

CONCOURS LE GOÛT DES AUTRES

21^E ÉDITION

2025/2026

GUIDE D'ACCOMPAGNEMENT



PARTICIPEZ JUSQU'AU 2 NOVEMBRE 2025

WWW.GOUTDESAUTRES.FR



Dans un premier temps, on ne vous demande pas de nous soumettre une idée précise de film, mais de nous faire part de votre motivation et de nous envoyer votre candidature, ceci en choisissant une thématique liée au concours que vous souhaiteriez traiter dans un court métrage et en nous racontant une situation vécue dans votre quotidien ou un fait d'actualité qui pourrait inspirer votre idée de film.

La lecture de ce guide a pour but de vous aider dans votre réflexion et de vous permettre de remplir plus aisément le formulaire de candidature.

SOMMAIRE

- Page 3 :** Pas à pas : Les étapes du concours
- Page 4 :** Débattre des thématiques du concours !
- Page 7 :** Du réel à la fiction
- Page 10 :** Votre projet en 2 séances
- Page 11 :** Ressources sur le cinéma
- Page 12 :** Ressources sur les thématiques

Ce guide s'appuie sur l'exemple de **scénarios des éditions précédentes** du concours Le Goût des autres. Ils sont tous consultables sur notre site : www.goutdesautres.fr

Depuis son lancement en 2005, le concours a permis la réalisation de 32 courts métrages. Nous pouvons vous envoyer un lien pour **visionner ces films**, n'hésitez pas à nous le demander à goutdesautres@gindoucinema.org !

Et **pour aller plus loin**, on vous encourage à consulter aussi notre petit dossier complémentaire qui approfondit le passage à l'écriture du scénario.



Pas à pas : Les étapes du concours



1. Inscription au concours : Votre motivation !

C'est maintenant ! Regroupez-vous au minimum par 3, discutez des thématiques du concours, faites-nous part de celle que vous souhaitez aborder dans votre film et partagez-nous une situation du quotidien ou un événement d'actualité en lien à cette thématique qui pourrait inspirer votre court métrage. Envoyez votre candidature via le formulaire de participation que vous trouverez sur le site www.goutdesautres.fr au plus tard le 2 novembre 2025.

2. Votre idée de court métrage

Courant novembre, l'équipe de Gindou cinéma étudiera les projets et en retiendra 6. Si vous faites partie des groupes sélectionnés, pendant le mois de décembre vous devrez commencer à imaginer vos personnages et à poser les bases de votre histoire.

3. Ateliers d'écriture de scénario

De janvier à mars 2026 les groupes finalistes participeront à un atelier d'écriture pour développer leur scénario aux côtés d'un-e cinéaste ou d'un-e scénariste professionnel-le. À la fin de cette étape, vous aurez un scénario complet de votre film avec les indications précises de scènes, personnages et décors.

4. Présentation de votre scénario en public

Début avril 2026, vous serez invité-e-s à venir présenter à Gindou votre scénario en public et devant un jury composé de partenaires et de personnalités du cinéma qui désignera le projet lauréat. À cette occasion, chacun-e des participant-e-s recevra le livret édité de tous les scénarios finalistes.

5. Réalisation d'un court métrage

Pendant l'année scolaire suivante, le groupe lauréat tournera son film avec Gindou cinéma et une équipe de cinéma professionnelle.

D'un cheveu

Lauréat 2021

[Lire le projet de départ](#)

[Lire le scénario primé](#)



Débattez des thématiques
du concours !

1^{ère} étape : Inscription au concours

Agir contre toutes les formes de rejet et de discriminations liées à la couleur de peau, l'identité, la culture, la communauté, l'orientation sexuelle ou le genre, soulève des questions d'acceptation de la différence et d'un vivre ensemble fondé sur une pleine égalité.

Comment vit-on les un·e·s avec les autres avec nos identités multiples dans un esprit d'égalité et de fraternité sans renoncer à être ce que nous sommes, toutes et tous différent·e·s ? **Cette diversité est précieuse mais on sait aussi qu'elle suscite peurs, préjugés et tensions qui divisent et dont il faut parler !**

Pour en parler, notre terrain commun est ici le cinéma et l'écriture. La démarche que nous proposons est celle d'une écriture collective dans laquelle on prend le temps de débattre et de s'écouter.

1^{ère} étape : Inscription au concours



THÉMATIQUES

Le concours invite à réfléchir à de nombreux sujets qui se croisent, par exemple :

- Le racisme
- La diversité culturelle
- L'antisémitisme
- Le sentiment d'appartenance et la diversité des mémoires
- La liberté d'expression et la liberté d'opinion
- La laïcité et les croyances religieuses
- L'égalité formelle et l'égalité réelle
- La place des minorités et des communautés
- L'individu et le groupe
- La fragilité du lien social
- L'orientation sexuelle et l'identité de genre
- L'immigration
- La haine anti-LGBT+
- La migration et les droits des étrangers...
- La construction des identités sociales et culturelles

PARTIR DU RÉEL

Vos débats seront nourris de ce que vous vivez ou observez dans :

- Votre cercle familial ou amical
- Dans vos activités de loisirs, au sein d'associations sportives, culturelles et autres dans lesquelles vous êtes impliqué-e-s
- Au collège ou au lycée
- Dans vos sorties et déplacements
- Dans ce qui se dit sur les réseaux sociaux ou dans les médias
- Dans votre rue, quartier, village...



1^{ère} étape : Inscription au concours

Observez ce qui se passe autour de vous, rapportez vos anecdotes personnelles et discutez-en, car c'est peut-être de l'une d'elles que vous partirez pour construire l'histoire de votre film.

Documentez-vous sur les thématiques qui vous intéressent le plus à travers des **vidéos, textes ou podcasts**. Nous vous en proposons un peu plus loin, dans la rubrique « Quelques ressources sur les thématiques ». Cela vous permettra d'approfondir vos connaissances et donc vos échanges.

Soyez curieux·ses ! Vous pouvez demander dans votre entourage - ami·e·s, parents, famille, voisinage, commerçant·e·s, enseignant·e·s, etc. - s'il·elle·s ont des témoignages ou des histoires significatives à partager sur les sujets qui vous questionnent. Cela peut vous fournir de la matière très concrète pour concevoir votre film.

Nous souhaitons vraiment que s'instaure un dialogue entre vous **sans tabous ni non-dits**. Nous cherchons à bousculer les représentations hâtives, à **déconstruire les peurs et préjugés** qui créent haine, harcèlement et rejet de l'autre et s'exercent en particulier sur **les réseaux sociaux**.
Veillons à ne pas tomber dans **les clichés*** qui peuvent faire mal !

* Un cliché est une représentation caricaturale, une idée reçue, une opinion toute faite véhiculée sans réflexion concernant un groupe humain ou une classe sociale.

L'histoire que vous inventerez s'inspirera de ce qui vous entoure, d'un événement qu'on vous a rapporté ou que vous avez vécu et qui vous a marqués !

Amsterdam

Lauréat 2006

[Lire le projet de départ](#)

[Lire le scénario primé](#)



Du réel à la fiction

2^e étape : Votre idée de court métrage

C / est donc à partir d'une ou plusieurs histoires vécues par l'un-e ou l'autre d'entre vous et l'émergence d'une thématique que vous allez poser les bases d'une fiction.

Mais il vous faudra **prendre un peu de recul** par rapport à cette matière « vivante » afin de déterminer ce qui vous semble le plus important. Tout ce que vous avez sur le cœur et dans la tête ne rentrera pas dans votre histoire ! Il vous faudra privilégier un angle d'attaque (un personnage pris dans une situation donnée).

La fiction qui va naître ne sera donc pas exactement la réalité mais s'en inspirera et la transformera de façon à mieux faire partager le regard que vous portez sur elle et sur la société.

Rappelez-vous qu'aucun genre cinématographique n'est exclu, votre film pourra emprunter les codes du drame, mais aussi ceux de la comédie **puisqu'on peut traiter tout sujet avec humour !**



N'hésitez pas à chercher de l'inspiration en lisant les projets de départ et les scénarios primés des années précédentes et en regardant les films lauréats déjà réalisés. Vous verrez comment d'autres avant vous ont transposé en fiction les thématiques du concours.

Et surtout **prenez du plaisir** à raconter votre histoire !



Une fois que vous aurez pris le temps de débattre, de mettre à plat vos idées et de partager vos expériences respectives, vous serez en mesure d'identifier :

...  **LA PART DU RÉEL** ...

Qui va nourrir et inspirer votre scénario.

...  **LA THÉMATIQUE** ...

Que vous avez envie de traiter et qui va traverser votre film.

Si vous faites partie des groupes finalistes, pendant le mois de décembre on vous invitera à imaginer plus en détail votre film et à poser :

...  **LES BASES DE VOTRE HISTOIRE** ...

Avec l'idée d'une intrigue et d'un personnage principal qui sera au centre de cette intrigue.

Rappelons qu'à ce stade du concours on ne vous demande pas de rédiger un scénario complet (ce sera l'étape d'après !). Il s'agit d'imaginer les grandes lignes d'une histoire qui aura les caractéristiques suivantes :

Une histoire qui s'inscrit dans la société d'aujourd'hui.

Construite autour d'une situation qui incarne de manière forte une thématique du concours.

Pour un film qui s'efforcera de faire moins de 15 minutes.

Dans un nombre limité de décors.

Avec un objectif très concret pour le personnage principal.

Avec des relations entre les personnages qui évoluent au fil de l'histoire.

Avec l'idée d'un début, d'un milieu et d'une fin.



Exemples de films des années précédentes

LUCA

Scénario lauréat 2019 écrit par des lycéen·ne·s de Limoges, accompagné·e·s dans l'écriture par Véronique Puybaret et assisté·e·s dans la réalisation par Renaud Fély.

[Lire le projet de départ](#)

[Lire le scénario](#)

[Voir la présentation publique du scénario](#)



Synopsis : Dans une cité dégradée où règne la violence, Luca, 8 ans, a peur de monter chez lui tout seul. Le nouveau gardien de l'immeuble, Pascal, va l'aider...

... **La part du réel :** Le vécu des auteurs qui ont grandi et vivent dans un quartier de Limoges réhabilité avec des destructions d'immeubles et la reconstruction de logements neufs.

... **La thématique :** La difficulté de vivre ensemble dans un environnement urbain violent et dégradé.

... **Les bases de l'histoire :** Un jeune garçon a peur de rentrer seul chez lui au dernier étage d'une tour en raison de la violence qui monte crescendo de palier en palier.

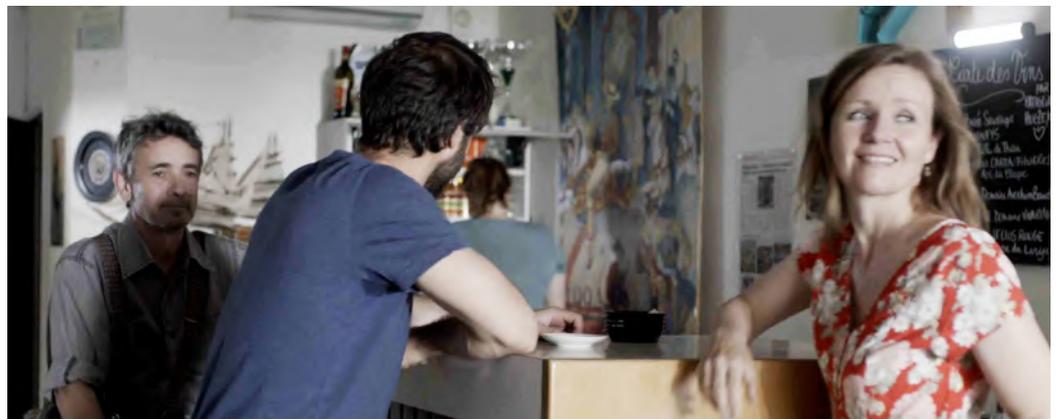
LIEU COMMUN

Scénario lauréat 2020 écrit par des lycéennes de Mende, accompagnées dans l'écriture par Mathieu Robin et réalisé par Chloé Dumond.

[Lire le projet de départ](#)

[Lire le scénario](#)

[Voir la présentation publique du scénario](#)



Synopsis : Une conversation de comptoir un jour de marché. Dehors, une jeune femme noire installe son stand d'œufs et de pâtisseries. Au bar, les langues se délient et sifflent...

... **La part du réel :** L'agression subie par l'une des scénaristes et leur intérêt pour les questions de violences faites aux femmes et les questions de racisme ordinaire.

... **La thématique :** Les comportements insultants à l'intersection de la misogynie et du racisme.

... **Les bases de l'histoire :** 3 clients au comptoir d'un bar de village se laissent aller à des propos infamants sur une personne noire que l'on aperçoit dehors jusqu'à ce que la serveuse se révolte.



Remarque : L'unité de lieu et de temps donne au film une certaine efficacité dramatique.



Votre projet en 2 séances

En suivant les différentes étapes de ce guide et en ayant sous les yeux les questions du formulaire de participation, il vous est possible en 2 séances de nous envoyer votre candidature au concours.

... 1^{ère} séance ...

Pour débattre autour des thématiques du concours et dégager celle qui vous tient le plus à cœur et sur laquelle vous avez envie de travailler.

À la fin de la séance, listez quelques questions que soulève la thématique que vous avez choisie. Pour la séance suivante, notez chacun-e de votre côté quelques expériences et observations personnelles en rapport avec ces questions.

... 2^e séance ...

Pour enrichir vos réflexions sur la thématique avec vos anecdotes personnelles et pour commencer à imaginer les bases d'une histoire.

À la fin de la séance, vous serez en mesure de finaliser votre proposition et de répondre aux questions du formulaire qui sera donc prêt à être envoyé !

Les groupes dont les candidatures auront été sélectionnées fin novembre, devront prévoir une séance supplémentaire pour développer leur histoire de film avant le démarrage des ateliers d'écriture animés par un-e professionnel-le.

... 3^e séance ...

Pour déterminer les grandes lignes de votre histoire en imaginant un début, un milieu et une fin. Dans cette phase d'approfondissement, vous échangerez sur différentes pistes et hypothèses : « si le personnage fait ceci ou cela », « s'il lui arrive cela comment réagira-t-il ? », etc. N'oubliez pas qu'écrire à plusieurs, donc ensemble, peut être très ludique !

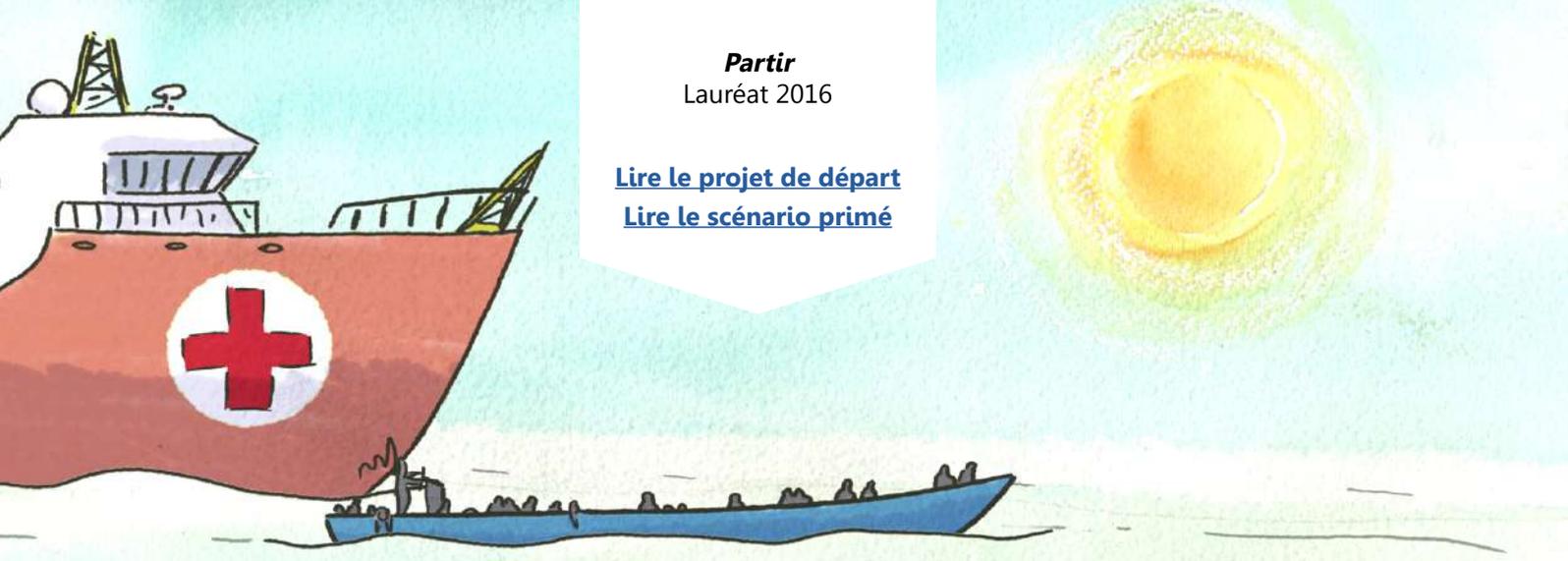
À la fin de la séance, entendez-vous sur l'idée de votre film dans ses grandes lignes avec un personnage et une situation à laquelle ce personnage sera confronté.

Encore une fois, n'hésitez pas :

À nous solliciter si vous avez la moindre question durant votre travail :
goutdesautres@gindoucinema.org et s.lasserre@gindoucinema.org

À nous demander les liens de visionnement des films du Goût des autres qui pourraient vous inspirer et dont vous trouverez la liste [ici](#) !

Envoyez votre proposition par le biais du formulaire de participation disponible sur
www.goutdesautres.fr



Partir
Lauréat 2016

[Lire le projet de départ](#)

[Lire le scénario primé](#)



Ressources sur le cinéma

... Le Fil des images

Le Fil des images est un média en ligne sur l'éducation aux images porté par le réseau des Pôles régionaux d'éducation aux images. Observatoire et lieu de réflexion sur l'actualité, il rend compte des problématiques, des pratiques et des expérimentations sur le terrain pour accompagner les acteurs de l'éducation aux images. Il est une mine d'idées et de ressources autour du cinéma !

lefildesimages.fr

... Occitanie Films

Occitanie films est le Pôle régional d'éducation aux images d'Occitanie. À ce titre elle conçoit des ressources et propose aussi un [référéncement d'autres sites pédagogiques autour de l'éducation aux images](#) très intéressants !

occitanie-films.fr

... COMETT

Plateforme pédagogique conçue par le Bureau d'Accueil de Tournage du Lot-et-Garonne qui propose une sélection de courts métrages accompagnés d'un contenu pédagogique dédié (analyses de films, interviews de réalisateurs...), et d'une sélection de documents de travail qui ont été utilisés avant, pendant et après le tournage du film. Elle est ouverte à tous sur abonnement, allez voir !

comett.org

... UPOPI

Plateforme pédagogique de sensibilisation aux images et au cinéma. Vous y retrouverez des fiches très intéressantes sur les métiers du cinéma et en particulier sur [le métier de scénariste](#).

upopi.ciclic.fr

... Transmettre le cinéma

Plateforme pédagogique qui propose des ressources sur 450 films et 550 cinéastes.

transmettrelecinema.com

... Le site de Benoît Labourdette

Cinéaste et pédagogue, expert des nouveaux médias, il propose des ressources méthodologiques, culturelles et pédagogiques autour de l'image et de l'outil numérique.

benoitlabourdette.com

... Le cinéma 100 ans de jeunesse

Des ressources pour voir et faire du cinéma : extraits de films, analyses de séquences, pistes pour des exercices pratiques, films réalisés en atelier.

cinemacentansdejeunesse.org

Et bien sûr le site goutdesautres.fr, pour accéder à un grand nombre de ressources, témoignages et scénarios liés au concours.



Ressources sur la thématique

... DILCRAH

La Délégation Interministérielle à la Lutte Contre le Racisme, l'Antisémitisme et la Haine anti-LGBT+ est chargée de concevoir, de coordonner et d'animer la politique de l'État en matière de lutte contre le racisme, l'antisémitisme et la haine anti-LGBT+. Vous y trouverez [plein de ressources sur ces thématiques](#).
dilcrah.fr

... Le Musée national de l'histoire de l'immigration

Situé à Paris, il est chargé de rassembler, sauvegarder, mettre en valeur et rendre accessibles les éléments relatifs à l'histoire de l'immigration en France et de contribuer à faire évoluer les regards et les mentalités sur l'immigration dans notre pays. Regardez les capsules vidéo : [Immigration, de quoi avons-nous peur ?](#)
histoire-immigration.fr

... RAHMI

Le Réseau des acteurs de l'histoire et de la mémoire de l'immigration en Nouvelle-Aquitaine qui participent à la reconnaissance des apports de l'immigration à la société française. Sur leur site vous trouverez de nombreux témoignages d'[anciens combattants marocains](#), de [républicains espagnols](#), de [Portugais en Aquitaine](#), de [défenseurs de l'accueil et des droits](#) ou de [travailleurs turcs en Nouvelle-Aquitaine](#). Le RAHMI organise aussi depuis 2021 le concours « [Migrations, citoyenneté et vidéo // Cour\(t\)s d'histoires](#) », qui permet à des élèves de créer de courts portraits vidéo de personnalités liées à l'histoire de l'immigration régionale, qu'ils soient célèbres ou anonymes.
rahmi.fr

... Taktikollectif

L'association mène un travail sur la mémoire de l'immigration et les quartiers populaires de Toulouse via la production musicale mais aussi l'organisation de rencontres, de concerts, d'expositions. En croisant le patrimoine culturel né de l'immigration avec la mémoire et l'histoire des luttes, l'objectif de l'association est de modifier en profondeur le regard porté sur les habitant·e·s des quartiers populaires.
taktikollectif.org

... Mémorial du camp de Rivesaltes

L'exposition permanente a pour vocation de restituer et de transmettre l'histoire du camp de Rivesaltes, témoin des conflits du XXe siècle : la guerre d'Espagne, la Seconde Guerre mondiale et les guerres de décolonisation. À l'aide de [fiches pédagogiques](#), elle interroge également les thématiques qui font l'histoire de ce camp du Sud de la France, comme les déplacements forcés de population, qui perdurent massivement aujourd'hui, le racisme, l'antisémitisme et la xénophobie.
memorialcamp rivesaltes.eu

... La Cimade

Association de solidarité active avec les personnes réfugiées, migrantes et demandeurs d'asile. Par ses multiples actions elle contre toute forme de discrimination, la xénophobie et le racisme. Découvrez ses guides de sensibilisation : [Les préjugés sur les migrants](#), [La Fabrique des sans-papiers](#), [La Machine à expulser](#) ou [Petit guide pour conjuguer la migration au féminin](#).
lacimade.org

... Fondation Lilian Thuram

Elle développe des actions en lien avec l'éducation contre le racisme : elle intervient dans des établissements scolaires avec des conférences et des débats, participe à des publications et met en place des expositions. Sur leur site, vous trouverez de nombreuses vidéos, animations et autres ressources bibliographiques et cinématographiques.

thuram.org

... Le MRAP

Mouvement contre le Racisme et pour l'Amitié entre les Peuples est une association nationale d'éducation populaire. Sur leur site vous trouverez des textes de référence, des campagnes de mobilisation et tout un catalogue d'outils éducatifs. À lire : le livret [Voyageuses, voyageurs, que veulent-ils ?](#) et la revue consultable en ligne [Le P'tit citoyen](#).

mrp.fr

... Lumni

Plateforme éducative numérique de l'audiovisuel public français destinée aux élèves et aux enseignants de la primaire au lycée, qui propose des contenus (vidéos, audios, jeux, articles) autour de problématiques actuelles. Regardez en ligne les capsules « [Migrations en questions](#) »

www.lumni.fr

... Le Réseau Canopé

Il a pour mission la formation des enseignants. La plateforme propose un ensemble de ressources pour comprendre les notions de racisme, d'antisémitisme et de harcèlement, et agir en classe contre les discriminations. Soulignons la page dédiée à [l'éducation contre le racisme et l'antisémitisme](#).

reseau-canope.fr

... L'Observatoire des inégalités

Organisme indépendant qui travaille sur la question des inégalités en France, en Europe et dans le monde. Sur son espace pédagogique : lisez le livret [Les inégalités expliquées aux jeunes](#).
inegalites.fr

... SVT Égalité

Mutualise les réflexions et les ressources pédagogiques pour élaborer et partager les moyens de construire un enseignement plus égalitaire et une pédagogie émancipatrice. Vous y trouverez des articles et réflexions autour de l'hétéronormativité, la transidentité, l'intersexuation, le racisme ou les langues minorisées, ainsi que d'autres outils pédagogiques. Soulignons le livret [Les mots de la diversité liée au sexe, au genre et à l'orientation sexuelle](#).

svt-egalite.fr

... Radio France

Ensemble des stations de radio publiques en France métropolitaine. Sur leur site vous y trouverez les podcasts de toutes les émissions de France Culture, France Inter et Mouv' rangés par catégories, notamment toute l'actualité liée au [racisme](#), aux [migrants-réfugiés](#), à [l'histoire contemporaine](#), aux [associations-ONGs](#), aux [identités-genre](#), aux [religions-spiritualité](#).

radiofrance.fr

... Kiffe ta race

Podcast où la journaliste, autrice et réalisatrice Rokhaya Diallo et l'écrivaine et activiste Grace Ly explorent avec leurs invité-e-s les questions raciales sur le mode de la conversation et du vécu.

binge.audio/podcast/kiffetarace
pseudo-radio.com



Tournage du film *D'un cheveu*

N'hésitez
pas à nous
contacter !

Contacts

Olga Nuevo Roa 05 65 22 89 99
goutdesautres@gindoucinema.org

Sébastien Lasserre 05 65 22 89 66
s.lasserre@gindoucinema.org

Association Gindou Cinéma
4 place des fêtes 46250 GINDOU
05 65 22 89 99 - accueil@gindoucinema.org
www.gindoucinema.org

www.goutdesautres.fr