

LE GOÛT DES AUTRES, TÉMOIGNAGES . . .

extraits des scénarios en ligne sur :
www.gindoucinema.org

Témoignage de la classe de 4^{ème} 1 du collège Olympe de Gouges de Montauban, lauréate de l'édition 2007 pour son scénario *Les Videurs*.

Pour nous, raconter une histoire filmée, c'est la certitude que nous toucherons plus de gens qu'avec une histoire imprimée. Le cinéma, c'est aujourd'hui le moyen le plus efficace surtout si on veut défendre des valeurs ou des causes.

Dans notre classe, nous sommes 20 élèves : nous sommes presque tous issus de l'immigration. Italiens, Espagnols, Portugais, Algériens, Marocains, Turcs, Chinois, Vietnamiens, Kosovars, Bulgares, nous partageons nos origines et nous les vivons harmonieusement. Nous sommes tolérants et nous respectons l'identité des autres, les goûts de chacun d'entre nous (religions, traditions, musiques etc...)

En écrivant notre scénario, nous avons voulu utiliser chacun de nos points de vue sur l'immigration pour montrer qu'elle est un phénomène plus complexe qu'on ne l'imagine. Changer de pays, c'est à la fois dramatique et merveilleux. Recevoir dans son pays quelqu'un venu d'ailleurs, c'est inquiétant et enrichissant. Dans les deux cas, la rencontre, bien que difficile, oblige les personnes à se remettre en cause, c'est la condition pour découvrir le goût des autres.



Tourage du film Ahmed

Témoignage d'Emmanuelle Herdweg, enseignante ayant encadré le travail d'une classe de 4^{ème} Segpa du collège Jean Jaurès d'Albi en 2004-2005, scénario *Réagir avant d'agir*.

Enseignante auprès d'élèves en très grandes difficultés scolaires, la participation à ce concours avait une double vocation, d'une part permettre d'aborder le thème du racisme et d'autre part de valoriser ces élèves qui sont souvent marginalisés au sein du collège. Le grand nombre d'élèves ayant des histoires personnelles mouvementées ne permettait pas d'aborder ce sujet du racisme directement. L'écriture d'un scénario en partant d'une histoire vécue par un élève de la classe m'a permis d'aborder par une sorte de contournement des sujets très sensibles pour les élèves. La distance de l'écriture, la lecture de documents et de romans, l'écoute de textes... ont permis à ces élèves de parler, d'étudier et de réfléchir sur ce sujet tout en ne parlant pas de soi ou de vécus trop lourds. De plus l'étude de textes documentaires a permis de faire découvrir l'histoire de France mais aussi l'histoire de stars telles que Bruce Lee ou Mohamed Ali qui font encore rêver les adolescents et donc de fait de travailler sur les notions de nationalité et d'apparence (Qui je suis ? Qui es-tu ? D'où viens-tu, Comment est ta vie ? La différence, richesse ou handicap ?).

Témoignage de Michaël Morera, élève de 1^{ère} du lycée Bellevue de Toulouse, lauréat de l'édition 2005 pour son scénario *Ahmed*

D'origine algérienne du côté de ma mère et espagnole du côté de mon père, j'ai vécu toute mon enfance dans un quartier HLM cosmopolite et chaleureux. Petit, je passais mes après-midi dehors à jouer avec les autres enfants. C'est ainsi que j'appris l'histoire d'Ahmed, un « grand » très sympathique d'origine marocaine qui nous offrait toujours quelques bonbons et nous racontait sa vie.

Il travaillait dans une entreprise de réparation de télévisions et un jour au cours d'une livraison, il avait rencontré un vieil homme riche et seul qui lui avait proposé de lui apprendre à jouer du piano. Pour que ce dernier ne sombre pas dans une solitude pesante et déprimante, Ahmed avait accepté sa proposition et se rendait tous les samedis chez lui, bien qu'au lieu d'apprendre à jouer du piano ils se contentaient de regarder ensemble des matchs de foot. Je me suis dit que cette histoire de mélomane d'HLM pourrait faire un beau court métrage. De plus, j'ai pensé que cela pouvait servir d'exemple dans une société, et je le constate de plus en plus souvent dans mon lycée, qui sombre lamentablement vers une xénophobie irréfléchie.