

## UN CANDIDAT IDEAL

Auteurs :

Emma Bibal  
Charline Cayrol  
Inès Clin  
Aoife Hopkins

Collège Sainte Marie  
34070 Montpellier

Accompagnement dans l'écriture: Mathieu Robin

Concours Le goût des autres 2015/2016

## PRE-GENERIQUE

Dans le couloir d'une start-up d'informatique qui se veut branchée, plusieurs candidats se succèdent (en jump-cut) jusqu'au bureau de la DRH. On les voit s'asseoir les uns après les autres.

### 1 INT. JOUR. BUREAU DE LA DRH

Le bureau de la DRH est sobre, sophistiqué et lumineux. En face du bureau se trouve une baie vitrée qui donne sur un couloir. Parfois, on voit passer des employés. En fond sonore, un brouhaha typique de bureau (conversations téléphoniques...)

Nous sommes face au premier candidat. (Tout le court métrage se déroulera en caméra subjective du point de vue de la DRH derrière son bureau). Il s'agit d'un jeune homme d'environ quarante ans (**LE DANDY**). Il lisse son costume en tweed vert avec nonchalance. Il est très apprêté, et le moindre détail de sa tenue a été réfléchi.

LA DRH  
Pourquoi pensez-vous être le  
candidat idéal?

(L'image devient noire et le titre s'affiche en lettres blanches: LE CANDIDAT IDEAL)

La DRH triture son stylo encre tout en écoutant parler le dandy.

LE DANDY  
(posément)  
Comme vous pouvez le voir dans mon  
CV, j'ai les qualifications  
nécessaires pour ce poste. Les  
lettres de mes anciens employeurs  
montrent aussi que je suis  
dynamique et enthousiaste...

La DRH laisse échapper son stylo, qui roule jusqu'au bord de la table. Le dandy s'interrompt pour le rattraper au vol et le lui rendre.

LE DANDY  
(avec un sourire en coin)  
Et je suis capable d'initiative...

(Il continue à parler, mais sa voix est en sourdine tandis qu'on entend les pensées de la DRH).

LA DRH  
(voix off)  
C'est quoi ce sourire à la con,  
t'as juste rattrapé un stylo!

Le dandy continue à parler (sa voix est toujours en sourdine) tout en effaçant une tâche d'encre sur le bureau, produisant un petit grincement désagréable.

LA DRH  
(voix off)  
Non mais tu vas passer l'aspirateur aussi?  
(voix in)  
Et sinon, quels sont vos passe-temps en dehors de la sphère professionnelle?

LE DANDY  
Je prends des cours de théâtre...

(Il continue de parler, mais sa voix est en sourdine tandis qu'on entend les pensées de la DRH.)

LA DRH  
(voix off)  
Sans dec! Vu ton costume ça m'étonne pas! T'es à un entretien d'embauche mon coco, pas à un casting! Avec tout ce gel, ses cheveux on dirait du plastique... Mais c'est Ken le mec en fait!  
(toujours en voix off, prenant une voix ridicule)  
Ken passe un entretien d'embauche. Barbie doit être stressée pour lui!

CUT

## 2 INT. JOUR. BUREAU DE LA DRH

Nous sommes face à un nouveau candidat : un jeune homme d'une trentaine d'années, très souriant (**LE FÊTARD**). Il a un regard fatigué et des cernes bien apparentes.

LA DRH  
(voix off)  
Putain les cernes qu'il a, on dirait un panda le mec ! Eh, c'est pas un zoo ici!  
(voix in)  
(PLUS)

LA DRH (SUITE)

En quoi êtes-vous le panda...  
(se reprenant)  
Euh le candidat idéal?

LE FÊTARD

Je ne prétends pas être le candidat  
idéal, mais j'ai un grand sens du  
devoir et des responsabilités...

(Il continue à parler, mais sa voix est en sourdine, tandis  
qu'on entend les pensées de la DRH).

LA DRH

(voix off)  
Responsabilité? Ouais, t'as plutôt  
une tête à faire la teuf toute la  
nuit.  
(un temps d'arrêt)  
Il a vraiment un sale teint... Il  
serait pas un peu alcoololo lui?  
(un temps d'arrêt)  
Ah si!... Oh non, pas un autre...  
On en a notre quota ici.

CUT

### 3 INT. JOUR. BUREAU DE LA DRH

Nous sommes face à une jolie jeune femme (**L'AMBITIEUSE**). Son  
chemisier est légèrement décollété, et son tailleur-jupe  
taille haute lui arrive au-dessus des genoux. La DRH regarde  
la candidate de haut en bas, puis relit rapidement le CV.

LA DRH

(voix off, lisant le CV)  
Et en plus elle a un putain de CV!  
(voix in)  
Vous ne pensez pas être  
sur-qualifiée pour ce poste?

L'AMBITIEUSE

Votre domaine de compétences, c'est  
exactement ce que je recherche  
depuis toujours. C'est vrai que je  
suis passée par plusieurs  
entreprises, mais je n'y ai pas  
encore eu accès...

(Elle continue de parler, mais sa voix est en sourdine,  
tandis qu'on entend les pensées de la DRH).

LA DRH

(voix off)

Un CV pareil à son âge! C'est pas possible, soit c'est un fake, soit elle a couché!

(voix in, sèchement)

Je vois que vous avez suivi une formation de DRH. Pourquoi donc?

L'AMBITIEUSE

Ce métier m'intéressait, mais je me suis rendue compte que je n'étais pas faite pour ce travail.

L'ambitieuse adresse un petit sourire à la DRH.

LA DRH

(voix off)

C'est ça, fait ta charmeuse...  
Désolée, ton sourire Colgate, ça marche pas sur moi!

CUT

#### 4 INT. JOUR. BUREAU DE LA DRH

Nous sommes en présence d'un homme, qui semble avoir la soixantaine bien entamée (**LE VIEUX**). Il porte un costume très simple mais élégant et approprié pour un entretien d'embauche.

LE VIEUX

Je pense pouvoir dire que j'ai une bonne connaissance du monde de l'entreprise. Ca fait longtemps que je suis dans la partie...

(Il continue à parler mais sa voix est en sourdine tandis qu'on entend les pensées de la DRH)

LA DRH

(voix off)

Longtemps... Ca c'est sûr! T'as même dépassé la date de péremption!  
Et dire que la boîte voulait se donner un coup de jeune.  
Quel âge il a lui déjà...

(relisant le CV)

Naît en 62... C'qui nous fait...  
54 ans. 54 ans?! Han! Comme t'as morflé!

CUT

**5 INT. JOUR. BUREAU DE LA DRH**

La DRH est en train de relire le CV.

LA DRH  
(voix off)  
Super expérience, super lettres de  
motivation.. Ah c'est con putain!  
(un temps d'arrêt)

La DRH lève les yeux et on découvre une jeune femme habillée  
tout en noir, une gothique (**LA GOTHIQUE**).

CUT

**6 INT. JOUR. BUREAU DE LA DRH**

Une femme d'une quarante d'années entre (**LA MALADROITE**).  
Quelques mèches s'échappent de son chignon fait à la va-vite  
et on peut voir des auréoles sous ses bras. Elle est  
légèrement essoufflée et fébrile.

LA MALADROITE  
Excusez moi pour mon retard. Je  
suis vraiment désolée, c'est la  
première fois que ça m'arrive.

Elle heurte maladroitement la chaise et finit par s'asseoir  
un peu gauchement.

LA DRH  
(voix off, exaspérée)  
Olala..!  
(voix in)  
Madame Marie-Rose Pierret?

LA MALADROITE  
Oui, en effet.

La candidate ré-ajuste son tailleur. Pour retrouver une  
contenance, elle croise les jambes. Dans son mouvement, elle  
fait tomber un cadre photo posé sur le bureau.

LA MALADROITE  
Oh excusez-moi! Je suis désolée!

Elle ramasse le cadre et le repose sur le bureau.

LA MALADROITE  
Oh! Quel adorable petit garçon!

LA DRH  
(sèchement)  
C'est une fille.

CUT

**7 INT. JOUR. BUREAU DE LA DRH**

Nous sommes de nouveau en présence de la gothique.

LA DRH  
Alors, que pensez-vous pouvoir  
apporter à notre entreprise?  
(voix off)  
A part des Doc Martens à clous.

(La gothique parle, mais sa voix est en sourdine, tandis qu'on entend les pensées de la DRH.)

LA DRH  
(voix off)  
Bon, je vais même pas te demander  
tes passe-temps, si c'est pour me  
dire que t'égorges des petits chats  
la nuit!

**8 INT. JOUR. BUREAU DE LA DRH**

Nous sommes à nouveau avec le vieux.

LA DRH  
(voix off, exaspérée)  
Olala! Je perds mon temps! L'époque  
du minitel c'est fini ! Maintenant  
on a un truc qui s'appelle  
"Internet"! Allez, rentre chez toi  
papy!

CUT

**9 INT. JOUR. BUREAU DE LA DRH**

Nous sommes de nouveau en présence de l'ambitieuse.

LA DRH  
Et quels sont vos qualités, vos  
défauts?  
(voix off, imitant la  
voix de l'ambitieuse)  
Je sais me maquiller à la  
(PLUS)

LA DRH (SUITE)

per-fec-tion, je repère d'un coup  
d'oeil les fringues les plus  
moulantes. Je maîtrise également la  
marche "grosse pétasse", avec  
roulement de hanches, sourire en  
coin et clin d'oeil aguicheur.

CUT

**10 INT. JOUR. BUREAU DE LA DRH**

Nous sommes avec la gothique.

LA GOTHIQUE

J'espère que mon apparence ne vous  
gêne pas...

LA DRH

(la coupant)

Vraiment, il n'y a aucun problème!  
Vous savez, ici, nous sommes très  
ouverts d'esprit.

(voix off)

Mais c'est pas le carnaval!

**11 INT. JOUR. BUREAU DE LA DRH**

Nous sommes de nouveau avec la maladroite. Sa voix est en  
sourdine et on entend les pensées de la DRH qui sont, cette  
fois, des onomatopées se moquant de la candidate.

CUT

**12 INT. JOUR. BUREAU DE LA DRH**

Nous sommes face au vieux.

LA DRH

(voix off)

TROP VIEUX!

**13 INT. JOUR. BUREAU DE LA DRH**

Nous sommes face au dandy.

LA DRH

(voix off)

MANIAQUE!!

**14 INT. JOUR. BUREAU DE LA DRH**

Nous sommes face au fêtard.

LA DRH  
(voix off)  
ALCOOLO!!!

**15 INT. JOUR. BUREAU DE LA DRH**

Nous sommes face à la maladroite.

LA DRH  
(voix off)  
NULLE!!!!

**16 INT. JOUR. BUREAU DE LA DRH**

Nous sommes face à l'ambitieuse.

LA DRH  
(voix off)  
SALOPE!!!!

**17 INT. JOUR. BUREAU DE LA DRH**

Nous sommes face à la gothique.

LA DRH  
(voix off, elle inspire,  
marque un temps d'arrêt)  
...Dommage.

**18 INT. JOUR. BUREAU DE LA DRH**

Le calme est à présent revenu. On est face à un jeune homme noir très beau, qui a entre 20 et 30 ans (**LE NOIR**). Il porte une chemise blanche impeccable et affiche un grand sourire.

LE NOIR  
Je ne sais pas si je suis le  
candidat idéal, mais je suis  
social, j'aime le contact avec mes  
collèges. Je pense aussi être  
travailleur et persévérant. Votre  
entreprise m'intéresse énormément  
et j'aimerais tout simplement en  
faire partie...

(Il continue à parler mais sa voix est en sourdine tandis qu'on entend les pensées de la DRH.)

LA DRH  
(voix off après un long  
silence)  
Wow... Super expérience, lettres de  
motivation excellentes... Sydney,  
(PLUS)

LA DRH (SUITE)

Tokyo... C'est génial qu'il  
s'intéresse à nous. Il est parfait!  
Just perfect!

Dans le couloir on voit passer un homme habillé simplement  
en veste et en jean. Il s'arrête, observe le candidat, nous  
regarde, complice, et secoue la tête négativement.

LA DRH

(voix off, un soupir las)  
(voix in)

On vous rappellera.

CUT

**GENERIQUE**

Le générique est entrecoupé des photos des candidats. Une  
voix off masculine, neutre, dévoile la vérité derrière  
chacun des personnages.

LE FÊTARD

Juan Fernandez, 33 ans. S'il a  
l'air fatigué, c'est qu'il a un  
bébé qui ne fait pas ses nuits.

LE DANDY

Christian Feroucci, 41 ans. Il  
n'est pas spécialement maniaque.  
C'est juste quelqu'un de soigné et  
de méthodique.

LA GOTHIQUE

Diane Lambert, 27 ans. Elle a une  
vie on ne peut plus normale, et a  
été reçue major de sa promotion.

L'AMBITIEUSE

Anna Pavlovna, 26 ans. Malgré les  
apparences, c'est une ancienne  
timide. Elle a réussi à surmonter  
tant bien que mal cette faiblesse,  
et s'assume en tant que femme.

LE VIEUX

Michel Dupont, 50 ans. Fêru  
d'informatique, il est très au  
courant des nouveautés  
technologiques. Il est d'ailleurs  
sur le point de déposer un brevet  
pour un jeu vidéo de son invention.

LA MALADROITE

Marie-Rose Pierret, 43 ans. Si elle est en retard, c'est tout simplement parce qu'elle a aidé, sur son chemin, une vieille dame qui avait fait un malaise.