

CONCOURS LE GOÛT DES AUTRES

2023/2024 - 19^E ÉDITION



GUIDE D'ACCOM PAGNE MENT



À LIRE pour mettre toutes
les chances de votre côté ! :-)

PARTICIPEZ JUSQU'AU 13 NOVEMBRE 2023
WWW.GOUTDESAUTRES.FR



À ce stade du concours on vous demande de soumettre, sous une forme simple, une idée de court métrage, c'est-à-dire d'imaginer les grandes lignes d'une histoire pour un film court. La lecture

de ce guide vous aidera dans ce processus de débat et de réflexion et vous permettra ainsi de remplir plus aisément le formulaire de participation au Goût des autres.

SOMM AIRE

- Page 3 : Pas à pas : Les étapes du concours
- Page 4 : Débattre des thématiques du concours !
- Page 7 : Du réel à la fiction
- Page 10 : Pour aller plus loin
- Page 15 : Votre projet en 3 séances
- Page 17 : Quelques ressources sur le cinéma
- Page 18 : Quelques ressources sur les thématiques

Ce guide s'appuie sur l'exemple de scénarios des éditions précédentes du concours Le Goût des autres. Ils sont tous consultables sur notre site : goutdesautres.fr

Depuis son lancement en 2005, le concours a permis la réalisation de 29 courts métrages. **Si vous voulez aller plus loin nous pouvons vous envoyer un lien pour visionner ces films, n'hésitez pas à nous le demander à goutdesautres@gindoucinema.org !**

**Tous les garçons
s'appellent Ali**
Lauréat 2019

[Lire le projet de départ](#)

[Lire le scénario primé](#)



Pas à pas : Les étapes du concours

1. Votre idée de film

C'est maintenant ! Regroupez-vous au minimum par 3 et envoyez-nous avant le 13 novembre votre idée de film sous la forme d'un texte court via le formulaire de participation que vous trouverez sur le site www.goutdesautres.fr

2. Ateliers d'écriture de scénario

Courant novembre l'équipe de Gindou cinéma étudiera les différentes idées de film que vous nous aurez soumises. 6 projets de film seront retenus. Si vous faites partie des groupes sélectionnés, vous participerez entre les mois de novembre et mars 2024 à un atelier d'écriture pour développer votre scénario aux côtés d'un-e cinéaste ou d'un-e scénariste professionnel-le. À la fin de cette étape vous serez en mesure de nous fournir un scénario complet de votre film avec les indications précises de scènes, personnages et décors.

3. Journée Goût des autres : Présentation de votre scénario en public

Début avril 2024 vous serez invité-e-s à venir présenter à Gindou votre scénario en public et devant un jury composé de partenaires et de personnalités du cinéma qui désignera le scénario lauréat. À cette occasion, chacun-e des participant-e-s recevra le livret édité de tous les scénarios finalistes.

4. Réalisation d'un court métrage

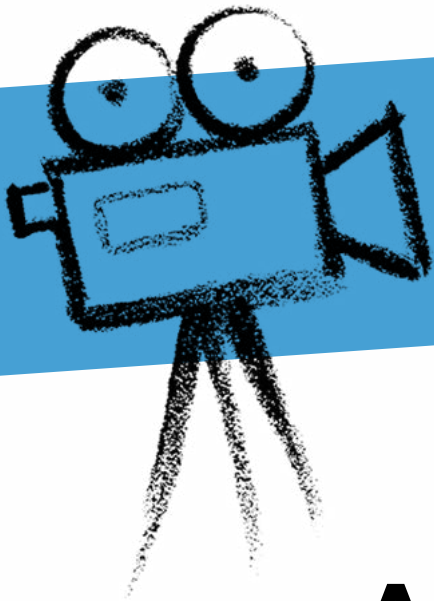
Le groupe lauréat tournera son film avec Gindou cinéma et une équipe de cinéma professionnelle.

Allez, dégage

Lauréat 2016

Lire le projet de départ

Lire le scénario primé



Débattez des
thématiques
du concours !

Agir

contre toutes les formes de rejet et de discriminations liées à l'apparence, l'identité, la culture, la communauté, l'orientation sexuelle ou le genre, soulève des questions d'acceptation de la différence, de promotion du vivre-ensemble et d'égalité et d'accès aux droits.

Comment vit-on les un-e-s avec les autres avec nos identités multiples dans un esprit d'égalité et de fraternité sans renoncer à être ce que nous sommes, toutes et tous différent-e-s ? Cette diversité est précieuse mais on sait aussi qu'elle suscite peurs, préjugés et tensions qui divisent et dont il faut parler !

Pour en parler, notre terrain commun est ici le cinéma et l'écriture. La démarche que nous proposons est celle d'une écriture collective dans laquelle on prend le temps du débat et de l'écoute mutuelle.

Le Parc
Lauréat 2006

[Lire le scénario primé](#)
[Lire le scénario de tournage](#)



THÉMA- THIQUE !

Le concours invite à réfléchir à de nombreux sujets qui se croisent :



Le racisme	La diversité culturelle
L'antisémitisme	Le sentiment d'appartenance et la diversité des mémoires
La liberté d'expression et la liberté d'opinion	La laïcité et les croyances religieuses
L'égalité formelle et l'égalité réelle	La place des minorités et des communautés
L'individu et le groupe	La fragilité du lien social
L'accès aux droits	Territoires urbains et territoires ruraux
L'orientation sexuelle, identité de genre et haine anti-LGBT+	L'immigration
La construction des identités sociales et culturelles	Migration et droits des étrangers etc.

PARTIR DU RÉEL

Vos débats seront nourris de ce que vous vivez ou observez dans :



Votre cercle familial ou amical	d'associations sportives, culturelles et autres
Au collège ou au lycée	dans lesquelles vous êtes impliqués
Dans votre rue, quartier, village	Dans ce qui se dit sur les réseaux sociaux ou
Dans vos sorties et déplacements	dans les médias
Dans vos activités de loisirs, au sein	etc.



Observez ce qui se passe autour de vous, rapportez vos anecdotes personnelles et discutez-en, car c'est peut-être de l'une d'elles que vous partirez pour construire l'histoire de votre film.

Documentez-vous sur la ou les thématiques qui vous intéressent le plus à travers des vidéos, textes ou podcasts. Nous vous en proposons dans la rubrique « Quelques ressources sur les thématiques ». Cela vous permettra d'approfondir vos connaissances et vos échanges.

Soyez curieux, vous pouvez demander aux autres et dans votre entourage - parents, famille, voisinage, commerces, enseignant-e-s, entraîneur-euse-s de sport, élu-e-s, etc. - s'il-elle-s ont des témoignages ou des histoires significatives à partager sur les sujets qui vous questionnent. Cela pourrait vous fournir de la matière très concrète pour concevoir votre film.

Nous souhaitons vraiment que s'instaure un dialogue entre vous **sans tabous ni non-dits**. Nous cherchons à bousculer les représentations hâtives, à **déconstruire les peurs et préjugés** qui créent haine, harcèlement et rejet de l'autre et s'exercent en particulier sur **les réseaux sociaux**.
Veillons à ne pas tomber dans **les clichés** qui peuvent faire mal !

L'histoire que vous inventerez s'inspirera donc de ce qui vous entoure, d'un événement qu'on vous a rapporté ou que vous avez vécu et qui vous a marqué !

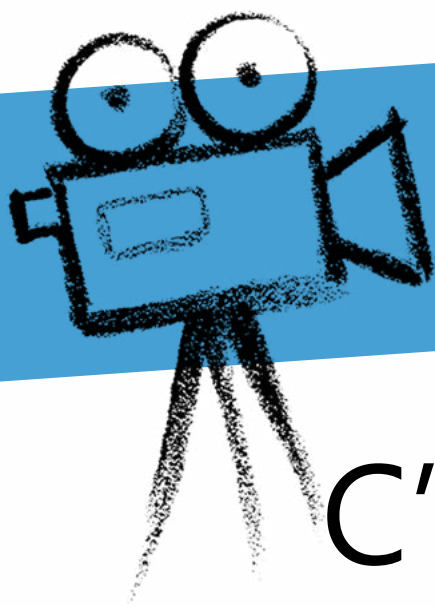


Amsterdam

Lauréat 2006

[Lire le synopsis initial](#)

[Lire le scénario de tournage](#)



Du réel à la fiction

C'est donc à partir d'une ou plusieurs histoires vécues par l'une ou l'autre d'entre vous et l'émergence d'une thématique que vous allez poser les bases d'une fiction.

Mais il vous faudra **prendre un peu de recul** par rapport à cette matière « vivante » afin de déterminer ce qui vous semble le plus important et, bien sûr, ce que vous avez envie de raconter. Tout ce que vous avez sur le cœur et dans la tête ne rentrera pas dans votre histoire ! Il vous faudra privilégier un angle d'attaque (un personnage pris dans une situation donnée). Cette prise de distance vous permettra peut-être aussi d'évoquer plus aisément des sujets sensibles, voire conflictuels.

La fiction qui va naître ne sera donc pas exactement la réalité mais s'en inspirera et la transformera, non pas pour la trahir, mais pour aider à mieux partager le regard que vous portez sur elle et sur le monde.

Rappelez-vous qu'aucun genre cinématographique n'est exclu, votre film pourra emprunter les codes du drame, mais aussi ceux de la comédie !

N'hésitez pas à chercher de l'inspiration en lisant les scénarios des années précédentes et en regardant les films lauréats déjà réalisés. Vous verrez comment d'autres avant vous ont transposé en fiction les thématiques du concours.

Et surtout prenez du plaisir à raconter votre histoire !

Une fois que vous aurez pris le temps de débattre, de mettre à plat vos idées et de partager vos expériences respectives, vous serez en mesure d'identifier :

...  **LA PART DU RÉEL** ...

Qui va nourrir et inspirer votre scénario.

...  **LA THÉMATIQUE** ...

Que vous avez envie de traiter et qui va traverser votre film.

...  **LES BASES DE VOTRE HISTOIRE** ...

Avec l'idée d'une intrigue et d'un personnage principal qui sera pris dans cette intrigue.



Exemples de films des années précédentes

LIEU COMMUN

Scénario lauréat
2020 écrit par des
lycéennes de Mende,
accompagnées dans
l'écriture par Mathieu
Robin et réalisé par
Chloé Dumond.

[Lire l'idée de départ](#)

[Lire le scénario](#)

[Voir la présentation
publique du scénario](#)



Synopsis : Une conversation de comptoir un jour de marché. Dehors, une jeune femme noire installe son stand d'œufs et de pâtisseries. Au bar, les langues se délient et sifflent...

... **La part du réel** : L'agression subie par l'une des scénaristes et leur intérêt pour les questions de violences faites aux femmes et les questions de racisme ordinaire.

... **La thématique** : Les comportements insultants à l'intersection de la misogynie et du racisme.

... **Les bases de l'histoire** : 3 clients au comptoir d'un bar de village se laissent aller à des propos infamants sur une personne noire que l'on aperçoit dehors jusqu'à ce que la serveuse se révolte.



Remarque : L'unité de lieu et de temps donne au film une efficacité dramatique certaine.

LUCA

Scénario lauréat 2019 écrit par des lycéen-ne-s de Limoges, accompagné-e-s dans l'écriture par Véronique Puybaret et assisté-e-s dans la réalisation par Renaud Fély.

[Lire l'idée de départ](#)

[Lire le scénario](#)

[Voir la présentation publique du scénario](#)



Synopsis : *Dans une cité dégradée où règne la violence, Luca, 8 ans, a peur de monter chez lui tout seul. Le nouveau gardien de l'immeuble, Pascal, va l'aider...*

... **La part du réel :** Le vécu des auteurs qui ont grandi et vivent dans un quartier de Limoges réhabilité avec des destructions d'immeubles et la reconstruction de logements neufs.

... **La thématique :** La difficulté de vivre ensemble dans un environnement urbain violent et dégradé.

... **Les bases de l'histoire :** Un jeune garçon a peur de rentrer seul chez lui au dernier étage d'une tour en raison de la violence qui monte crescendo de palier en palier.

! Remarque : Ce scénario contient beaucoup de personnages secondaires. Le risque était d'alourdir le propos et, sur un plan pratique, de compliquer le tournage du film par un trop grand nombre de rôles.

TOUS LES GARÇONS S'APPELLENT ALI

Scénario lauréat 2019 écrit par des collégien-e-s de Toulouse en classe UPE2A, unité pédagogique pour élèves allophones arrivants, accompagnés dans l'écriture par Philippe Etienne qui a ensuite réalisé le film avec le groupe.

[Lire l'idée de départ](#)

[Lire le scénario](#)

[Voir la présentation publique du scénario](#)



Synopsis : *Ali, 13 ans, venu d'Irak avec sa mère et sa sœur, et souffrant d'une blessure à la jambe, ne se fait pas à son nouveau collège en France. Sa rencontre avec Lisa lui permet de renouer avec la musique et sa vie au présent.*

... **La part du réel :** Les auteurs sont toutes et tous des collégien-e-s d'origine étrangère. Le scénario s'inspire de la vie de l'un d'entre eux d'origine irakienne.

... **La thématique :** Les difficultés de socialisation et d'intégration d'un adolescent réfugié en France.

... **Les bases de votre histoire :** Comment Ali, jeune migrant irakien, va-t-il surmonter son mal-être moral et physique lié à l'exil et retrouver une confiance de soi et un goût pour la vie dans son nouveau pays.

! Remarque : Ce scénario est adapté d'une nouvelle écrite par les élèves avec Sandrine Vermot-Desroches de l'association *Réparer le langage*.



Pour aller plus loin

Avançons-nous sur l'étape suivante du concours qui sera le passage à l'écriture du scénario si vous êtes sélectionné-e-s. Nous nous intéresserons à la conception des personnages, au choix des décors et à la construction dramatique de votre histoire.

À ce stade, la lecture de cette partie n'est donc pas obligatoire mais elle pourra vous servir pour prévoir comment votre idée de film pourrait évoluer.

A. LE SCÉNARIO

Le scénario est le déroulement écrit du film scène par scène : voir les exemples des scénarios des années précédentes, **près d'une centaine d'entre eux sont disponibles sur notre site.**

Chacune des scènes est numérotée et comporte :

- Des indications sur l'endroit et le moment (lieu de l'action, extérieur ou intérieur, jour ou nuit).
- La description des personnages et de leur action.
- Le développement des dialogues au style direct.

Au niveau de la rédaction il est recommandé d'écrire de manière concise !

B. PERSONNAGES ET DÉCORS

Le chemin qu'emprunte un personnage pour atteindre son but est semé d'embûches qui le poussent sans cesse à l'action.

Il est essentiel d'identifier votre **personnage principal**, c'est-à-dire celui qui est au centre de l'histoire, qui « veut » quelque chose de particulier dans cette histoire, même si parfois il ne prend conscience de cet objectif personnel que petit à petit. En tous cas, c'est à travers lui que passeront les émotions du film.

Si vous mettez en scène deux personnages principaux, vous pourrez réfléchir à leur rencontre, puis à leur confrontation, et à l'évolution de leur relation, qu'elle se teinte d'amour, de haine, de mépris, d'amitié, de curiosité ou d'indifférence. C'est la progression même de leur relation entre le début et la fin de votre histoire qui portera la force du film.

Le lieu principal où se déroule l'action, appelé **décor** au cinéma, pose plusieurs questions : Est-il cinématographique ? Qu'a-t-il de singulier ? En quoi renforce-t-il l'histoire et l'émotion ? Quel espace offre-t-il aux enjeux des personnages ?

D'une manière générale, nous vous recommandons de limiter le nombre de personnages et de réduire le nombre de décors/lieux dans votre histoire.



N'oubliez pas que votre histoire doit respecter des critères de faisabilité ! Pour des questions de production, l'histoire devra s'inscrire dans la société d'aujourd'hui et le tournage se dérouler près de chez vous. Pensez aussi qu'un bon court métrage vient souvent d'une histoire courte et simple !



Exemple d'un film des années précédentes

UN CANDIDAT IDÉAL

Scénario lauréat
2016 écrit par
des collégiennes
de Montpellier,
accompagnées dans
l'écriture par Mathieu
Robin qui a ensuite
réalisé le film avec elles.



[Lire l'idée de départ](#)

[Lire le scénario](#)

[Voir la présentation
publique du scénario](#)

Synopsis : *Une directrice des ressources humaines cherche à recruter une nouvelle personne. Dans son bureau, les candidat-e-s se succèdent, tous et toutes très différent-e-s les un-e-s des autres.*

••• Si on désigne rapidement **les deux personnages** qui se confrontent dans cette fiction, on peut parler d'une DRH et d'un candidat potentiel. Or, ce qui est intéressant ici, c'est que la DRH est hors champ (elle n'apparaît pas à l'image) et l'autre, décliné sous de multiples stéréotypes depuis son point de vue à elle. Derrière ce candidat idéal se cache une multiplicité de gens différents, ce qui est une exception à notre règle de limiter le nombre de personnages mais qui sert le thème de la discrimination à l'emploi.

••• **Le décor principal** est un bureau avec un mobilier très fonctionnel, notamment un fauteuil dans lequel tous les concurrents en quête de cet emploi s'assièront les un-e-s à la suite des autres. Derrière, une baie vitrée en dit long sur la transparence affichée de l'entreprise et des logiques de recrutement.



Remarque : **Le choix de la comédie est ici une force pour faire passer les idées !**

Pour aller plus loin

Il existe un [Petit carnet pédagogique](#) autour du film édité par Occitanie films.



C. CONSTRUCTION DE VOTRE HISTOIRE

Une fois que vous aurez vos personnages, votre intrigue et que vous aurez précisé le lieu principal où se déroule l'action, vous pourrez véritablement commencer à **construire votre histoire, c'est-à-dire à entrer dans votre récit avec un début, un milieu et une fin.**

Dans tous les cas, la simplicité est un gage de clarté et d'efficacité du récit. L'idée de construire une histoire autour de la rencontre de deux personnages peut être intéressante. On rejoint ici une idée simple, mais essentielle : pour faire avancer l'histoire, il faut **confronter son personnage à de l'altérité et de l'inattendu**, il faut le faire « sortir de chez lui » !

Envisagez 3 parties dans votre récit :

1 - L'exposition de l'histoire ou l'ouverture : Elle permet au spectateur de découvrir le personnage principal et d'entrer dans l'histoire avec les éléments nécessaires à la compréhension de ce qui suivra. Très souvent surgit un événement particulier qui déclenche les choses, comme un grain de sable qui vient se glisser dans le train-train quotidien du personnage principal et qui va constituer pour lui un problème à résoudre.

2 - Le développement de l'histoire ou la confrontation : Le personnage principal y vit une série de péripéties correspondant à peu près au nombre de séquences du futur film. Autrement dit, c'est au cours de ce développement que le personnage cherche plusieurs solutions pour parvenir à ses fins.

3 - La conclusion de cette histoire est sa résolution : Elle découle forcément de ce qui précède. La fin de l'histoire est aussi son dénouement. Que retire le personnage de l'histoire qui lui est arrivée ? Il est transformé et d'une certaine manière, il en ressort grandi !

Pour avancer dans l'histoire, amusez-vous et demandez-vous comment réagissent vos personnages.

Le cinéma, c'est le jeu des possibles. Même si on s'inspire d'une réalité connue, on réinvente les choses et on reste libre d'orienter les personnages dans la direction que l'on souhaite pour faire évoluer la situation de départ. On a à chaque instant une question importante à se poser : Devant telle ou telle situation, comment réagit le personnage et que va-t-il faire ? Peut-on y croire ? Les meilleures options sont celles qui ne sont pas attendues par le spectateur et, répétons-le, qui évitent les clichés ! Cette discussion est toujours passionnante, chaque alternative débouchant sur une nouvelle situation. Et ainsi de suite, on mène les personnages comme l'on manipule des marionnettes.



Exemple d'un film des années précédentes

LE JOUR OÙ J'AI MANGÉ AVEC UN BLACK

Scénario 2014
écrit par trois
lycéennes de La Réole
en Gironde, film réalisé
par Daniel Bach



[Lire le projet de départ](#)

[Lire le scénario](#)

Synopsis : *C'est l'histoire de deux étudiants, Alice et Mokhtar, qui se rencontrent par hasard au restaurant universitaire. Elle est blanche, lui est noir.*

... **L'histoire** s'ouvre sur Alice qui, mobilisée par ses conversations sur son téléphone portable, est inattentive à ce qui se passe autour d'elle. L'incident qui déclenche la confrontation est le moment où, revenant vers son plateau-repas posé à la va-vite, elle se rend compte que quelqu'un d'autre s'est installé à sa place et a commencé à manger dans son assiette.

... **Le développement** c'est Alice qui reproche à Mokhtar de s'être installé pour manger dans son plateau alors qu'elle avait le dos tourné. Lui est aussi étonné qu'elle : à qui donner raison ? La conversation plutôt amicale qui s'ensuit constitue tout le développement de l'histoire : un quiproquo où chacun regarde l'autre sans comprendre ce qu'il fait là. Tout indique dans le comportement et les paroles d'Alice qu'elle pense que les origines africaines du jeune homme font qu'il n'a pas encore les codes de la vie en France. Mokhtar lui répond avec aplomb et même avec un certain amusement : il n'a pas du tout l'air déphasé !

... **Le dénouement** vient à la fin du repas quand Alice découvre que son plateau refroidi l'attend à une table voisine, juste derrière Mokhtar. C'est ce qu'on appelle une chute. La prise de conscience de sa méprise la rend honteuse et elle s'en va prestement. Lui, reste attablé et songeur : à quoi pense cet étudiant qui de toute évidence ne vient pas d'un pays lointain ?

... **La thématique** de ce film c'est la question des représentations et du racisme ordinaire, autrement dit comment la couleur de peau peut encore commander le rapport à l'autre dans la plus banale des situations. Sans le vouloir, Alice ne se comporte pas avec Mokhtar comme elle le ferait avec une personne blanche et, au contraire, lui parle différemment parce qu'elle ne veut justement pas être raciste et pense l'aider en partageant son repas ! C'est en croyant bien faire qu'Alice véhicule des clichés. Bien plus difficile à identifier et à dénoncer qu'une insulte ou une agression physique, ce racisme ordinaire et inconscient constitue à petites doses répétées une violence quotidienne pour des millions de Français.

Remarques : Ce scénario respecte une **unité de lieu et d'action** que le réalisateur a volontairement renforcée en choisissant de filmer toute l'histoire en un plan-séquence.

Comme dans *Le Candidat idéal* **l'humour** est ici une volonté assumée. L'idée d'une situation loufoque a pour but de mieux toucher et interpeller le spectateur.

Luca
Lauréat 2019

[Lire le projet de départ](#)

[Lire le scénario primé](#)



Votre projet en 3 séances

Rappelons qu'à ce stade du concours on ne vous demande pas de rédiger un scénario complet (ce sera l'étape d'après !). Il s'agit d'imaginer les grandes lignes d'une histoire qui aura les caractéristiques suivantes :

- Une histoire qui s'inscrit dans la société d'aujourd'hui.
- Construite autour d'une situation qui incarne de manière forte une thématique du concours.
- Pour un film qui s'efforcera de faire moins de 15 minutes.
- Dans un nombre limité de décors.
- Avec un objectif très concret pour le personnage principal.
- Avec des relations entre les personnages qui évoluent au fil de l'histoire.
- Avec l'idée d'un début, d'un milieu et d'une fin.

En suivant les différentes étapes de ce guide et en ayant sous les yeux les questions du formulaire de participation, il vous est possible en 3 séances de rédiger votre proposition de film.

... 1^{ère} séance

Pour débattre autour des thématiques du concours et dégager celle qui vous tient le plus à cœur et sur laquelle vous avez envie de travailler.

À la fin de la séance, listez quelques questions que soulève la thématique que vous avez choisie. Pour la séance suivante, notez chacun-e de votre côté quelques expériences et observations personnelles en rapport avec ces questions.

... 2^e séance

Pour prolonger vos réflexions sur la thématique à la lumière de vos anecdotes personnelles et pour commencer à imaginer les bases d'une histoire.

À la fin de la séance, entendez-vous sur l'idée de votre film dans ses grandes lignes avec un personnage et une situation à laquelle ce personnage sera confronté.

... 3^e séance

Pour mûrir les grandes lignes de votre histoire en imaginant un début, un milieu et une fin. Dans cette phase d'approfondissement, vous échangerez sur différentes pistes et hypothèses : « si le personnage fait ceci ou cela », « s'il lui arrive cela comment réagira-t-il ? », etc. N'oubliez pas qu'écrire à plusieurs, donc ensemble, peut être très ludique !

À la fin de la séance, vous serez en mesure de finaliser votre proposition et de répondre aux questions du formulaire qui sera donc prêt à être envoyé !



Tournage en juillet 2022 du film *D'un cheveu*

Encore une fois, n'hésitez pas : À nous solliciter si vous avez la moindre question durant votre travail.

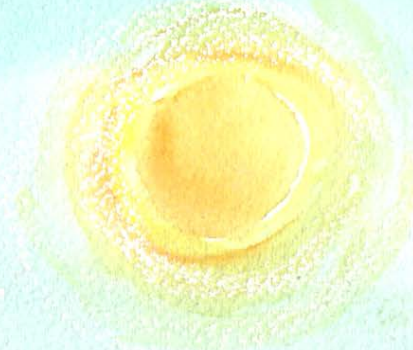
Et à nous demander les liens de visionnement des films du Goût des autres qui pourraient vous inspirer et dont vous trouverez la liste [ici](#)!

Envoyez votre proposition par le biais du formulaire de participation disponible sur www.goutdesautres.fr



Partir
Lauréat 2016

Lire le projet de départ
Lire le scénario primé



Quelques ressources sur le cinéma

LE FIL DES IMAGES

Le Fil des images est un média en ligne sur l'éducation aux images porté par le réseau des Pôles régionaux d'éducation aux images. Observatoire et lieu de réflexion sur l'actualité, il rend compte des problématiques, des pratiques et des expérimentations sur le terrain pour accompagner les acteurs de l'éducation aux images. Il est une mine d'idées et de ressources autour du cinéma !

lefil-des-images.fr

OCCITANIE FILMS

Occitanie films est le Pôle régional d'éducation aux images d'Occitanie. À ce titre elle conçoit des ressources et propose aussi un référéncement d'autres sites pédagogiques autour de l'éducation aux images très intéressants !

occitanie-films.fr

COMETT

Plateforme pédagogique conçue par le Bureau d'Accueil de Tournage du Lot-et-Garonne qui propose une sélection de courts métrages accompagnés d'un contenu pédagogique dédié (analyses de films, interviews de réalisateurs...), et d'une sélection de documents de travail qui ont été utilisés avant, pendant et après le tournage du film. Elle est ouverte à tous sur abonnement, allez voir !

comett.org

UPOPI

Plateforme pédagogique de sensibilisation aux images et au cinéma. Vous y retrouverez des fiches très intéressantes sur les métiers du cinéma et en particulier sur le métier de scénariste.

upopi.ciclic.fr

Transmettre le cinéma

Outil pour accompagner les dispositifs de sensibilisation au cinéma : 450 films répertoriés et 550 cinéastes à découvrir, des ressources pour les enseignants, les élèves, les étudiants et tous les amateurs du 7^e art.

transmettrelecinema.com

Le site de Benoît Labourdette

Cinéaste et pédagogue, expert des nouveaux médias. Son site propose le partage de ses films et autres œuvres, ainsi que des ressources méthodologiques, culturelles et pédagogiques.

benoitlabourdette.com

Le cinéma 100 ans de jeunesse

Des ressources pour voir et faire du cinéma : extraits de films, analyses de séquences, pistes pour des exercices pratiques, films réalisés en atelier.

cinemacentansdejeunesse.org

Et bien sûr le site goutdesautres.fr, pour accéder à un grand nombre de ressources, témoignages et scénarios liés au concours.



Quelques ressources sur les thématiques

DILCRAH

La Délégation Interministérielle à la Lutte Contre le Racisme, l'Antisémitisme et la Haine anti-LGBT+ est chargée de concevoir, de coordonner et d'animer la politique de l'État en matière de lutte contre le racisme, l'antisémitisme et la haine anti-LGBT+. Soulignons le [Répertoire des ressources LGBTI](#) dilcrah.fr

Le Musée national de l'histoire de l'immigration

Situé à Paris, il est chargé de rassembler, sauvegarder, mettre en valeur et rendre accessibles les éléments relatifs à l'histoire de l'immigration en France, notamment depuis le XIX^e siècle et de contribuer ainsi à la reconnaissance des parcours d'intégration des populations immigrées dans la société française et de faire évoluer les regards et les mentalités sur l'immigration en France.

Signalons en particulier le débat « [Racisme, anti-racisme, discrimination : de quoi parle-t-on ?](#) » histoire-immigration.fr

RAHMI

Le Réseau des acteurs de l'histoire et de la mémoire de l'immigration en Nouvelle-Aquitaine qui participent à la reconnaissance des apports de l'immigration à la société française. Sur leur site vous trouverez des nombreux témoignages d'[anciens combattants marocains](#), de [républicains espagnols](#), de [Portugais en Aquitaine](#), de [défenseurs de l'accueil et des droits](#) ou de [travailleurs turcs en Nouvelle-Aquitaine](#). Le RAHMI organise aussi depuis 2021 le concours « [Migrations, citoyenneté et vidéo // Cour\(t\)s d'histoires](#) », qui consiste à créer avec des élèves de collèges et lycées de Nouvelle-Aquitaine, de courts portraits vidéo de personnalités liées à l'histoire de l'immigration régionale, qu'ils soient célèbres ou anonymes. rahmi.fr

Taktikollectif

L'association mène un travail sur la mémoire de l'immigration et les quartiers populaires de Toulouse via la production musicale mais aussi l'organisation de rencontres, de concerts, d'expositions. En croisant le patrimoine culturel né de l'immigration avec la mémoire et l'histoire des luttes, l'objectif de l'association est de modifier en profondeur le regard porté sur les habitant·e·s des quartiers populaires. Soulignons les [portraits de toulousain·e·s](#) issus de la diversité culturelle ou les synthèses des colloques [Cultures des immigrations et des outre-mer](#) et [Un siècle d'histoire et de mémoire](#).

taktikollectif.org

Mémorial du camp de Rivesaltes

L'exposition permanente a pour vocation de restituer et de transmettre l'histoire du camp de Rivesaltes, témoin des conflits du XX^e siècle : la guerre d'Espagne, la Seconde Guerre mondiale et les guerres de décolonisation. Elle interroge également les thématiques qui font l'histoire de ce camp du Sud de la France, comme les déplacements forcés de population, qui perdurent massivement aujourd'hui, le racisme, l'antisémitisme et la xénophobie.

memorialcamp rivesaltes.eu

La Cimade

Association de solidarité active avec les personnes réfugiées, migrantes et demandeurs d'asile. Par ses multiples actions elle lutte contre toute forme de discrimination, la xénophobie et le racisme. Signalons ses guides de sensibilisation : [Les préjugés sur les migrants](#), [La Fabrique des sans-papiers](#), [La Machine à expulser](#) ou [Petit guide pour conjuguer la migration au féminin](#).

lacimade.org

Fondation Lilian Thuram

Elle développe des actions en lien avec l'éducation contre le racisme : elle intervient dans des établissements scolaires avec des conférences et des débats, participe à des publications et met en place des expositions. Sur leur site vous trouverez de nombreux vidéos, animations et autres ressources bibliographiques et cinématographiques.

thuram.org

Le MRAP

Mouvement contre le Racisme et pour l'Amitié entre les Peuples est une association nationale d'éducation populaire. Sur leur site vous y trouverez, entre autres, des textes de référence, des campagnes de mobilisation et tout un catalogue d'outils éducatifs. Soulignons le livret Voyageuses, voyageurs, que veulent-ils ? et la revue consultable en ligne Le P'tit citoyen.

mrap.fr

Lumni

Plateforme éducative numérique de l'audiovisuel public français destiné aux élèves et aux enseignants de la primaire au lycée. Retrouvez des contenus (vidéos, audios, jeux, articles) pour compléter vos cours, faire vos devoirs, développer votre culture générale et comprendre le monde qui vous entoure. Signalons en particulier le programme « Migrations en questions »

www.lumni.fr

Le Réseau Canopé

Il a pour mission la formation tout au long de la vie et le développement professionnel des enseignants. La plateforme propose un ensemble de ressources pour comprendre les principales notions, agir en classe contre les discriminations et accompagner la mise en œuvre de partenariats et de projets. Soulignons la page dédiée à l'éducation contre le racisme et l'antisémitisme avec sa banque de ressources.

reseau-canope.fr

Balaye tes clichés

Campagne de sensibilisation lancé par le Défenseur des droits, institution indépendante de l'État qui a pour mission de permettre l'égalité de tous et toutes dans l'accès aux droits.

balayetescliches.defenseurdesdroits.fr

LA DISCRIMINATION !

Série d'interviews réalisée par l'association Les Zégaux en 2016 avec des collégien-e-s qui ont tenté de mettre leurs mots sur la complexité des rapports de domination qui organisent notre société, ainsi que sur les souffrances partagées par nombre d'enfants, d'adolescent-e-s et d'adultes dont tout ou partie des identités sont dénigrées et infériorisées.

florealsotto.fr/publications

L'Observatoire des inégalités

Organisme indépendant qui travaille sur la question des inégalités en France, en Europe et dans le monde. Signalons en particulier sur son espace pédagogique Le webdocumentaire « Liberté - Inégalités - Fraternité » et « Le Monopoly des inégalités ».

inegalites.fr

SVT Égalité

Mutualise les réflexions et les ressources pédagogiques pour élaborer et partager les moyens de construire un enseignement plus égalitaire et une pédagogie émancipatrice. Vous y trouverez des multiples articles et réflexions autour de l'hétéronormativité, la transidentité, l'intersexuation, le racisme ou les langues minorisées, ainsi que d'autres outils pédagogiques. Soulignons le livret Les mots de la diversité liée au sexe, au genre et à l'orientation sexuelle.

svt-egalite.fr

Radio France

Ensemble de stations de radio publiques en France métropolitaine. Sur leur site vous y trouverez les podcasts de toutes les émissions de France Culture, France Inter et Mouv' rangées par catégories, notamment toute l'actualité liée au racisme, aux migrants-réfugiés, à l'histoire contemporaine, aux associations-ONGs, aux identités-genre, aux religions-spiritualité.

radiofrance.fr

Kiffe ta race

Podcast de Binge où Rokhaya Diallo et Grace Ly explorent avec leurs invité-e-s les questions raciales sur le mode de la conversation et du vécu.

binge.audio/category/kiffetarace



Tournage du film *D'un cheveu*

N'hésitez
pas à nous
contacter !

Contacts

Olga Nuevo Roa : 05 65 22 89 99
goutdesautres@gindoucinema.org
Sébastien Lasserre : 05 65 22 89 66
s.lasserre@gindoucinema.org

Association Gindou Cinéma. 4 place des fêtes 46250 GINDOU
05 65 22 89 99 - accueil@gindoucinema.org

www.gindoucinema.org

www.goutdesautres.fr