché ce soir dans les nuées ;/Demain viendra l'orage, et le soir, et la nuit ;/Puis l'aube, et ses clartés de vapeurs obstruées ;/Puis les nuits, puis les jours, pas du temps qui s'enfuit ! Victor Hugo

Rechercher des œuvres d'art à mettre en rebond avec ces images filmiques : « le pont sous la pluie» de Van Gogh, « Orage à Ohashi » de Hiroshige, une « Vue du Mont Fuji » de Hokusaï ...

• La fusion image/son : analyse de la séquence 1, plans 31 à 50, cahier de notes p 30-31.

Qui fait jaillir la musique, est-ce l'orage ou les musiciens ?

Plan 49, plan large, mouvement complexe, envol des musiciens, fondus enchaînés : servent-ils simplement l'image ou ont-ils une relation à la musique ? Lyrisme.

Même question pour la représentation du chef d'orchestre (cahier de notes p 30, image du plan 44) en lien avec la bande son... expressionnisme.

etc.

Goshu le violoncelliste – Takahata Isao, Japon, 1981

Quelques éléments culturels : musique, peinture, cinéma, pour interroger des mises en réseau possibles.

	Musique principale du film	Cinéma de Takahata	Peinture, littérature
Œuvres et thèmes	Beethoven : Symphonie Pastorale, 6 ^{ème} symphonie, 1808	Takahata Isao : Goshu le violoncelliste, 1981 .	Le Romantisme Caspar D. Friedrich :
themes	Œuvre impressionniste, dense. Beaucoup de force énergique et de vitalité. Beethoven est un génie de la musique. Il souhaite que la musique développe l'intelligence. La musique se présente, en un sens, comme la langue la plus conforme à la réalité. Début du mouvement artistique, le romantisme, Epoque des conquêtes napoléoniennes en Europe, Prusse, Pologne, Allemagne, Autriche, 1805-1809 qui détruisent des Etats. L'identité nationale est à reconstruire.	Réalisé presque bénévolement sur une période de six ans, Gauche le Violoncelliste a bénéficié du total engagement des membres du staff technique de Ô-Production qui, entre deux contrats, ont sacrifié leurs congés pour s'investir corps et âme dans un projet qu'ils ont entièrement conçu.	« Voyageur contemplant une mer de nuages. » 1818 Goethe : « Vue de l'Etna dominant le golfe de Taormina » Lamartine : « Méditations poétiques » 1820 Miyazawa : Contes et poésies. Les estampes japonaises XIXè Hokusai, Hiroshige: estampes. Œuvres en séries. Hokusai 36 vues du Mont Fuji, Hiroshige : Cent Vues célèbres du site d'Edo. Les cinquantetrois stations du Tokaido Vues par d'autres artistes : Van Gogh
Expérience	L'élément naturel, vécu sur le motif,	Réaliser une adaptation d'un conte de	Vision subjective de la
humaine,	en plein air, s'il est ensuite sublimé	Miyazawa dont l'univers imaginaire et	nature, des paysages. Intérêt
intention	par le filtre du souvenir, inspire au plus haut point, l'esprit des	la structure pouvaient se prêter à une retranscription cinématographique.	pour la toute puissance de la nature.
artistique	compositeurs.	retranscription cinematographique.	nature.
	Pour Beethoven, dans cette œuvre, il s'agit d'évoquer des souvenirs de vie à la campagne, de composer une œuvre de caractère subjectif et non descriptif.	Construire un univers esthétique personnel fidèle à une réalité poétique japonaise, « Je souhaitais ardemment réaliser un film sur le Japon » Takahata. Faire le récit d'une initiation à la musique et par la musique (Takahata, mélomane averti) Faire un film « musical » dans lequel images et musique fusionnent littéralement.	Œuvres en séries (Hokusai et Hiroshige) en hommage aux paysages japonais et à l'identité du pays. Après observation et contemplation de la réalité, donner le rendu d'une perception intime, d'une vision, d'un rêve : caractère subjectif de la création.
Procédé artistique	Jeu avec des instruments à cordes, violons, violoncelles, contrebasses, des instruments à vents : flûtes, clarinettes, hautbois et bassons. Cuivres : cors, trompettes et trombones. Percussions : 2 timbales. Quelques éléments imitatifs : chants d'oiseaux, coucou, caille, rossignol, éléments naturels, eau, vent, orage. Œuvre à 5 mouvements : 1er mouvement : ancrage à une mélodie populaire ancienne : thèmeleitmotiv simple, repris : stabilité, paix profondeetc. Voir suite analyse de l'œuvre sur http://www.lvbeethoven.com/Cedes/Symphonie_06-Sixieme.html	Dessin avec un trait fidèle à la réalité. Densité des formes. Décor fidèle à la nature et aux représentations artistiques du pays. Lavis et couleurs d'aquarelles. Angles de vue : plongées let contre plongées lyriques. Echelle des plans : gros plans expressionnistes (portraits). Vues des personnages de dos. Raccords : fondus enchaînés, entrées dans l'imaginaire.	Représentation de la nature avec personnages souvent vus de dos (Romantisme) Evocation de visions par des couleurs, des compositions subjectives, des lumières surnaturelles. Effacement du 1 ^{er} plan. Expression stylisée de la nature, harmonie des compositions (Japonais) Représentation de nuages, de ponts, d'arc en ciel, de l'eau. Procédé classique dans l'histoire de l'art pictural au Japon, l'estampe.

GOSHU LE VIOLONCELLISTE -TAKAHATA Isao - 1981

Pour ce film nous proposons un PARCOURS autour de l'apprentissage de GOSHU, apprentissage de la technique musicale et, en même temps, apprentissage humain.

Rappelons qu'un parcours consiste à proposer, pour favoriser la mémorisation du film, de choisir un fil conducteur et de le suivre sur tout le film.

Ici il s'agit du centre même du film, l'accès de Goshu à la maîtrise du violoncelle qui passe par un travail technique et un travail sur lui même.

On a là, en outre, une occasion de sensibiliser les élèves à ce qu'est un scénario : mode de construction d'une narration sur tout un film et construction du détail de chacune des scènes, étapes du parcours.

On peut distinguer six étapes (les numéros entre parenthèses sont les numéros des séquences proposées par le déroulant du Cahier de notes):

Etape 1. Le chef d'orchestre et Goshu (2)

Etape 2. Le chat et Goshu (6et 7)

Etape 3. Le coucou et Goshu (10 et 11)

Etape 4.Le tanuki (dit blaireau) et Goshu (15 et 16)

Etape 5. La souris et Goshu (19, 20, 21,22)

Etape 6. Goshu et le chef d'orchestre (25 et 26)

Les étapes 1 et 6 de notre parcours donnent le cadre de l'évolution d'ensemble.

Pour s'en tenir au dialogue :

Etape 1. Le chef d'orchestre : « Le violoncelle est en retard » « Je n'ai pas le temps de t'enseigner le b.a.ba de la musique » « Aucune émotion dans ton jeu ».

Goshu répond seulement : « Pardonnez-moi ».

Etape 6. Le chef d'orchestre : « Tu as fait d'incroyable progrès »

Goshu: « Le chat, le coucou, le blaireau et la souris sont venus m'aider »

On a donc là une relation pédagogique nettement fixée : au début un maître qui constate des carences et propose une explication ; mais il ne peut y remédier, **c'est à l'élève de travailler**. L'élève n'a rien à dire et on peut remarquer **le dispositif qui installe une relation haut/bas entre le maître et l'élève** et que l'on va retrouver **entre Goshu et Beethoven** (du moins son portrait, très présent dans l'esprit de Goshu).

Puis, à la fin **une relation d'égalité scénique** qui est un constat de progrès technique et aussi une prise de conscience de l'aide qu'il a reçue sans s'en rendre compte. Par quelles étapes en est-on arrivé là ?

Les étapes 2, 3,4,5 qui sont construites sur le même schéma qu'il convient de retrouver et de questionner :

A - Une entrée

B - Une première conversation

C - Un morceau de musique entrecoupé ou non de discussion

D - Une deuxième conversation

E - Une sortie

La répétition du même schéma permet de mettre en évidence les différences entre les situations et de cerner les différents stades de l'évolution du protagoniste.

Voir tableau questionnaire en annexe (fiche questions Parcours apprentissage) pour chaque étape :

A. Qui entre? Venant d'où? Par où? Comment se manifeste-t-il? Quelle est son attitude? Quel adjectif le décrit le mieux?

B. Pour quoi vient-il? Comment présente-t-il sa demande? Comment s'adresse-t-il à Goshu?

Comment réagit Goshu? Sa réaction nous apprend quoi sur lui? De quelles paroles du visiteur et de Goshu se souvient-on?

C. Que joue Goshu? Pourquoi? Modifie-t-il son jeu à un moment? Son comportement? Pourquoi? Comment se comporte le visiteur quand il joue? Reste-t-il passif? Se tait-il?

D. Comment la conversation reprend-elle après la musique ? Quelque chose a-t-il changé ? Chez le visiteur ? Chez Goshu ? De quelles paroles du visiteur et de Goshu se souvient-on ?

E. Comment le visiteur prend-il congé de Goshu ? Par où part-il ? De quelle manière ? Comment Goshu suit-il son départ ?

Toutes ces questions ne sont évidemment pas exhaustives, d'autres peuvent les compléter, surtout si l'on veut insister sur un point précis particulièrement pertinent pour préciser l'évolution de Goshu.

Goshu le violoncelliste, parcours 1, suite.

GOSHU LE VIOLONCELLISTE: questions pour un parcours (1)- travail par groupes puis mise en commun pour confronter les interprétations

A - une entrée	T	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
A - une entree	Qui entre?	
	venant d'où?	
	par où?	
	comment se manifeste-t-il?	
	quelle est son attitude?	
	quel adjectif le décrit le mieux?	
B - une première		
conversation		
	pour quoi vient-il?	
	comment présente-t-il sa demande?	
	comment s'adresse-t-il à Goshu?	
	comment réagit Goshu?	
C - un morceau de musique et parfois discussion	sa réaction nous apprend quoi sur lui?	
	de quelles paroles du visiteur et de Goshu se souvient-on?	
	que joue Goshu?	
	pourquoi?	
	modifie-t-il son jeu à un moment?	

Goshu le violoncelliste, parcours 1, suite.

	quel est son comportement?	
	pourquoi?	
	comment se comporte le visiteur quand il joue?	
	reste-t-il passif? Se tait-il?	
D - une deuxième conversation		
	comment la conversation reprend- elle après la musique?	
	quelque chose a-t-il changé chez le visiteur?	
	quelque chose a-t-il changé chez Goshu?	
	de quelles paroles du visiteur et de Goshu vous souvenez-vous?	
E - une sortie		
	comment le visiteur prend-il congé de Goshu?	
	par où part-il?	
	de quelle manière?	
	comment Goshu suit-il son départ?	

GOSHU le violoncelliste de TAKAHATA Isao

Des suggestions pédagogiques à propos de la 6ème symphonie de Beethoven.

Il peut être intéressant d'inciter les élèves à repérer et à classer les moments du film où elle est utilisée.

- le concert
- les répétitions du concert
- les exercices de Goshu seul ou avec un visiteur
- les illustrations sonores d'un lieu, d'une atmosphère

Il peut se produire qu'un élève montre d'une manière ou d'une autre qu'il a été sensible au glissement d'une musique que l'on croit simplement illustrative et venue de nulle part dont on découvre qu'en fait elle est jouée par l'orchestre.

Rappelons que l'on a là la différence entre ce que l'on appelle musique d'écran et musique de fosse ou musique extra diégétique et diégétique (hors ou dans l'histoire) et que certains cinéastes jouent du passage de l'un à l'autre (exemple : un air de trompette envahit une rue, on pénètre dans un appartement et on s'aperçoit que c'est un personnage qui en joue)

Autres propositions de Bernard Streicher, conseiller pédagogique - musique Ardèche avec quelques modifications.

- 1) Faire découvrir que le film ne commence pas par le 1er mouvement de la symphonie.
- a) les enfants écoutent ou visionnent le début du film, essayent de mémoriser le thème musical;
- b) leur faire écouter les entrées de chaque mouvement
- c) discussion, comparaison....

Réponse : le film commence sur le 1er Allegro (plage 3) puis vient l'orage (plage 4). On pourra remarquer que ces 2 mouvements s'enchainent sans interruption. (De même que le 5ème).

- 2) Chercher la signification de la réplique du chef, lorsqu'il interrompt la répétition : « nous sommes arrivés au sommet de l'œuvre..."
- a) faire réécouter le 4ème mouvement aux enfants, et remarquer qu'au moment où le chef arrête, c'est le moment le plus intense ; à partir de là, on sent arriver une éclaircie tant climatique que musicale.
- 3) Quel est le mouvement musical qui accompagne Goshu dans son retour chez lui après cette première répétition ? Chercher la réponse dans l'image.

Réponse : il s'agit de l'andante Molto Mosso, « scène au bord du ruisseau » (2ème mouvement).

4) Difficile : Après cette première répétition en orchestre, Goshu rentre chez lui, et travaille son violoncelle. Quel mouvement répète-t-il ?

La difficulté pour les enfants sera de repérer la phrase musicale du violoncelle la plus proche du début du 1er mouvement Allegro, ma non troppo, « éveil d'impressions joyeuses en arrivant à la campagne ».

5) Quel début de mouvement fait penser au coucou?

Refaire écouter brièvement le début des 5 mouvements.

Réponse : C'est le 5ème mouvement Allegretto.

6) Faire repérer par des écoutes successives les moyens utilisés par Beethoven pour donner l'impression d'un orage qui s'approche et s'éloigne ?

moyens mélodiques : passages rapides du grave à l'aigu

moyens rythmiques : rôle des percussions

moyens intensifs : chaque instrument joue plus ou moins fort, alternances abruptes de "très doux" et de "très fort".

moyens instrumentaux: addition ou soustraction d'instruments.

7) mettre en regard la biographie de Beethoven (voir fiche biographie de Beethoven) et l'histoire de Goshu.

Y a-t-il des éléments communs?

ET pour en savoir plus sur les fonctions de la musique de films, consulter http://www.tagg.org/udem/musimgmot/LissaFunxFr.htm

Biographie adaptée de BEETHOVEN

8888888888

1770 : naissance de Ludwig van Beethoven, allemand, d'un grand-père hollandais, marchand et brillant violoniste. Son père, lui-même musicien, rêvait d'en faire un Mozart et l'aurait obligé à **pratiquer le piano** dès quatre ou cinq ans. **Même si le jeune Ludwig n'était pas un enfant prodige, il présentait d'excellentes dispositions musicales.** Son père brutal, ambitieux, lui donna une première éducation musicale.

1787: séjour à Vienne, rencontre avec Mozart, composition de premières œuvres, sa mère meurt à Bonn, son père sombre dans l'alcoolisme, Beethoven devient **violoniste** à l'opéra de Bonn et s'occupe de ses deux frères.

1792: nouveau départ à Vienne pour parfaire sa formation auprès d'Haydn, puis d'Albrechtsberger et de Salieri. Plus tard, Beethoven joua ses propres compositions, musique grave et sombre, et rencontra un public attentif. Déjà se manifeste son tempérament fougueux et impulsif.

1795: premières compositions de sonates pour piano. Tournée en Europe, sa musique est parfois jugée révolutionnaire mais peu à peu s'affirme comme une des figures de la musique viennoise et internationale. Premiers signes de baisse de l'ouïe.

Ecriture de chefs-d'œuvre libérés des règles classiques : sonate pour piano n° 8, « Pathétique » (1799) et Sonate pour piano n° 14, "Clair de lune" (1802) inspirées pour certaines de ses déboires amoureux. Au cours de sa vie, le compositeur demanda plusieurs femmes en mariage sans qu'aucune n'accepte.

Napoléon Bonaparte, son héros envahit l'Allemagne et l'Autriche. Déception!

1803 : composition de la symphonie « Héroïque » à l'origine intitulée « Bonaparte ». Ouvre une voie nouvelle aux œuvres symphoniques. Œuvres toujours plus expressives : sonates pour piano « l'Appassionata », symphonie « la Pastorale », une douce célébration de la nature, et la magnifique « Lettre à Elise ».

Dans les années 1810, Beethoven est lassé de Vienne et songe à partir. Ses amis fortunés le retiennent .

1815 : mort de son frère, a en charge son neveu Karl conjointement avec sa belle-sœur. Ce rôle lui vaudra bien des soucis et des querelles avec le jeune homme. Défaite de Napoléon, Beethoven invité à jouer à Vienne pour délégations européennes.

1819 : surdité totale. Communique par écrit, 11000 pages de carnets de conversation sont conservées à Berlin. Il sombra dans une profonde mélancolie et devint plus méfiant. Sa santé, depuis longtemps fragile, se détériora. Il était préoccupé sur le plan financier alors que ses œuvres se vendaient bien. De cette période, on retient l'énigmatique sonate Hammerklavier.

1824 : Renaissance musicale, allant encore plus loin dans sa création. Ainsi voient le jour la remarquable Missa solemnis (Messe solennelle), commandée par l'archiduc Rodolphe, et la splendide **9ème Symphonie**, « Ode à la joie ». Il commença une 10ème symphonie qu'il n'eut pas le temps d'achever.

Beethoven tomba malade et s'éteignit **le 26 mars 1827** à Vienne. Plusieurs dizaines de milliers de personnes dont Franz Schubert assistèrent à ses funérailles. On dit que ce jour-là, un orage s'abattit sur Vienne.

L'œuvre de Beethoven a atteint les sommets de la musique pour piano, exploitant les possibilités de cet instrument à l'extrême. Ses symphonies, dont l'ampleur constituait une véritable innovation à son époque, ont fait entrer la musique dans l'ère du romantisme. Sa 9ème symphonie demeure l'apogée vibrante et éternelle de son art et le hisse au rang des plus grands architectes musicaux.

Sources de l'article : http://www.linternaute.com/biographie/ludwig-van-beethoven/biographie/

et album: Philippe Brochard, ill. Jeff Frey; Ludwig Van Beethoven, album musilivres, cassettes Nathan.

Symphonie Pastorale de BEETHOVEN

Fiche documentaire élève

La **symphonie n° 6 en** *fa* **majeur**, opus 68, de **Ludwig van Beethoven**, fut composée entre 1805 et 1808, simultanément à la Cinquième Symphonie.

Beethoven l'intitula Symphonie pastorale.

Cette œuvre qui évoque la nature, a été écrite pour un orchestre symphonique.

Instrumentation de la Symphonie pastorale		
Cordes		
premiers violons, seconds violons, altos,		
violoncelles (dont deux solistes), contrebasses		
Bois		
1 piccolo, 2 flûtes, 2 hautbois,		
2 clarinettes en si b, 2 bassons		
Cuivres		
2 cors en fa et en mi b, 2 trompettes en ut et en mi b		
2 trombones (alto, ténor),		
Percussions		
2 timbales (fa et do)		

Elle est composée de 5 mouvements.

Chaque mouvement illustre un épisode particulier de la vie à la campagne :

- 1. Allegro ma non troppo(Éveil d'impressions agréables en arrivant à la campagne)
- 2. Andante molto moto (Scène au bord du ruisseau)
- 3. *Allegro* (**Joyeuse assemblée de paysans**)
- 4. Allegro (Tonnerre Orage)
- 5. *Allegretto* (Chant pastoral. Sentiments joyeux et reconnaissants après l'orage)

Analyse (d'après le DVD « Les clés de l'Orchestre » Symphonie Pastorale, J.F.Zygel, éditeur Naïve)

1er mouvement. Allegro ma non troppo

(Éveil d'impressions agréables en arrivant à la campagne)

Beethoven nous propose un thème principal qui se répète (comme ce qui se passe dans la nature) avec une intensité « *crescendo* » (de plus en plus fort).

On dirait que c'est la nature elle-même qui s'éveille et s'accroît.

2^{ème} mouvement. Andante molto moto

(Scène au bord du ruisseau)

Le thème repose ici sur 3 accords.

La douceur de l'eau qui coule est donnée par une *batterie de cordes* (= les cordes jouent 2 notes qui se répètent).

A la fin de ce mouvement, Beethoven propose une imitation de la nature : les coucous, rossignols et cailles sont représentés respectivement par *2 clarinettes*, la *flûte traversière* et *le hautbois*.

3^{ème} mouvement. Allegro

(Joyeuse assemblée de paysans)

C'est un peu « la fête au village ».

Beethoven utilise un enchaînement de *scherzo* (= menuet d'autrefois en plus rapide) / bourrée / scherzo pour exprimer la musique populaire.

A la fin de ce mouvement, les *contrebasses et violoncelles* annoncent l'orage avec un *tremolo* de cordes- violoncelles graves (2 notes rapprochées sont jouées de façon répétitive comme un tremblement) dans la nuance piano.

<u>4^{ème} mouvement. Allegro</u>

(Tonnerre - Orage)

L'orage est donc annoncé.

Les éclairs qui se rapprochent sont joués par la timbale (percussion) et les cordes.

Puis tous les instruments de l'orchestre participent à l'évocation de l'orage avec les tremolos *des cordes*,

Les notes tenues des *instruments à vent*. Un grand roulement de *timbales* figure le tonnerre.

Le mouvement se termine par un apaisement et les notes de la *flûte traversière*.

5^{ème} mouvement. *Allegretto*

(Chant pastoral. Sentiments joyeux et reconnaissants après l'orage)

Les cors et la clarinette expriment un appel lointain dans la forêt.

Cette introduction donne ensuite naissance à un thème très connu, joué par les *premiers violons*.

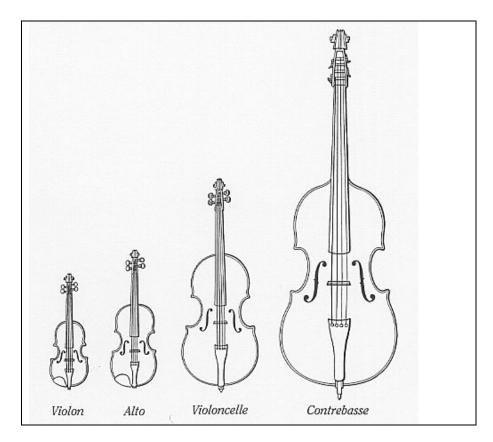
Ce thème est ensuite repris et joué par tout l'orchestre.

Un peu plus loin, on assiste à une variation du thème avec *des doubles croches* (4 doubles croches dans 1 temps) *des violons, altos, violoncelles*, un véritable ruisseau de notes comme pour évoquer l'eau après l'orage.

La symphonie se termine par un solo du *cor*.

Les instruments de la symphonie

Les cordes :



Les percussions :

Les timbales



Les instruments à vent :

Les Bois

La flûte piccolo

La flûte traversière







Les cuivres



GOSHU LE VIOLONCELLISTE : REEL, REALISME POETIQUE et CONTE

Cahier de notes p. 35

Le projet de TAKAHATA : Faire des films d'animation ancrés dans **un réalisme poétique**, une vision sociale, une réalité culturelle définie : rendre le **réel** par le dessin animé ;

Extrait d'un article de Xavier Kawa-Topor et Ilan N'Guyen à propos du cinéma de Takahata Isao : Même lorsque la nostalgie prend le pas sur l'aventure (*Porco Rosso*), les personnages de MIYAZAKI, jusqu'au *Voyage de Chihiro*, restent des héros. A partir de *Marco et de Gôshu* en revanche, TAKAHATA Isao introduit la nuance. Le nom du personnage principal est en lui-même une déclaration : Gôshu ou plus exactement Gauche, jeune violoncelliste maladroit qui s'éveille progressivement à la musique et par la musique. On quitte l'aventure pour l'apprentissage intime.

Le second enjeu majeur du film *Gôshu le violoncelliste* est tout entier contenu dans son cadre à la fois champêtre et japonais. Dans *Heidi* déjà, affleurait l'aspiration bucolique du cinéma de TAKAHATA. Mais l'exaltation des paysages alpestres rendait un sentiment d'exil, comme si TAKAHATA, étranger à la réalité qu'il représentait, chargeait celle-ci d'un désir de retour. *A partir de Gôshu le violoncelliste*, l'œuvre de TAKAHATA s'ancre dans la réalité japonaise et ne la quittera plus. L'action du film se situe avant guerre dans une petite bourgade du nord du Japon, au pied du mont lwate. Dans le projet de TAKAHATA, le rôle des décors, dont il confie la réalisation à MUKUO Takamura, est déterminant. Il s'agit de saisir les fondements d'un paysage rural japonais, d'un cadre champêtre, pastoral, que caractérisent au premier chef une autre qualité, bien plus douce, de lumière, et une certaine présence, diffuse mais constante, de l'élément eau.

Que la musique soit chronologiquement le premier motif dramaturgique choisi par TAKAHATA pour explorer une voie artistique plus personnelle n'est pas non plus anodin. Mélomane averti, fin connaisseur du répertoire traditionnel de son pays, des œuvres classiques occidentales et de la musique contemporaine comme des folklores de tous horizons, TAKAHATA Isao s'intéresse de près aux relations de la musique aux images. Dans ses films, il procède souvent par une " logique de citation ". D'un film à l'autre, la musique, qu'elle soit originale ou non, n'a jamais un statut identique. C'est la construction même du film qui en dicte l'usage. La dramaturgie musicale procède de la réalisation. Plan par plan, la musique est mise en scène. A ce titre, l'expérience menée dans *Gôshu le violoncelliste*, avec la *Symphonie Pastorale* de Ludwig van BEETHOVEN et les compositions originales de MAMIYA Michiyo est fondatrice. En 1982, *Gôshu le violoncelliste* est couronné du prix Ôfuji, la distinction annuelle de référence pour l'animation au Japon.

Il y a, dans ce choix de TAKAHATA pour le réalisme, un véritable parti pris théorique qui, loin de restreindre les possibilités d'expression du cinéma image par image, ouvre au contraire son champ d'investigation esthétique. En ce sens, TAKAHATA Isao est un inventeur, repoussant l'horizon créatif dans des directions qui, du *Tombeau des lucioles* à *Mes Voisins les Yamada*, ne sont diamétralement opposés qu'en apparence. Car le réalisme, chez ce cinéaste, ne se réduit pas à un quelconque naturalisme qui consisterait à imiter l'apparence de la réalité à la manière du " photoréalisme " hiératique dont use par exemple *Jin-roh* d'ÔKIURA Hiroyuki. Le réalisme de TAKAHATA ne bannit ni la comédie, ni la poésie, ni même l'onirisme. Mais chacun de ces motifs procèdent de la réalité : ils surgissent du quotidien et de son observation documentaire. A ce titre, TAKAHATA Isao se sent proche, pour ses motifs et sa manière, du cinéma d'Abbas KIAROSTAMI qui démontre de façon exemplaire la nécessité d'organiser une sorte de fiction pour rendre compte du réel, ou, selon les propres mots du réalisateur iranien, de proposer " des mensonges destinés à produire une vérité encore plus grande ". Et quel plus grand " mensonge " qu'un dessin animé ?

I.N. & X.K.T.

réel : Choses ou faits qui existent dans la réalité, Caractère de ce qui existe réellement .

réalisme : courant artistique et littéraire visant à représenter le monde et les hommes tels qu'ils sont, adjectif, réaliste.

Sur la ligne du temps du film, organisons les photogrammes donnés sur la planche d'images selon leur appartenance au domaine du réel, au domaine de l'imaginaire.

Nommer les procédés qui permettent de passer d'un monde à l'autre.

Le violoncelle

Le violoncelle fait partie de la famille des instruments à cordes frottées en utilisant l'archet ou pincées en jouant avec les doigts (pizzicato).

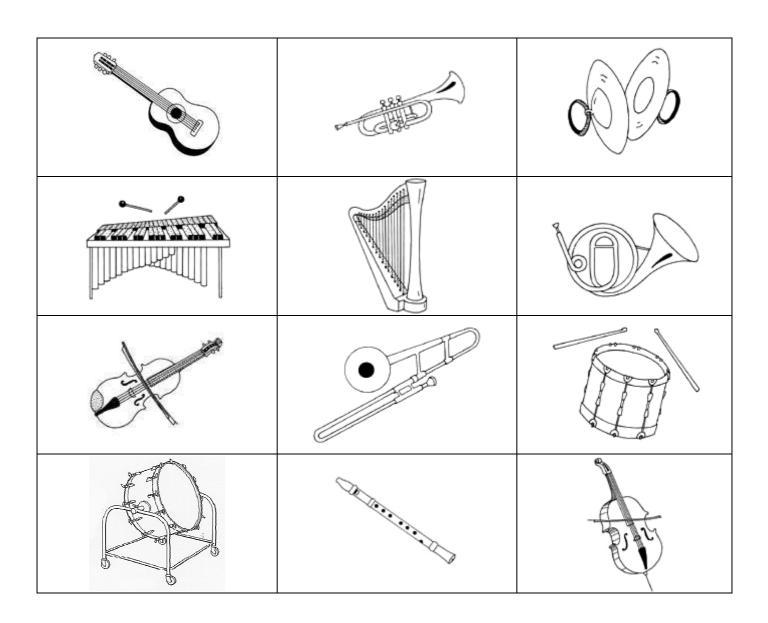
Dans la famille des violons, il est en troisième position après le violon et l'alto, et il est moins gros que la contrebasse.

Dessine un violoncelle à côté.



Les instruments de musique	Nom:
Découpe et classe les instruments de musique dans l	a bonne catégorie.

Les instruments à vent	Les instruments à cordes	Les instruments à percussion
	33.433	perduceron



violon	cymbales	trompette
xylophone	flûte	violoncelle
cor	trombone	tambour
grosse caisse	harpe	guitare